



Centro de Estudos de Teatro

CHAMADA DE ARTIGOS

Sinais de Cena, II.5

Revista de estudos de teatro e artes performativas

Dossiê Temático: Fernando Pessoa e as Artes Performativas Estudos Aplicados (sem um tema definido)

Sinais de cena é uma revista especializada em teatro e artes performativas, editada pelo Centro de Estudos de Teatro da Faculdade de Letras de Lisboa em colaboração com a Associação Portuguesa de Críticos de Teatro. Fundada em 2004, foi dirigida por Maria Helena Serôdio e mantida durante uma década por um grupo de investigadores e críticos de diferentes instituições nacionais, com uma periodicidade semestral regular até 2014. O primeiro número da segunda série da revista foi lançado em Junho de 2016, sob a chancela da Editora Orfeu Negro.

As secções “Dossiê Temático” e “Estudos Aplicados” têm arbitragem científica.

DOSSIÊ TEMÁTICO: FERNANDO PESSOA E AS ARTES PERFORMATIVAS **(Coord. Filipa Freitas e Jerónimo Pizarro)**

Fernando Pessoa é um dos autores mais importantes do século XX. De entre a sua vasta obra, encontra-se uma profícua produção dramática que tem sido recentemente recuperada. O teatro de Pessoa ocupou quase toda a vida do poeta e resultou num conjunto significativo e variado de peças, onde se incluem textos em prosa e em verso. O *Fausto*, influenciado pela criação de Goethe e Marlowe, as catorze peças do Teatro Estático, influenciado pelo simbolismo francês, ou a *Trilogia dos Gigantes*, baseada na mitologia clássica, são apenas alguns exemplos da sua produção.

O próximo dossiê temático da revista *Sinais de Cena* será dedicado à relação entre a obra de Fernando Pessoa e as artes performativas. Os organizadores do volume convidam estudantes, investigadores e profissionais das artes performativas a apresentarem contributos que possam expandir o conhecimento sobre a dramaturgia de Pessoa e a sua relação com as artes cénicas.

ESTUDOS APLICADOS

A *Sinais de Cena* mantém em permanência uma chamada aberta para ensaios de estudos de teatro e artes performativas, sem tema específico, a serem publicados na secção “Estudos Aplicados”.



CALENDARIZAÇÃO E OUTRAS INFORMAÇÕES

O texto deverá ter um máximo de 6.000 palavras e o prazo para a entrega é de 1 Junho de 2020.

A aceitação do artigo será comunicada até 15 de Junho 2020.

O lançamento do número 5 da segunda série da revista Sinais de Cena está previsto para Janeiro de 2021.

O ensaio deverá ser acompanhado em folha à parte de:

1. Breve nota biográfica (max. 250 caracteres)
2. Resumo em língua diferente daquela em que é escrito o ensaio (português, inglês, francês ou espanhol) com um máximo de 200 palavras;
3. Cinco palavras-chave.

À Comissão Editorial reserva-se o direito de excluir os artigos que não respeitarem as normas solicitadas.

Normas de publicação disponíveis em:

http://www.tmp.lettras.ulisboa.pt/images/stories/Documentos/Centros/Teatro/SINAIS_D E_CENA_ORIENTA%C3%87%C3%95ES_PARA_AUTORES_1.pdf

Todos os textos devem ser enviados para:

sinaisdecena@gmail.com



Centro de Estudos de Teatro

CALL FOR ARTICLES

Sinais de Cena, II.5
Performing Arts and Theatre Studies Journal

Thematic Section: Fernando Pessoa and the performing arts
Essays: Free Subject

Sinais de Cena is a specialized journal in performing arts and theatre studies journal, published by the Centre for Theatre Studies (University of Lisbon), in collaboration with the Portuguese Association of Theatre Critics. Founded in 2004, the first series of the journal was directed by Maria Helena Serôdio, until 2014, and it was held by a group of theatre researchers and critics of different Portuguese and international institutions. The first issue of the second series was launched in June 2016, published by Orfeu Negro.

The sections “Thematic Section” and “Essays” are peer reviewed.

THEMATIC SECTION: FERNANDO PESSOA AND THE PERFORMING ARTS
(Coord. Filipa Freitas e Jerónimo Pizarro)

Fernando Pessoa is one of the most important authors of the 20th century. Among his vast work is a fruitful dramatic production that has recently been recovered. Pessoa’s theatre occupied most of the poet’s life and resulted in a significant and varied set of plays, including prose and verse texts. *Fausto*, influenced by the creation of Goethe and Marlowe, the fourteen pieces of *Teatro Estático*, influenced by French symbolism, or *Trilogia dos Gigantes*, based on classical mythology, are just a few examples of his production.

The next thematic dossier of the *Sinais de Cena* journal will be dedicated to the relationship between the work of Fernando Pessoa and the performing arts. The volume organizers invite students, researchers and professionals of the performing arts to present contributions that can expand knowledge about the dramaturgy of Pessoa and his relationship with the performing arts.

ESTUDOS APLICADOS

The journal *Sinais de Cena* keeps a permanent open call for essays on theatre studies and performing arts, without a specific subject, to be published in this section.



CALENDAR AND OTHER INFORMATIONS:

The anonymous article should have a maximum of six thousand (6.000) words. Deadline: 1st June 2020.

Authors will be notified until the 15th June 2020.

Sinais de Cena. II.5 is due to launch on January 2021.

The essay should be accompanied (in an extra sheet) by:

1. Brief biographical note (max. 250 characters)
2. Abstract in different language than the article's (Portuguese, English, French or Spanish); maximum two hundred words.
3. Five Keywords.

The Editorial Committee reserves the right to exclude articles that do not respect the requested standards.

Publication guidelines available at:

http://www.tmp.lettras.ulisboa.pt/images/stories/Documentos/Centros/Teatro/SINAIS_DE_CENA_ORIENTA%C3%87%C3%95ES_PARA_AUTORES_1.pdf

All texts must be sent to:

sinaisdecena@gmail.com



Centro de Estudos de Teatro

**APPEL À CONTRIBUTION
(remise d'essais)**

**Sinais de cena, II.5
Performing Arts and Theatre Studies Journal**

Dossier thématique : Fernando Pessoa et les arts performatifs
Études Appliquées (thème ouvert)

Sinais de cena est une revue spécialisée en théâtre et arts de la scène, éditée par le Centro de Estudos de Teatro de la Faculdade de Letras de Lisboa en collaboration avec l'Associação Portuguesa de Críticos de Teatro (Association Portugaise des Critiques de Théâtre). Fondée en 2004, elle a été dirigée par Maria Helena Serôdio et publiée pendant une décennie par un groupe de chercheurs et critiques de différentes institutions nationales, avec une périodicité semestrielle régulière jusqu'à 2014, ayant compté avec la collaboration nationale et internationale de plusieurs chercheurs et artistes. Le premier numéro de la seconde série de la revue fut lancé en juin 2016, publié par Orfeu Negro.

Les sections "Dossier Thématique" et "Études Appliquées" sont soumises à l'arbitrage scientifique

DOSSIER THÉMATIQUE : FERNANDO PESSOA ET LES ARTS DU SPECTACLE (Coord. Filipa Freitas e Jerónimo Pizarro)

Fernando Pessoa c'est l'un des auteurs les plus importants du XXIème siècle. Parmi son vaste ouvrage, on trouve une fructueuse production dramatique qui a été récemment récupérée. Le théâtre de Pessoa a occupé presque toute la vie du poète et a abouti à un ensemble important et varié de pièces de théâtre, y compris des textes en prose et en vers. *Fausto*, influencé par la création de Goethe et Marlowe, les quatorze pièces du Teatro Estático, influencées par le symbolisme français, ou la *Trilogie des Géants*, basée sur la mythologie classique, ne sont que quelques exemples de leur production.

Le prochain dossier thématique du magazine *Sinais de Cena* sera consacré à la relation entre l'œuvre de Fernando Pessoa et les arts du spectacle. Les organisateurs du volume invitent des étudiants, des chercheurs et des professionnels des arts du spectacle à présenter des contributions susceptibles d'approfondir les connaissances sur la dramaturgie de Pessoa et sa relation avec les arts du spectacle.

ÉTUDES APPLIQUEES

La revue *Sinais de Cena* maintient en permanence un appel à contribution ouvert pour la soumission d'essais en études théâtrales et arts de la scène, sans thème spécifique, en vue de son édition dans cette section.



CALENDRIER ET AUTRES INFORMATIONS

Le texte doit avoir un maximum de 6.000 mots et le délai de remise est fixé au **1 juin 2020**.

L'acceptation de l'article issu de l'arbitrage scientifique sera envoyé jusqu'au 15 juin 2020.

Le lancement du numéro 5 de la seconde série de la revue *Sinais de Cena* est prévu(e) pour le mois de janvier 2021.

L'essai doit être accompagné de:

1. Brève note bibliographique (max. 250 caractères)
2. Résumé rédigé en langue autre que celle de l'essai (portugais, anglais, français ou espagnol) avec un maximum de 200 mots;
3. Cinq mots-clés.

Le comité de rédaction se réserve le droit d'exclure des articles qui ne respectent pas les normes demandées.

Directives de publication disponibles sur:

http://www.tmp.letas.ulisboa.pt/images/stories/Documentos/Centros/Teatro/SINAIS_DE_CENA_ORIENTA%C3%87%C3%95ES_PARA_AUTORES_1.pdf

Tous les textes doivent être envoyés à:
sinaisdecena@gmail.com