



REGULAMENTO E EDITAL

2021



REGULAMENTO

I. ÂMBITO

O Laboratório de Dramaturgia é uma iniciativa que pretende incentivar a criação de textos inéditos em língua portuguesa, associando escritores a um painel de artistas e académicos num trabalho conjunto que acompanhará a escrita de um texto de teatro.

II. PROMOTORES

Este projeto foi concebido pelo **Teatro Meridional** em colaboração com o **Centro de Estudos de Teatro da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa**.

III. OBJETIVOS

O Laboratório de Dramaturgia pretende incentivar:

- A escrita e a eventual publicação de textos, tendo como ponto de partida uma proposta (temática ou artística), que será diferente a cada edição do Laboratório;
- A criação de textos a partir da discussão e da experimentação geradas em torno da ideia de teatro contida numa sinopse;
- Um diálogo ativo e estimulante entre o escritor/dramaturgo e um painel constituído por representantes dos promotores da iniciativa e por pessoas com experiência em teatro;

- A valorização do estatuto do texto e das suas especificidades;
- A exploração de diferentes possibilidades conceptuais de escrita de/para teatro.

IV. PROJETO

O Laboratório de Dramaturgia realiza-se todos os anos, podendo vir a convocar a participação de outras entidades, públicas ou privadas, para a sua concretização.

O Laboratório proporá, anualmente, um tema ou uma questão artística como ponto de partida para a elaboração de sinopses que serão apresentadas para seleção. Como em qualquer laboratório, pretende-se experimentação e pesquisa em torno de aspetos da escrita para teatro tais como: espaço, tempo, ação, voz/personagem, género, performatividade, dimensão plástica, entre outros.

A escrita dos textos decorrerá ao longo de aproximadamente seis meses, tendo por base as sinopses previamente selecionadas pelo Painel de Acompanhamento e elaboradas a partir da proposta inscrita no Edital. O processo de escrita será acompanhado pelo painel e por atores convidados, dentro do possível por sugestão do escritor, que permitirão escutar o texto, debater e experimentar as suas potencialidades cénicas.

V. CANDIDATURA(S)

- Poderão candidatar-se a este Laboratório cidadã(o)s residentes ou oriundos de países do espaço lusófono, que dominem a língua portuguesa ao nível da língua materna;
- Não poderão candidatar-se autor(e)s que mantenham um vínculo laboral ou um cargo em qualquer das entidades que promovem a iniciativa;
- Cada autor(a) poderá enviar mais do que uma sinopse, desde que seja original e inédita;
- Poderão ser em coautoria;
- Só se considerará 1 texto por cada autor selecionado;

- Os candidatos selecionados ou membros do painel de acompanhamento nas últimas 3 ou 6 edições deste Laboratório, respetivamente, não poderão candidatar-se.

i) APRESENTAÇÃO DE CANDIDATURA(S)

- Cada candidatura deverá apresentar uma Sinopse original e inédita em língua portuguesa, formato A4, letra tipo *times new roman*, corpo 12, espaçamento entrelinhas de 1,5 e com o número limite de 1500 caracteres (incluindo espaços), que será enviada através de um endereço de e-mail criado por um **pseudónimo**.
- Para além da Sinopse, deverá ser enviada uma Cena, ou parte dela, com o mínimo de 4 páginas A4 (letra tipo *times new roman*, corpo 1, espaçamento entre linhas de 1,5);
- A Sinopse e a Cena, produzidas a partir do tema, tópico ou sugestão propostos no edital de abertura de candidaturas ao Laboratório de Dramaturgia, deverá permitir ao júri apreciar as potencialidades nelas contidas de relação entre texto e cena;
- A identidade de cada autor(a) só será revelada uma vez feita a seleção das candidaturas que participarão no Laboratório.

ii) SELEÇÃO E ACOMPANHAMENTO

- As candidaturas escolhidas sê-lo-ão por maioria. O Painel de Seleção decidirá com total independência, não podendo os candidatos reclamar, impugnar ou recorrer dessa decisão. Os promotores do Laboratório reservam-se o direito de não selecionar nenhuma candidatura e comprometem-se a inutilizar as candidaturas que não venham a ser selecionadas. As escolhas feitas pelo Painel de Seleção serão seriadas, de forma a ser possível recuperar novas propostas, caso seja necessário;

- Durante o percurso de escrita, o Painel de Acompanhamento é livre de interromper um processo de Laboratório, se este deixar de corresponder ao âmbito e objetivos do projeto.

VI. TEXTO E EDIÇÃO

- Está prevista a possibilidade de edição dos textos resultantes da 7ª Edição do Laboratório de Dramaturgia;
- Cada autor(a) receberá, após finalização do texto, a quantia ilíquida de 1.000 €, pelo trabalho desenvolvido e pela autorização (direitos autorais) para uma eventual publicação do texto na edição acima referida.

VII. RESULTADOS DO LABORATÓRIO

Os textos desenvolvidos no Laboratório de Dramaturgia poderão ser ou não publicados, cabendo ao Teatro Meridional e ao Centro de Estudos de Teatro fazer essa avaliação no final do processo. Se forem reunidas condições para tal, poderão ainda realizar-se Leituras Encenadas ou Espetáculos a partir dos textos finais.

VIII. DISPOSIÇÕES FINAIS

Os casos omissos ou dúvidas interpretativas serão resolvidos pelos promotores do Laboratório de Dramaturgia e da sua decisão não haverá recurso.

EDITAL 7ª EDIÇÃO

A 7ª Edição do Laboratório de Dramaturgia propõe como mote para a escrita de textos, três (3) fotografias da autoria de Miguel Seabra, Diretor Artístico do Teatro Meridional. As fotografias não têm uma ordem de leitura imagética.

* Aceder ao ficheiro: <https://bit.ly/3lAxzrY>

CONSTITUIÇÃO DOS PAINÉIS

O painel responsável quer pela seleção das sinopses quer pelo acompanhamento das sessões a realizar com os autores ao longo do processo criativo, será constituído por: **Natália Luíza** (Teatro Meridional), **Paula Magalhães** (Centro de Estudos de Teatro/FLUL) e **Tiago Torres da Silva** (convidado externo).

PLANO E CALENDÁRIO

- **ENTREGA DE CANDIDATURAS**

As candidaturas deverão ser enviadas até às **23:59** do dia **08-05-2021** para o e-mail: laboratoriodramaturgia@teatromeridional.net.

- **SELEÇÃO DE CANDIDATURAS**

Até dia **28-05-2021** serão selecionadas 2 candidaturas e divulgados os nomes dos seus autore(a)s.

- **ESCRITA DOS TEXTOS**

O Laboratório decorrerá até **fevereiro de 2022**, devendo ficar nessa data concluída a escrita dos textos.

- **REUNIÕES COM OS PAINÉIS**

Dando relevo ao processo de trabalho presencial, esta 7ª edição, será preferencialmente em regime presencial, mas atendendo às potenciais limitações impostas pela pandemia da Covid-19, poderá ter também um formato online.

As sessões de trabalho entre os dramaturgos e o painel de acompanhamento deste Laboratório, serão definidas em datas acordadas e previamente estabelecidas entre todos.

Antes do fecho do Laboratório, será realizada uma leitura dos textos por atores profissionais e debate com o painel de acompanhamento, em formato a definir em função de contextos em alteração.