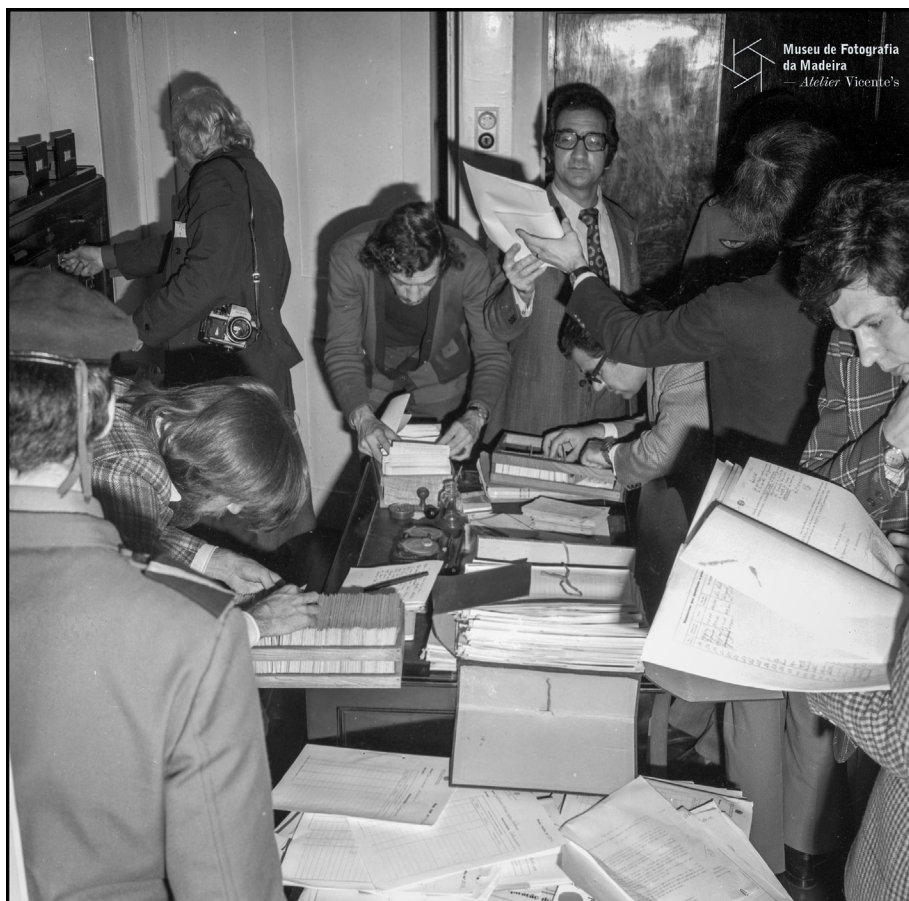


Conferência Internacional Fotografia e História

15, 16 e 17 de dezembro de 2021 - FUNCHAL

Colégio dos Jesuítas – Universidade da Madeira (UMa)

Museu de Fotografia da Madeira – Atelier Vicente's



© Carlos Fotógrafo | 29-05-1974 | MFM-AV, Inv. CFF/201
Jornalistas a consultarem arquivos na extinta Direção Geral de
Segurança (antiga PIDE), Funchal.

A Conferência Internacional Fotografia e História é uma iniciativa da Secretaria Regional de Turismo e Cultura e da Direção Regional da Cultura / Museu de Fotografia da Madeira – Atelier Vicente's, e conta com a organização do ICNOVA - Instituto de Comunicação da Nova / Observatório EVAM e da Universidade da Madeira / Conselho de Cultura.

Conferência Internacional

Fotografia e História

A relação entre o medium fotográfico e a disciplina histórica tem sido, desde meados do século XIX, motivo de especulação teórica e fonte de analogias e aproximações. Mas o debate sobre o lugar das imagens na historiografia comporta igualmente inúmeras tensões e silêncios. Se pela sua reconhecida transparência e realismo a fotografia parece constituir-se como indício privilegiado, sendo frequentemente tomada como paradigmática do exercício do historiador, já pela sua fixidez e carácter fragmentário gerou muita desconfiança heurística ao longo de todo o século XX.

Tendo sido pensada, predominantemente, através da perspectiva utilitária do documento, a renovação que a imagem técnica traria à própria concepção da história parece ter permanecido bem aquém das possibilidades de contaminação antevistas por Walter Benjamin na década de 1930. Ao retomarmos hoje o debate em torno das fotografias, de seus usos sociais, da sua circulação num mundo de imagens e seus múltiplos sentidos para a história, procuramos colocar em questão noções como as de facto e acontecimento, visualidade e verdade, real e imaginário.

Neste sentido, o objetivo desta conferência é perspectivar o papel da fotografia em diferentes contextos - como o do arquivo institucional e pessoal, nas redes sociais, ou na prática artística -, enquanto meio potenciador da história, aqui entendida como narrativa que interpela a contemporaneidade a partir das evidências e regimes de pensamento e visualidade do passado.

Decorre até **1 de julho** a chamada para propostas de apresentações com a duração de 20 minutos, quer de investigações e reflexões sobre a temática, quer de objetos artísticos ou práticas culturais, privilegiando-se uma abordagem interdisciplinar.

Contempla-se a programação de painéis presenciais e online.

Convidamos os participantes a considerar os seguintes **eixos temáticos**:

- A fotografia enquanto indício e evidência.
Arquivos e a fonte iconográfica: contributos e problematizações para a história.
Circulações e mobilizações das imagens: contributos para uma história local, em particular, da Macaronésia.
Fotografias: a dupla dimensão objetual e imagética - desafios para a história.
- A fotografia enquanto modelo para a história na modernidade.
Fotografia e história no pensamento de Walter Benjamin e seus contemporâneos.
Imagem técnica e a disciplina da história em propostas historiográficas do século XX.
Fotografia, memória e história: cruzamentos na era digital.
- A fotografia na era da pós-fotografia: disputas em torno da história.
Os conceitos de facto, acontecimento, real e (pós) verdade a partir das imagens.
O contributo dos estudos da memória e dos estudos visuais para o conceito de história.
A mobilização da fotografia pela arte: sentidos e práticas de resistência ao negacionismo.

Formato e submissão das propostas

- Convidamos à submissão de propostas em português, inglês e espanhol para intervenções com o tempo máximo de 20 min de duração através de um documento Word (.docx):

a) Título da proposta e resumo de, no máximo, 400 palavras (excluindo referências), indicando se o orador pretende comparecer presencialmente ou participar via online;

b) O nome do autor, sua filiação, dados de contato (email e número de telefone) e nota biográfica de, no máximo, 200 palavras.

As propostas deverão ser enviadas para photographyhistoryconference@gmail.com até ao dia 1 de julho de 2021.

Os autores serão notificados até dia 15 de agosto de 2021 se as propostas foram aceites.

Custo do registo

- Usual: 40€

- Estudantes (mediante comprovativo): 30€

- Participantes online: sem custos de registo.

Comissão organizadora

Ana Gandum

ICNOVA – Instituto de Comunicação da Nova / EVAM

Isabel Stein

ICNOVA – Instituto de Comunicação da Nova /EVAM

Vítor Magalhães

Universidade da Madeira - Conselho de Cultura

Rita Rodrigues

Chefe de Divisão de Estudos do Património – Direção Geral da Cultura

Vítor Luís

Museu de Fotografia da Madeira – Atelier Vicente's

Ana Lúcia Mandelli de Marsillac

Professora Universidade Federal de Santa Catarina / EVAM

Alzira Tude de Sá

Professora Universidade Federal da Bahia / ICNOVA / EVAM

Apoio científico

Margarida Medeiros

Professora Universidade Nova de Lisboa – FCSH / ICNOVA

Para mais informações e atualizações da conferência, visite o site:

photographyhistoryconference.wordpress.com

Em caso de dúvidas, não hesite em contactar-nos para o email indicado para as submissões.

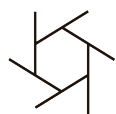
Datas importantes

- Data limite para as submissões: 1 de julho de 2021.
- Notificação dos autores: 15 de agosto de 2021.

Uma iniciativa de:



Secretaria Regional
de Turismo e Cultura
Direção Regional da Cultura



Museu de Fotografia da Madeira
— *Atelier Vicente's*

Com o apoio de

