


INFORMAÇÃO PESSOAL

Filipe André Cordeiro de Figueiredo

 R. Francisco Tomás da Costa, nº 3, 1º E, 1600-091 Lisboa (Portugal)

 91 409 17 27

 ffigueiredo2005@gmail.com

 <https://lisboa.academia.edu/FilipeFigueiredo>

Sexo Masculino | Data de nascimento 08/04/1973 | Nacionalidade Portuguesa

EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL

2006–Presente

Professor Auxiliar Convidado

IADE-U Instituto de Arte, Design e Empresa - Universitário, Lisboa (Portugal)

Especialista na área 211 Belas Artes (título atribuído pelo Conselho Científico de 05-06-2015) | Docente (História da Fotografia, História e Memória Visual, Fotografia em Portugal, Teoria da Fotografia, Pesquisa Documental e Imagem), Coordenador de GUC – Grupo de Unidades Curriculares, Orientação e Co-Orientação de Projectos e Teses de Mestrado

2014–Presente

Professor-Adjunto

ESTAL - Escola Superior de Tecnologias e Artes de Lisboa, Lisboa (Portugal)

Especialista na área 213 Audiovisuais e Produção dos Media Belas Artes (título atribuído pelo Conselho Científico de 06-05-2015) | Docente (Fotografia, Laboratório de Imagem Digital)

01/02/2016–Presente

Investigador / Bolseiro

Centro de Estudos de Teatro / Fundação da Universidade de Lisboa, Lisboa (Portugal)

Investigador no âmbito do Projecto exploratório associado ao contrato Investigador FCT "CETdrama.pt" (IF/01260/2012).

2011–Presente

Formador

Restart / World Academy / Atelier de Lisboa, Lisboa (Portugal)

Formador (Fotografia, Teoria e História da Fotografia)

01/02/2016–31/07/2016

Professor convidado

Faculdade de Letras - Universidade de Lisboa, Lisboa (Portugal)

Docente da Unidade Curricular de Iconografia Teatral dos cursos de 2º e 3º Ciclos

2002–2012

Professor-Adjunto

ESTAL - Escola Superior de Tecnologias e Artes de Lisboa, Lisboa (Portugal)

Docente (Fotografia, História da Cultura Visual Contemporânea, Laboratório de Imagem Digital), Director do Departamento de Design e Coordenador do Curso Superior de Design (2005), Presidente do Conselho Pedagógico Departamental

28/02/2011–Presente

Investigador integrado / Investigador

Centro de Estudos de Teatro (Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa), Lisboa (Portugal)

(2016) Coordenador do Grupo de Investigação Teatro e Imagem

2008–2010

Investigador-Bolseiro

Centro de Estudos de Teatro / Fundação da Universidade de Lisboa, Lisboa (Portugal)

Pesquisa iconográfica e análise de imagem no âmbito do Projecto OPSIS - base iconográfica de teatro em Portugal

1998–1999 Colaborador

Instituto de Ciências Sociais da Universidade de Lisboa, Lisboa (Portugal)

Participação em dois projectos de investigação, no Instituto de Ciências Sociais da Universidade de Lisboa, orientados pelo Professor Doutor António Hespanha: Optimapares – Elites Sociais do Antigo Regime e Nobres Casas de Portugal.

2004–2006 Formador: Cursos de Verão do CAV (jovens dos 10 aos 12 anos)

CAV-Centro de Artes Visuais de Santa Maria, Santa Maria (Açores) (Portugal)

Actividades de formação de fotografia para público juvenil no âmbito das formações de verão em artes visuais desenvolvidas pelo CAV

2004–Presente Fotógrafo freelancer

Mundo Vip – ES Operadores, Grupo Melo, Revista Cais, Direcção Regional de Cultura do Centro, Global Notícias, Arte Comum, Tempea

2005–2006 Actualização de conteúdos Web

IDOC– Ideias em Documentos e Arquivos, Lda.

Responsável pela actualização de conteúdos do Web Site da Direcção Geral dos Edifícios e Monumentos Nacionais (DGEMN)

2000–2003 Docente 2º Ciclo do Ensino Básico

Escola EB 2/3 JI Vasco da Gama (Lisboa), Escola EB 2/3 Aristides de Sousa Mendes (Lisboa), Escola EB 2/3 Fernão Lopes (Lisboa)

História e Geografia de Portugal, Língua Portuguesa, Área de Projecto e Estudo Acompanhado

2002–2008 Cooperador-fundador

TEMPEA, CRL – História, Arte, Património e Ambiente, sediada em Lisboa.

Desenvolvimento de projectos culturais

2003–2004 Técnico de digitalização e arquivo

IDOC – Ideias em Documentos e Arquivos, Lda.

Digitalização dos espólios fotográficos de Miranda Castella e do Arquivo Histórico-Parlamentar, na Assembleia da República

1999–2004 Monitor de Exposições

Serviço Educativo do Centro Cultural de Belém
Praça do Império, Lisboa (Portugal)

Visitas guiadas e ateliers em torno das exposições: "Francesca Woodman", "Aleksandr Rodchenk – A nova Moscovo", "Mário Botas – retrospectiva", "Jorge Guerra – quarenta anos de fotografia", "Europeus", de Henri Cartier-Bresson, "Beyond the Fall", de Anthony Suau, "Hold Still - Keep Going", de Robert Frank e "Oui/Non" de Gérard Castello-Lopes.

EDUCAÇÃO E FORMAÇÃO

- 2010–15/01/2016 **Doutor em Estudos Artísticos** PhD
Faculdade de Letras - Universidade de Lisboa, Lisboa (Portugal)
Cultura Visual, Estudos de Teatro, Teoria da Fotografia
- 1995–2002 **Mestre em História da Arte**
Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Lisboa (Portugal)
- 1991–1995 **Licenciatura em História, variante de História da Arte**
Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra, Coimbra
- 2004–2005 **Formação: Fotografia**
Cenjor - Centro Protocolar de Formação Profissional para Jornalistas, Lisboa (Portugal)
(2005) Curso de Foto-Reportagem II, coordenado por Manuel Silveira Ramos, com Pedro Magalhães (fotojornalista freelancer e da Agência Gamma) e Paulo Petrunilho (editor de fotografia do grupo Edimpresa).
(2004) Curso de Técnicas de Iluminação Artificial, ministrado pelo director de fotografia Gonçalo Salema.
(2004) Curso de Foto-reportagem I, coordenado por Manuel Silveira Ramos e Adriano Miranda (editor de Fotografia do jornal Público)
(2004) Curso de Técnicas Fotográficas II, coordenado por Manuel Silveira Ramos e José Soudo.
- 2003–2003 **Formação: Fotografia**
Centro Português de Fotografia, Porto (Portugal)
Curso de Impressão Argêntica a Preto e Branco, ministrado por Guillaume Geneste
- 2003–2003 **Formação: Iniciação à Fotografia Digital**
IADE - Instituto de Artes Visuais, Design e Marketing, Lisboa
Iniciação à Fotografia Digital
- 1998–1998 **Estágio em Conservação e Arquivo de colecções de Fotografia**
Arquivo Fotográfico da Câmara Municipal de Lisboa, Lisboa
Digitalização, arquivo e descrição de espécimes dos espólios António Passaporte, Armando Seródio, Manuel Mendes de Jesus, Judah Benoliel, Eduardo Portugal, sob orientação de Eng. Luis Pavão.
- 1997–1997 **Formação: Restauro e Conservação de Fotografia**
Escola Superior de Tecnologia de Tomar, Tomar
Curso de Restauro e Conservação de Fotografia, com a direcção de Eng. Luis Pavão.
- 1995–1995 **Formação: Fotografia**
Centro de Estudos de Fotografia (CEF), Coimbra
Curso de Fotografia
- 1994–1994 **Formação: Fotografia**
Instituto da Juventude, Coimbra
Curso de Fotografia

1993 **Curso de língua Italiana para estrangeiros e especial para “Storia della Architettura”**

“Università degli Studi di Roma «La Sapienza».

1991–1992 **Curso de Formação de Actores**

TEUC - Teatro dos Estudantes da Universidade de Coimbra, Coimbra

Voz (dirigido por João Grosso), Improvisação (dirigido por Rogério de Carvalho), Expressão Corporal (dirigido por Lúcia Roque), Dança (dirigido por Elsa Pires), Dramaturgia (dirigido por António Augusto Barros)

COMPETÊNCIAS PESSOAIS

Língua materna português

Outras línguas

	COMPREENDER		FALAR		ESCREVER
	Compreensão oral	Leitura	Interação oral	Produção oral	
inglês	B2	B2	B1	B1	B2
	First Certificate (1991)				
francês	B1	B1	A2	A2	A2
espanhol	B1	C1	A2	A1	A2
italiano	B1	B2	A2	A2	A2

Níveis: A1 e A2: Utilizador básico - B1 e B2: Utilizador independente - C1 e C2: Utilizador avançado
 Quadro Europeu Comum de Referência para as Línguas

Competência digital Familiarização com sistema operativo MAC e PC | Domínio de software Office™ (Word™, Excel™ e PowerPoint™) e de edição fotográfica (PhotoShop™; Lightroom™; Photo).

Carta de Condução A, B

INFORMAÇÃO ADICIONAL

Comissões Científicas / Conselhos editoriais

2016 - Membro do Conselho Editorial da revista "Sinais de Cena" (2ª série), CET/APCT.

2016 - Membro do Comité Científico da Conferência Internacional "Stereo and Immersive Media

2016 - Photography and Sound Research" (October 27-28, 2016, Universidade Lusófona, Faculdade de Belas Artes, Universidade de Lisboa).

Orientação e co-orientação de teses, trabalhos e estágios académicos

2015-2015 / 2011-1012 - Supervisor da instituição de acolhimento de estágio da Licenciatura em Estudos Artísticos – Artes do Espetáculo no Centro de Estudos de Teatro da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa: Carla Mendes (2011-12); Maithé Coelho (2015-16).

2011 - Co-orientação de Mestrado de Octávio Manuel Rodrigues Alcântara, "Imagem-Movimento; Imagem-Tempo. Resistências na fotografia". IADE - Instituto de Artes Visuais, Design e Marketing.

2010 - Co-orientação de Mestrado de Guida Dolores Fidalgo Machado, "Incurções na obra fotográfica de Rosa Reis". IADE - Instituto de Artes Visuais, Design e Marketing.

2008 - Co-orientação de Mestrado de Maria Inês Amaral Maniês Lourenço, "Ponto(s) de vista sobre a obra do fotógrafo Luís Palma". IADE - Instituto de Artes Visuais, Design e Marketing.

Participação em projectos de investigação

2016-Presente - Projecto exploratório associado ao contrato Investigador FCT "CETdrama.pt" (IF/01260/2012), Centro de Estudos de Teatro, FLUL.

2010-2008 - OPSIS - Base Iconográfica de Teatro em Portugal (PTDC/EAT/69595/2006), Centro de Estudos de Teatro, FLUL.

1999-1998 - OPTIMA PARES – Elites Sociais do Antigo Regime, orientado pelo Professor Doutor António Hespanha, ICS/Universidade de Lisboa (ICS—PRAXIS XXI).

1999-1998 - Nobres Casas de Portugal, orientado pelo Professor Doutor António Hespanha, ICS/Universidade de Lisboa

Tese de Doutoramento: "O insustentável desejo da memória. Incurções na fotografia de teatro em Portugal (1868-1974)"

Dissertação de Mestrado: "Nacionalismo e Pictorialismo na Fotografia Portuguesa: o caso exemplar de Domingos Alvão" (conclusão em 2000, defendido em 2002) Policopiado

Artigos publicados

(2015) "Dos tableaux-vivants à fotografia de teatro", *Actas do Colóquio: Diderot: paradoxos de um ator* (Porto: 14 e 15 de Março de 2013). Paris: Éditions Manuscrit, 109-124.

(2014) "Noel Magalhães: a pulsão do olhar", Viagem no tempo e espaço de Noel Magalhães. Régua: Museu do Douro, 6-13.

"O Arquivo de Fotografia e a Construção da Memória", Workshop Fotografia Investigação Arquivo, Museu Nacional do Teatro e CHAIA - Universidade de Évora, 7 e 8 de Maio de 2014, Museu Nacional do Teatro. (2014) (pdf disponível em <http://www.museudoteatroedanca.pt>)

(2013) "O Escadote e a experiência do olhar. Breve ensaio sobre a condição da fotografia de teatro", *Sinais de Cena*, (19), 61-63.

(no prelo) "Fora de Cena – a fotografia como metonímia e memória do teatro", in Margarida MEDEIROS (ed.), *A Fotografia na era da Pós-Fotografia*. Lisboa: Universidade Nova de Lisboa. (2012)

(2012) "A cena em directo. A Madrugada e o despertar da fotografia de cena", *Sinais de Cena*, (18), 68-84.

(2011) "Reflexões sobre os primórdios da fotografia de teatro em Portugal", in Maria João BRILHANTE, Paula MAGALHÃES e Filipe FIGUEIREDO (eds.), *Teatro e Imagens*. Lisboa: Colibri / Centro de Estudos de Teatro - Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa.

(2008), "Forrester, um amador de fotografia em Portugal", in Isabel Cluny (ed.), *Barão de Forrester: Razão e Sentimento - Uma história do Douro (1831-1861)*. Peso da Régua: Museu do Douro.

(2008), "Forrester - An amateur photographer in Portugal", in Isabel CLUNY (ed.), *Baron Forrester: Sense and Sensibility - A story of the Douro (1831-1861)*. Peso da Régua: Museu do Douro.

(2004) "Estradas dos Himalaias" - fotografias e texto sobre as estradas de Kashmira, Índia. revista Única / Expresso - 2004/07/31

Artigos ou publicações em co-autoria

(2016) co-autoria Paula Magalhães, "Portefólio. Pedro Soares: Ao serviço do espectáculo", *Sinais de Cena*, Série II, nº 1, "Teatro e Memória".

(2011) co-autoria Paula Magalhães, "Oficina de fotografia de cena. Olhar o teatro através da imagem", *Sinais de Cena*, (15), 21-32.

(2009) co-autoria Paula Magalhães (coordenação), "Centro de Estudos de Teatro - brochura informativa". CET-Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa.

Organização e co-organização de publicações

(2011) co-autoria Paula Magalhães e Maria João Brilhante (eds.), "Imagens de uma Ausência - Modos de (re)conhecimento do teatro através da imagem". Lisboa: Colibri / Centro de Estudos de Teatro - Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa.

(2011) co-autoria Paula Magalhães e Maria João Brilhante (eds.), "Teatro e Imagens". Lisboa: Colibri / Centro de Estudos de Teatro - Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa.

Organização e co-organização de eventos

(2013) "Fotografar teatro: o espectáculo *O escadote*". Coordenação do grupo do Atelier de Lisboa. Janeiro de 2013.

(2012) "O fascínio da OPSIS – quando a fotografia encontra o teatro" (CET - Centro de Estudos de Teatro e Fábrica do Braço de Prata), com Fabrice Ziegler, na Fábrica do Braço de Prata. Exposição de fotografias, apresentação de livros e mesa redonda com fotógrafos, no âmbito do Mês da Fotografia.

(2011) "Imagens de uma Ausência - Modos de (re)conhecimento do teatro através da imagem". Centro de Estudos de Teatro - Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa. Com Maria João Brilhante e Paula Magalhães.

(2010) "Teatro e Imagens". Centro de Estudos de Teatro - Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa. Com Maria João Brilhante e Paula Magalhães.

Comunicações em congressos, colóquios, ciclos de conferências / moderação de painel

(2017) Debate "Entre pictorialista e modernos, a Leica em Portugal nas décadas de 1930 a 1950 em Portugal", com Susana Lourenço Marques e Moderação de Virgílio Ferreira. Plataforma de Fotografia Ci.CLO e Câmara Municipal do Porto, no âmbito da exposição "Eyes Wide Open: 100 anos de fotografia Leica", Auditório da Biblioteca Municipal Almeida Garrett (28/01/2017).

(2016) Mesa redonda: "Teatro, estereoscopia, e performance", com Cláudia Madeira, Filipe Figueiredo, Vasco Eloy, Luís Mourão. m|j|mo - Museu da Imagem em Movimento, Leiria (8/12/2016).

(2016) " José Marques's photographs of *Macbeth* (1964) and a new photographic approach to the scene", Workshop Photography & History in Portugal (15 de Junho), ICS/UL.

(2015) Moderação do painel "Estereoscopia, Tecnologia e Estética / Stereoscopy, Technology and Aesthetics" no âmbito da conferência internacional "Stereo and Immersive Media". Organização CICANT Universidade Lusófona. ANTT (7 a 9 de Outubro de 2015)

(2015) "O *Barba Azul* e o retrato do actor como dispositivo de evocação da cena". Ciclo de Conferências Tesouros da Fotografia Portuguesa do Século XIX. Sessão: Modelos de representação fotográfica no século XIX - entre a ficção do teatro e a ordem colonial. Museu Nacional de Arte Contemporânea - Museu do Chiado. (16-06-2015)

(2014) "O arquivo de fotografia e a construção da memória". Workshop Fotografia - Investigação - Arquivo. Museu Nacional do Teatro (7 e 8 de Maio de 2014)

(2013) "The fleeting gaze: re-discovering theatre and performance through image". FIRT Barcelona. Julho 2013.

(2013) "Dos tableaux-vivants à fotografia de teatro". *Colóquio: Diderot: paradoxos de um ator* (Porto: 14 e 15 de Março de 2013).

(2013) "Fotografia e teatro: representar o quê?" – ciclo de conferências "A imagem contextualizada – entender a fotografia" – Arquivo Municipal de Lisboa - Fotografia. 23 de Abril de 2013.

(2012) "Fora de Cena - A fotografia como metonímia e memória do teatro". Colóquio "A Fotografia na era da pós-Fotografia: História, Cultura e Ontologia". Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa. 23 e 24 de Abril de 2012.

(2011) "Fotografia em Branco", no âmbito da Experimenta Design'11 (Antigo Tribunal da Boa Hora, Lisboa). Com o fotógrafo José Luís Neto.

(2007) "Do Objecto Fotográfico". Ciclo de Comunicações do Curso de Iniciação à Fotografia. Universidade Lusíada. Lisboa (26-04-2007).

(2006) "A Fotografia de Arquitectura da Casa Alvão". Direcção Geral dos Edifícios e Monumentos Nacionais – DGEMN. Forte de Sacavém. Lisboa (06-05-2006).

(2006) Práticas fotográficas e os desígnios da "Fotografia como Arte". Comunicações do Curso de Iniciação à Fotografia. Universidade Lusíada. Lisboa. (29-03-2006).

(2004) "Carlos Relvas e a Casa da Fotografia" (acompanhada de visita guiada). Promovido pelo Centro de Arqueologia de Almada. Casa-Estúdio do fotógrafo Carlos Relvas. Golegã (05-12-2004).

(2004) "A Fotografia enquanto disciplina: dos alvores de uma nova técnica à afirmação de uma identidade". CAV, Centro de Artes Visuais de Santa Maria (Açores)(17-07-2004).

Pesquisa iconográfica

LEAL, Joana d'Eça (2016), *Companhia Rey Colaço Robles Monteiro*. Biografias do Teatro Português. Lisboa: INCM/TNDMII/TNSJ/CET-FLUL.

SERÓDIO, Maria Helena (2013), *Financiar o Teatro em Portugal. A actuação da Fundação Calouste Gulbenkian (1959/1999)*. Lisboa: Centro de Estudos de Teatro e BOND-Books on Demand. (em colab. com Maria João Brilhante e Joana d'Eça Leal).

AZEVEDO, Carlos Moreira (ed.), (2000), *Dicionário de história religiosa de Portugal*. Lisboa: Círculo de Leitores.

JORGE, Ana Maria C. M. e RODRIGUES, Ana Maria S. A. (eds.) (2000), *História religiosa de Portugal*. Lisboa: Círculo de Leitores.

Biografias ou notas biográficas e entradas de dicionário

Biografias para o Dicionário da Arte Portuguesa do Século XX, Editorial Caminho (em preparação)

Biografias de 41 parlamentares in MÓNICA, Maria Filomena (Dir.), ALMEIDA, Pedro Tavares de (Colab.) Dicionário biográfico parlamentar. Lisboa: Assembleia da República, 2004.

José Marques: aquisição de espólio e nota biográfica. Lisboa: Teatro Nacional de D. Maria II, 2013.

Bolsas

(2016-) Bolsa de Investigação

(2010-2014) Bolsa de Doutoramento da FCT - Fundação para a Ciência e Tecnologia.

(2008-2011) Bolsa de Investigação da Universidade de Lisboa no Projecto PTDC/EAT/69595/2006, financiado pela FCT e FEDER.

(1997-1999) Bolsa de Mestrado da Fundação para a Ciência e Tecnologia / Praxis XXI

(1993-1994) Bolsa Programa Erasmus, na "Università degli Studi di Roma La Sapienza" (corresponde a 3º ano da Licenciatura)

Exposições Colectivas

Março 2003, Exposição do Prémio Augusto Cabrita, Espaço J, Barreiro

Exposições Individuais

2006 (4 de Novembro a 3 de dezembro), Times of India_Holding Emotions, Galeria de Exposições Augusto Bértholo, Alhandra (Galeria Municipal da Câmara Municipal de Vila Franca de Xira)

Presença em Júris

2006, Outubro / Novembro – 1º Concurso de Fotografia CB Richard Ellis (em parceria com o IADE), (apoio do Salão Imobiliário de Lisboa (SIL))

Outras actividades

(2014) Moderação da sessão "Fotografia: Antes e depois de Abril", com a presença de António Pedro Ferreira (fotógrafo) e Emília Tavares, no ciclo Artes por Abril: 40 Obras. Organização CET/FLUL (17-12-2014)

(2011) Apresentação da sessão de filmes "Imagens de Portugal: Panorâmicas". Cinemateca Portuguesa (17-11-2011)