

Ana Campos

n. 1971, Lisboa

1. Artigos publicados

A. Campos. "E, de novo, um Verão [Peter Handke, Os Belos Dias de Aranjuez: Um diálogo de Verão]". *Sinais de Cena*, II Série, n. 1, p. 122-129, 2016.

A. Campos. "Algumas considerações sobre a *Revista De Teatro – Revista de teatro e música*". *Revista Ibero-americana de Ciências da Comunicação/ Revista Iberoamericana de Ciencias de la Comunicación*, n. 5, p. 74-84, 2015.

A. Campos. "Um musical extemporâneo". *Vértice*, II Série, n. 176, p. 43-46, 2015.

A. Campos. "Subindo ao Chiado". *Sinais de Cena*, n. 22, p. 127-128, 2014.

A. Campos. "Somos todos agentes culturais". *Sinais de Cena*, n. 21, p. 53-54, 2014.

A. Campos. "Que tempos estes...". *Sinais de Cena*, n. 21, p. 88-89, 2014.

A. Campos. "Geografias, teatros e sociedades em linha". *Sinais de Cena*, n. 22, p. 79-82, 2014.

A. Campos. "Taborda – um actor perdido na cidade". *Revista Ibero-americana de Ciências da Comunicação – Revista Ibero-americana de Ciencias de la Comunicación*, n. 4, p. 51-59, 2014.

A. Campos. "Todos morremos e enquanto isso...". *Sinais de Cena*, n. 20, p. 108-110, 2013.

A. Campos. "A intrusão do real no teatro dos Rimini Protokoll". *Sinais de Cena*, n. 19, p. 49-52, 2013.

A. Campos. "Quatro olhares". *Sinais de Cena*, n. 19, p. 105-107, 2013.

A. Campos. "Dar novos Mundo ao Mundo". *Sinais de Cena*, n. 18, p. 117-118, 2012.

A. Campos. "Onde Fica o Amor". *Sinais de Cena*, n. 15, p. 109-111, 2011.

A. Campos. "A escrita como desejo". *Sinais de Cena*, n. 14, p. 111-113, 2010.

A. Campos. "Teatro/Escola: Onde nos podemos encontrar?". *Sinais de Cena*, n. 11, p. 112-114, 2009.

A. Campos. "O teatro é uma arte política?". *Sinais de Cena*, n. 9, p. 104-105, 2008.

A. Campos. "Pelas minorias, contra o racismo". *Sinais de Cena*, n. 8, p. 109-110, 2007.

A. Campos. "A *Revista De Teatro* – Uma visão parcial da dramaturgia portuguesa dos anos 20". *Sinais de Cena*, n. 7, p. 122-129, 2007.

A. Campos. "Para cada uma sua verdade". *Sinais de Cena*, n. 6, p. 113-116, 2006.

2. Outros tipos de produção científica

1 A. Campos. *Ciência e Teatro: A Situação Presente*. Porto: Edições Húmus, 2011.
(Tradução/Artigo).

3. Participação em júris

Jurada como Representante do Centro de Estudos de Teatro da FLUL do FATAL (Festival Anual de Teatro Académico de Lisboa. 2014. Universidade de Lisboa.