



José Javier Rodríguez Rodríguez

Generado desde: Editor CVN de FECYT

Fecha del documento: 10/01/2017

v 1.4.0

81505d41f8894c7b64bace61fb197796

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>



Resumen libre del currículum

Descripción breve de la trayectoria científica, los principales logros científico-técnicos obtenidos, los intereses y objetivos científico-técnicos a medio/largo plazo de la línea de investigación. Incluye también otros aspectos o peculiaridades importantes.

Cursé la licenciatura de Filología Románica en la Facultad de Letras de la UPV/EHU. Obtuve el doctorado en Filología en la Universidad Complutense de Madrid, con una tesis titulada "La comedia pastoril española del siglo XVI", dirigida por J. M. Díez Borque. Me incorporé al profesorado del Departamento de Filología Hispánica, Románica y Teoría de la Literatura de la UPV/EHU, en la Facultad de Letras, en 1989, como profesor contratado. Gané la oposición a profesor titular de universidad en el mismo destino en 1993. Desde 1989 hasta el día de hoy, de forma ininterrumpida, he impartido clases de Literatura Española y Teoría de la Literatura, en los niveles de licenciatura o grado, máster y doctorado.

En mi actividad investigadora, se distinguen dos etapas. La primera arranca de la elaboración de la tesis doctoral (defendida en 1990) y llega aproximadamente hasta 2005. Durante esos años proseguí el estudio de diversos temas suscitados por la investigación de la tesis doctoral y exploré nuevos objetos de interés, en los ámbitos de la poesía, el teatro y las relaciones literarias hispano-portuguesas durante la Edad Moderna. Esta etapa culmina con los dos proyectos de investigación de la UPV/EHU de los que fui IP entre 2003 y 2007 ("El diálogo cultural hispano-luso en la Edad Moderna"). Los resultados de esta primera etapa facilitaron mi incorporación como colaborador a dos grupos de investigación: Prolope, de la Universidad Autónoma de Barcelona, y el Centro de Estudios de Teatro, de la Universidad de Lisboa. A partir de entonces, lo más relevante de mi actividad investigadora ha estado destinado a cooperar en la consecución de los objetivos de ambos grupos: en el primer caso, la edición crítica del teatro completo de Lope de Vega; en el segundo, la edición crítica del teatro portugués de los siglos XVI y XVII, caracterizado, entre otros rasgos, por su relación estrecha con el teatro español. En consecuencia, he participado en (o he colaborado con) los proyectos de investigación financiados al propósito por el Gobierno de España, el Gobierno de Portugal y la Generalitat de Catalunya, en los últimos años: "Edición y estudios de treinta y seis comedias de Lope de Vega", en sus varias ediciones desde 2006; "TETSO - Transmisión y estudio de textos del Siglo de Oro" (2010-2014); "Teatro de autores portugueses do século XVI: Base de dados textual" (iniciado en 2000); "Teatro de autores portugueses do século XVII: Uma biblioteca digital" (iniciado en 2010).

Indicadores generales de calidad de la producción científica

Descripción breve de los principales indicadores de calidad de la producción científica (sexenios de investigación, tesis doctorales dirigidas, citas totales, publicaciones en primer cuartil (Q1), índice h....). Incluye también otros aspectos o peculiaridades importantes.

El Ministerio de Educación del Gobierno de España me ha reconocido, con fechas 14 de abril de 2011 y 13 de junio de 2016, los sexenios de investigación correspondientes a los años 2003-2009 y 2010-2015. He publicado en revistas de reconocido prestigio en el ámbito de la Filología Hispánica: "Revista de Literatura", del CSIC (categoría ANEP: A) y "Criticón", de la Universidad de Toulouse-Le Mirail (ERIH, LATINDEX: 32/36). Mis producciones de los últimos años están avaladas por grupos de investigación punteros: el grupo Prolope, de la Universidad Autónoma de Barcelona y su proyecto de edición de las "Comedias de Lope de Vega", dentro del cual he participado en la "Parte X" (Milenio - Universitat Autònoma de Barcelona, 2010), la "Parte XIII" (Gredos, 2014) y la "Parte XV" (Gredos, en prensa); y el Centro de Estudios de Teatro" de la Facultad de Letras de la Universidad de Lisboa, con el cual participé en la colección "Biblioteca de Autores Portugueses" de la Imprensa Nacional - Casa da Moeda (INCM), con la edición de las "Comedias portuguesas" de Simao Machado (en colaboración con J. Camoes y H. Reis Silva, 2009), así como en la colección "Clásicos Hispánicos", del CSIC, con la publicación de la edición crítica de António de Almeida, "La verdad escurecida. El hermano fingido", CSIC - Iberoamericana-Vervuert, 2012 (SPI de 2012: CSIC, 5º lugar, ICEE: 65.60; Iberoamericana, 9º lugar, ICEE: 31.36) y en las bibliotecas digitales "Teatro de autores portugueses do século XVI" (<http://www.cet-e-quinientos.com>) y "Teatro de autores portugueses do século XVII" (<http://www.cet-e-seiscentos.com>), que reúnen el patrimonio teatral portugués de ambas centurias en ediciones críticas y anotadas. En cuanto a las valoraciones explícitas de mi trabajo, debo citar dos reseñas: la de C. González sobre mis ediciones de S. Machado, "Comédia da pastora Alfea ou/o Los encantos de Alfea" (Bilbao, UPV/EHU, 2003) y el "Auto do duque de Florença" (Bilbao, UPV/EHU, 2005), en "Criticón", 97-98, 2006, pp. 323-326; y la de E. Maggi sobre el volumen "Comedias de Lope de Vega. Parte X", coor. F. Valdés y M. Morrás (Lleida, Milenio - UAB, 2010), en "Rassegna Iberistica", 95, 2012, pp. 91-94 (speciatim p. 93). Además, mis trabajos han sido tenidos en cuenta por diversos investigadores del campo. Google permite localizar alrededor de 35 citas, de las que unas 15 corresponden al período 2010-2015.



José Javier Rodríguez Rodríguez

Apellidos: **Rodríguez Rodríguez**
 Nombre: **José Javier**
 DNI: **30564429M**
 Fecha de nacimiento: **16/12/1963**
 Sexo: **Hombre**
 Teléfono fijo: **944445138**
 Correo electrónico: **josejavier.rodriguez@ehu.eus**

Situación profesional actual

Entidad empleadora: Universidad del País Vasco (UPV/EHU) **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: Departamento de Filología Hispánica, Románica y Teoría de la Literatura, Facultad de Letras
Categoría profesional: Profesor titular de Universidad
Fecha de inicio: 06/07/1993
Modalidad de contrato: Funcionario/a **Régimen de dedicación:** Tiempo completo
Primaria (Cód. Unesco): 620000 - Ciencias de las Artes y las Letras
Funciones desempeñadas: Docencia: a) de grado: Literatura Española y Teoría de la Literatura; b) de máster: Teoría de la Literatura y Literatura Comparada. Gestión: secretario del Departamento. Investigación: colaborador de los grupos de investigación Prolope (Universidad Autónoma de Barcelona) y Centro de Estudios de Teatro (Facultad de Letras de la Universidad de Lisboa); participo activamente en los proyectos de investigación de ambos grupos.
Identificar palabras clave: Humanidades y ciencias sociales

Cargos y actividades desempeñados con anterioridad

	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
1	Universidad del País Vasco (UPV/EHU)	Profesor titular de universidad interino	15/01/1992
2	Universidad del País Vasco (UPV/EHU)	Profesor asociado	01/10/1989

- 1 Entidad empleadora:** Universidad del País Vasco (UPV/EHU) **Tipo de entidad:** Universidad
Categoría profesional: Profesor titular de universidad interino
Fecha de inicio-fin: 15/01/1992 - 06/07/1993 **Duración:** 1 año - 6 meses - 5 días
- 2 Entidad empleadora:** Universidad del País Vasco (UPV/EHU) **Tipo de entidad:** Universidad
Categoría profesional: Profesor asociado
Fecha de inicio-fin: 01/10/1989 - 15/01/1992 **Duración:** 2 años - 3 meses



Formación académica recibida

Titulación universitaria

Estudios de 1º y 2º ciclo, y antiguos ciclos (Licenciados, Diplomados, Ingenieros Superiores, Ingenieros Técnicos, Arquitectos)

Titulación universitaria: Licenciado

Nombre del título: Licenciado en Filología Románica

Entidad de titulación: Universidad del país Vasco **Tipo de entidad:** Universidad (UPV/EHU)

Fecha de titulación: 09/03/1987

Doctorados

Programa de doctorado: Doctor en Filología

Entidad de titulación: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad

Fecha de titulación: 16/04/1990

Conocimiento de idiomas

Idioma	Comprensión auditiva	Comprensión de lectura	Interacción oral	Expresión oral	Expresión escrita
Francés	A2	B2	A1	A1	A1
Inglés	B2	C1	B2	B2	B2

Actividad docente

Dirección de tesis doctorales y/o proyectos fin de carrera

- Título del trabajo:** "La boba para los otros y discreta para sí", de Lope de Vega
Tipo de proyecto: Tesina
Entidad de realización: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Ane Zapatero Molinuevo
Calificación obtenida: Matrícula de honor
Fecha de defensa: 26/09/2016
- Título del trabajo:** Teatro del Siglo de Oro. Educación y construcción de la feminidad en "La dama boba" y "The Taming of the Shrew"
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad



Alumno/a: Elena Zubiria Malaxechebarria

Calificación obtenida: 8

Fecha de defensa: 22/09/2016

- 3 Título del trabajo:** Poesía española del Barroco. El mito de Hero y Leandro. Análisis de los poemas de Góngora, Quevedo y Bocángel
Entidad de realización: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Oihane Aranaga Ezpeleta
Calificación obtenida: Notable
Fecha de defensa: 29/06/2016
- 4 Título del trabajo:** Poesía española del Renacimiento
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad
Calificación obtenida: Matrícula de honor
Fecha de defensa: 07/07/2015
- 5 Título del trabajo:** Teatro español del siglo XVI. La música en el teatro de Juan del Encina.
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad
Calificación obtenida: Notable
Fecha de defensa: 07/07/2015
- 6 Título del trabajo:** Teatro español del siglo XVII. Semíramis: la influencia de la tragedia del horror en el teatro del siglo XVII.
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad
Calificación obtenida: Sobresaliente
Fecha de defensa: 07/07/2015
- 7 Título del trabajo:** Poesía española del Renacimiento
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad
Calificación obtenida: Sobresaliente
Fecha de defensa: 09/07/2014
- 8 Título del trabajo:** Teatro español del siglo XVI
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad
Calificación obtenida: Notable
Fecha de defensa: 09/07/2014
- 9 Título del trabajo:** Teatro español del siglo XVII
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad
Calificación obtenida: Matrícula de honor
Fecha de defensa: 09/07/2014
- 10 Título del trabajo:** Oralidad e interdiscursividad en "El vuelo del tigre": la alegoría de la resistencia de Daniel Moyano.
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Máster



Entidad de realización: Universidad del País Vasco
Ciudad entidad realización: Vitoria-Gasteiz,
Alumno/a: Natalia Arbizu Alonso
Calificación obtenida: Sobresaliente
Fecha de defensa: 21/09/2011

Tipo de entidad: Universidad

Experiencia científica y tecnológica

Actividad científica o tecnológica

Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

- 1** **Nombre del proyecto:** Edición y estudio de treinta y seis comedias de Lope de Vega
Entidad de realización: Universitat Autònoma de Barcelona **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Barcelona, Cataluña, España
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Gonzalo Pontón Gijón
Nº de investigadores/as: 12
Entidad/es financiadora/s:
Ministerio de Economía y Competitividad **Tipo de entidad:** Agencia Estatal
Ciudad entidad financiadora: Madrid, España
Fecha de inicio-fin: 2016 - 2018
Cuantía total: 73.500 €
- 2** **Nombre del proyecto:** Edición y estudio de treinta y seis comedias de Lope de Vega.
Entidad de realización: Universitat Autònoma de Barcelona **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Cerdanyola del Vallès, Cataluña, España
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Alberto Blecua Perdices
Nº de investigadores/as: 18
Fecha de inicio-fin: 2013 - 2015
Cuantía total: 76.050 €
- 3** **Nombre del proyecto:** Teatro portugués do século XVII: uma biblioteca digital
Entidad de realización: Universidade de Lisboa **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Lisboa, Portugal
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): José Camoes
Nº de investigadores/as: 5
Entidad/es financiadora/s:
Fundação para a Ciência e a Tecnologia **Tipo de entidad:** Agencia Estatal
Ciudad entidad financiadora: Lisboa, Portugal
Fecha de inicio-fin: 01/01/2012 - 31/12/2014
Cuantía total: 124.333 €



4 Nombre del proyecto: Patrimonio teatral clásico español. Textos e instrumentos de investigación.

Entidad de realización: Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad realización: Valencia, Comunidad Valenciana, España

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Joan Oleza Simó

Nº de investigadores/as: 136

Entidad/es financiadora/s:

Ministerio de Ciencia e Innovación

Tipo de entidad: Agencia Estatal

Ciudad entidad financiadora: Madrid, España

Fecha de inicio-fin: 2010 - 2014

Cuantía total: 2.300.000 €

5 Nombre del proyecto: TETSO: transmisión y estudio de textos del Siglo de Oro.

Entidad de realización: Universitat Autònoma de Barcelona **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad realización: Cerdanyola del Vallès, Cataluña, España

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Guillermo Serés

Nº de investigadores/as: 23

Entidad/es financiadora/s:

AGAUR (Generalitat de Catalunya)

Tipo de entidad: Agencia Estatal

Ciudad entidad financiadora: Barcelona, Cataluña, España

Fecha de inicio-fin: 2010 - 2014

Cuantía total: 43.000 €

6 Nombre del proyecto: Edición y estudio de treinta y seis comedias de Lope de Vega.

Entidad de realización: Universitat Autònoma de Barcelona **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad realización: Cerdanyola del Vallès, Cataluña, España

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Alberto Blecua Perdiges

Nº de investigadores/as: 18

Entidad/es financiadora/s:

Ministerio de Ciencia e Innovación

Tipo de entidad: Agencia estatal

Ciudad entidad financiadora: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Fecha de inicio-fin: 2010 - 2012

Cuantía total: 108.900 €

7 Nombre del proyecto: Edición y estudio de treinta y seis comedias de Lope de Vega.

Entidad de realización: Universitat Autònoma de Barcelona **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad realización: Cerdanyola del Vallès, Cataluña, España

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Alberto Blecua Perdiges

Nº de investigadores/as: 18

Entidad/es financiadora/s:

MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA

Ciudad entidad financiadora: España

Fecha de inicio-fin: 01/10/2007 - 30/09/2009



8 Nombre del proyecto: El diálogo cultural hispano-luso (II): teatro bilingüe y temas portugueses en el teatro español

Entidad de realización: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad (UPV/EHU)

Ciudad entidad realización: Vitoria-Gasteiz, País Vasco, España

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): José Javier Rodríguez Rodríguez

Nº de investigadores/as: 3

Entidad/es financiadora/s:

Universidad del País Vasco (UPV/EHU)

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad financiadora: Leioa, País Vasco, España

Fecha de inicio-fin: 12/12/2005 - 11/12/2007

Cuantía total: 8.100 €

9 Nombre del proyecto: El diálogo cultural hispano-luso en la Edad Moderna: teatro portugués en español, temas portugueses en el teatro español.

Entidad de realización: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad (UPV/EHU)

Ciudad entidad realización: Vitoria-Gasteiz, País Vasco, España

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): José Javier Rodríguez Rodríguez

Nº de investigadores/as: 3

Entidad/es financiadora/s:

Universidad del País Vasco (UPV/EHU)

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad financiadora: Leioa, País Vasco, España

Fecha de inicio-fin: 07/10/2003 - 06/10/2005

Cuantía total: 7.700 €

Actividades científicas y tecnológicas

Producción científica

Publicaciones, documentos científicos y técnicos

1 Notas sobre el texto de "El críticón", de Gracián. Criticón. 124, pp. 153 - 164. PUM, 2015.

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

2 De la "relaçao" a la comedia: "La desgracia más felice" (1645), de António de Almeida. Criticón. 116, pp. 63 - 90. PUM, 2012.

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

3 Tipos dramáticos de la farsa bilingüe renacentista: el caso del "Auto dos enanos". Península. Revista de estudos ibéricos. 5, pp. 157 - 173. Universidade do Porto, 2008.

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

4 Nota sobre la "recusatio" en Herrera. Revista de Literatura. 66 - 132, pp. 349 - 371. CSIC, 2004.

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista



- 5** Tres notas sobre "El cardenal de Belén", de Lope de Vega: las esposas, el Apóstata y la soledad amada. Anuario Lope de Vega. 7, pp. 193 - 200. Universitat Autònoma de Barcelona, 2003.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 6** "¿Es humildad o valor / esta obediencia?". Género y sentido de "El príncipe constante". Criticón. 78, pp. 93 - 108. PUM, 2000.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 7** Diogo Correa de Sá, "Fiesta de zarzuela" (Lisboa, 1716). Presentación y texto. Criticón. 77, pp. 71 - 139. PUM, 1999.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 8** La acción secundaria de "El pintor de su deshonra", de Calderón. Cuadernos para Investigación de la Literatura Hispánica. 24, pp. 75 - 90. FUE, 1999.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 9** Comedia y loa inéditas de "La gran pastoral de Arcadia". Presentación y textos. Cuadernos para Investigación de la Literatura Hispánica. 23, pp. 171 - 242. FUE, 1998.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 10** Sobre fray Luis: de la Magdalena, las serenas y la flor de Gnido. Letras de Deusto. 68, pp. 115 - 139. Universidad de Deusto, 1995.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 11** Evoluciones de lo pastoril: las bodas de Camacho ("Quijote", II, 19-21). Letras de Deusto. 60, pp. 71 - 97. Universidad de Deusto, 1993.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 12** La función del componente lírico en la "Comedia a lo pastoril para la noche de Navidad" (1550-1575). Cuadernos para Investigación de la Literatura Hispánica. 15, pp. 113 - 127. FUE, 1992.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 13** Literatura pastoril del siglo XVI: acercamiento a su lengua poética. Cuadernos para Investigación de la Literatura Hispánica. 13, pp. 107 - 122. FUE, 1990.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 14** Notas en torno a "Cuando las madejas de oro", un romance pastoril inédito con complemento lírico en octavas. Cuadernos para Investigación de la Literatura Hispánica. 11, pp. 203 - 215. FUE, 1989.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 15** Vega, Lope de, "La malcasada", edición crítica. Lope de Vega, Comedias. Parte XV, coor. L. Sánchez Laílla. 1, pp. 85 - 238. Madrid Gredos, 2016. ISBN 978-84-249-2930-5
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Resultados relevantes: Edición crítica, anotada y prologada.
- 16** Freire de Andrade, Manuel, "Verse y tenerse por muertos", edición crítica y anotada. Centro de Estudios de Teatro, Teatro de Autores Portugueses do Séc. XVII: Uma biblioteca digital. Lisboa (Portugal): Universidad de Lisboa, 2015. Disponible en Internet en: <<http://www.cet-e-seiscentos.com>>. ISBN 978-989-95460-6-6
Tipo de producción: Capítulo de libro
Resultados relevantes: Primera edición moderna de la obra (comedia del siglo XVII, en castellano, del dramaturgo portugués Manuel Freire de Andrade). Edición crítica y anotada. Se han cotejado todos los testimonios del texto: edición príncipe (1670), las otras dos ediciones conocidas del siglo XVII y las cuatro del siglo



XVIII. Notas léxicas (que se abren haciendo click sobre las palabras que cambian de color al pasar el puntero por encima), textuales (llamadas de color rojo al margen) y filológicas (llamadas de color azul al margen). La edición se complementa con los documentos "Biografía" y "Presentación", accesibles desde el menú: el primero consiste en una semblanza bio-bibliográfica del autor y el segundo constituye una introducción filológica e histórico-literaria a la obra.

- 17** Almeida, António de, "El hermano fingido". Centro de Estudios de Teatro, Teatro de Autores Portugueses do Séc. XVII: Uma biblioteca digital. Lisboa(Portugal): Universidad de Lisboa, 2014. Disponible en Internet en: <<http://www.cet-e-seiscentos.com>>. ISBN 978-989-95460-6-6
Tipo de producción: Capítulo de libro
Resultados relevantes: Edición crítica y anotada de la obra (comedia del siglo XVII).
- 18** Almeida, António de, "La desgracia más felice", edición crítica de José Javier Rodríguez Rodríguez. Centro de Estudios de Teatro, Teatro de Autores Portugueses do Séc. XVII: Uma biblioteca digital. Lisboa(Portugal): Universidade de Lisboa, 2014. Disponible en Internet en: <<http://www.cet-e-seiscentos.com>>. ISBN 978-989-95460-6-6
Tipo de producción: Capítulo de libro
Resultados relevantes: Primera edición moderna de la obra (comedia del siglo XVII, en castellano, del dramaturgo portugués António de Almeida). Edición crítica y anotada (notas léxicas, textuales y filológicas). La edición se complementa con los paratextos "Biografía" y "Presentación".
- 19** Almeida, António de, "La verdad escurecida", edición crítica de José Javier Rodríguez Rodríguez. Centro de Estudios de Teatro, Teatro de Autores Portugueses do Séc. XVII: Uma biblioteca digital. Lisboa(Portugal): Universidad de Lisboa, 2014. Disponible en Internet en: <<http://www.cet-e-seiscentos.com>>. ISBN 978-989-95460-6-6
Tipo de producción: Capítulo de libro
Resultados relevantes: Edición crítica y anotada de la obra (comedia del siglo XVII).
- 20** Coelho Rebelo, Manoel, "Castigos de un castellano". Centro de Estudios de Teatro, Teatro de Autores Portugueses do Séc. XVII: Uma biblioteca digital. Lisboa(Portugal): Universidad de Lisboa, 2014. Disponible en Internet en: <<http://www.cet-e-seiscentos.com>>. ISBN 978-989-95460-6-6
Tipo de producción: Capítulo de libro
Resultados relevantes: Primera edición moderna de la obra (entremés del siglo XVII). Edición crítica y anotada. Se complementa con el paratexto "Presentación".
- 21** Coelho Rebelo, Manoel, "Dos alcaldes y el engaño de una negra". Centro de Estudios de Teatro, Teatro de Autores Portugueses do Séc. XVII: Uma biblioteca digital. Lisboa(Portugal): Universidad de Lisboa, 2014. Disponible en Internet en: <<http://www.cet-e-seiscentos.com>>. ISBN 978-989-95460-6-6
Tipo de producción: Capítulo de libro
Resultados relevantes: Primera edición moderna de la obra (entremés del siglo XVII). Edición crítica y anotada. Se complementa con el paratexto "Presentación".
- 22** Coelho Rebelo, Manoel, "Dos sargentos bebados". Centro de Estudios de Teatro, Teatro de Autores Portugueses do Séc. XVII: Uma biblioteca digital. Lisboa(Portugal): Universidad de Lisboa, 2014. Disponible en Internet en: <<http://www.cet-e-seiscentos.com>>. ISBN 978-989-95460-6-6
Tipo de producción: Capítulo de libro
Resultados relevantes: Primera edición moderna de la obra (entremés del siglo XVII). Edición crítica y anotada. Se complementa con el paratexto "Presentación".
- 23** Coelho Rebelo, Manoel, "El ahorcado fingido". Centro de Estudios de Teatro, Teatro de Autores Portugueses do Séc. XVII: Uma biblioteca digital. Lisboa(Portugal): Universidad de Lisboa, 2014. Disponible en Internet en: <<http://www.cet-e-seiscentos.com>>. ISBN 978-989-95460-6-6
Tipo de producción: Capítulo de libro



Resultados relevantes: Primera edición moderna de la obra (entremés del siglo XVII). Edición crítica y anotada. Se complementa con el paratexto "Presentación".

- 24** Coelho Rebelo, Manoel, "El alcalde más que tonto". Centro de Estudios de Teatro, Teatro de Autores Portugueses do Séc. XVII: Uma biblioteca digital. Lisboa (Portugal): Universidad de Lisboa, 2014. Disponible en Internet en: <<http://www.cet-e-seiscentos.com>>. ISBN 978-989-95460-6-6

Tipo de producción: Capítulo de libro

Resultados relevantes: Primera edición moderna de la obra (entremés del siglo XVII). Edición crítica y anotada. Se complementa con el paratexto "Presentación".

- 25** Coelho Rebelo, Manoel, "El enredo más bizarro e historia verdadera". Centro de Estudios de Teatro, Teatro de Autores Portugueses do Séc. XVII: Uma biblioteca digital. Lisboa (Portugal): Universidad de Lisboa, 2014. Disponible en Internet en: <<http://www.cet-e-seiscentos.com>>. ISBN 978-989-95460-6-6

Tipo de producción: Capítulo de libro

Resultados relevantes: Primera edición moderna de la obra (entremés del siglo XVII). Edición crítica y anotada. Se complementa con el paratexto "Presentación".

- 26** Coelho Rebelo, Manoel, "El pícaro hablador". Centro de Estudios de Teatro, Teatro de Autores Portugueses do Séc. XVII: Uma biblioteca digital. Lisboa (Portugal): Universidad de Lisboa, 2014. Disponible en Internet en: <<http://www.cet-e-seiscentos.com>>. ISBN 978-989-95460-6-6

Tipo de producción: Capítulo de libro

Resultados relevantes: Primera edición moderna de la obra (entremés del siglo XVII). Edición crítica y anotada. Se complementa con el paratexto "Presentación".

- 27** Coelho Rebelo, Manoel, "La burla más engrazada". Centro de Estudios de Teatro, Teatro de Autores Portugueses do Séc. XVII: Uma biblioteca digital. Lisboa (Portugal): Universidad de Lisboa, 2014. Disponible en Internet en: <<http://www.cet-e-seiscentos.com>>. ISBN 978-989-95460-6-6

Tipo de producción: Capítulo de libro

Resultados relevantes: Primera edición moderna de la obra (entremés del siglo XVII). Edición crítica y anotada. Se complementa con el paratexto "Presentación".

- 28** Coelho Rebelo, Manoel, "Las viudas fengidas". Centro de Estudios de Teatro, Teatro de Autores Portugueses do Séc. XVII: Uma biblioteca digital. Lisboa (Portugal): Universidad de Lisboa, 2014. Disponible en Internet en: <<http://www.cet-e-seiscentos.com>>. ISBN 978-989-95460-6-6

Tipo de producción: Capítulo de libro

Resultados relevantes: Primera edición moderna de la obra (entremés del siglo XVII). Edición crítica y anotada. Se complementa con el paratexto "Presentación".

- 29** Manoel Coelho Rebelo, "Asalto de Villavieja". Centro de Estudios de Teatro, Teatro de Autores Portugueses do Séc. XVII: Uma biblioteca digital. Lisboa (Portugal): Universidad de Lisboa, 2014. Disponible en Internet en: <<http://www.cet-e-seiscentos.com>>. ISBN 978-989-95460-6-6

Tipo de producción: Capítulo de libro

Resultados relevantes: Primera edición moderna de la obra (entremés del siglo XVII). Edición crítica y anotada. Se complementa con el paratexto "Presentación".

- 30** Vega, Lope de, "El desconfiado", edición crítica de José Javier Rodríguez Rodríguez. Comedias de Lope de Vega. Parte XIII, coord. N. Fernández. pp. 711 - 842. Madrid (España): Gredos, 2014. ISBN 978-84-249-2634-2

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Resultados relevantes: Edición crítica, anotada y prologada.

- 31** Almeida, António de, "La verdad escurecida. El hermano fingido". Almeida, António de, "La verdad escurecida. El hermano fingido", edición, prólogo y notas de José Javier Rodríguez Rodríguez. pp. 1 - 299. Madrid (España): CSIC - Iberoamericana - Vervuert, 2012. ISBN 978-84-00-09594-9



Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Resultados relevantes: Primera edición moderna de estas dos obras (comedias del siglo XVII). Edición crítica, anotada y prologada.

- 32** Los sonetos XXVIII y XXXII de Francisco de Rioja. "Por se entender bem a letra". Homenagem a Stephen Reckert, coors. M. Calderón, J. Camoes, J. P. Sousa. pp. 329 - 343. Lisboa(Portugal): Imprensa Nacional - Casa da Moeda, 2011. ISBN 978-972-27-1985-8

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

- 33** Vega, Lope de, "El blasón de los Chaves de Villalba". Comedias de Lope de Vega. Parte X, coors. R. Valdés y M. Morrás. pp. 1187 - 1361. Lleida(España): Milenio - Universitat Autònoma de Barcelona, 2010. ISBN 978-84-9743-432-4

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Resultados relevantes: Edición crítica, anotada y prologada. Primera edición que tiene en cuenta la copia manuscrita de Miguel Sanz de Pliegos (1781), que permite recuperar el texto íntegro de la comedia, mutilado en todos los demás testimonios.

Reseñas en revistas: 1

- 34** Introdução. Machado, Simao, "Comedias portuguesas", ed. J. Camoes, J. J. Rodríguez Rodríguez y H. Reis Silva. pp. 7 - 71. Lisboa(Portugal): Imprensa Nacional - Casa da Moeda (INCM), 2009. ISBN 978-972-27-1715-1

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Resultados relevantes: Estudio histórico-literario de las comedias editadas en el libro.

- 35** José Camoes; José Javier Rodríguez Rodríguez; Helena Reis Silva. Machado, Simao, "Comedias portuguesas". Machado, Simao, "Comedias portuguesas", ed. J. Camoes, J. J. Rodríguez Rodríguez, H. Reis Silva. pp. 1 - 491. Lisboa(Portugal): Imprensa Nacional - Casa da Moeda (INCM), 2009. ISBN 978-972-27-1715-1

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 2

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo

Nº total de autores: 3

Resultados relevantes: Edición crítica y anotada de las cuatro comedias de Simao Machado (edición príncipe: 1601).

- 36** "Auto do duque de Florença". Auto do duque de Florença, edición de José Javier Rodríguez Rodríguez. pp. 1 - 133. Universidad del País Vasco (UPV/EHU), 2005. ISBN 84-8373-754-X

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Resultados relevantes: Primera edición moderna de la obra (auto del siglo XVI). Edición crítica, anotada y prologada.

Reseñas en revistas: 1

- 37** Machado, Simao, "Comédia da pastora Alfea ou/o Los encantos de Alfea". Machado, Simao, "Comédia da pastora Alfea ou/o Los encantos de Alfea", edición de José Javier Rodríguez Rodríguez. pp. 1 - 391. Universidad del País Vasco (UPV/EHU), 2003. ISBN 84-8373-535-0

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Resultados relevantes: Primera edición moderna de la obra (dos comedias bilingües -portugués y castellano- publicadas en 1601). Edición crítica, anotada y prologada.

Reseñas en revistas: 1

- 38** Alegoría. "Diccionario de hermenéutica", dirs. P. Lanceros y A. Ortiz-Osés. pp. 16 - 23. Universidad de Deusto, 1997. ISBN 84-7485-475-X

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro



- 39** Retórica. "Diccionario de hermenéutica", dirs. P. Lanceros y A. Ortiz-Osés. pp. 717 - 724. Universidad de Deusto, 1997. ISBN 84-7485-475-X
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 40** La comedia pastoril española del siglo XVI. Universidad Complutense de Madrid, 1990.
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
- 41** Calderón, Pedro, "Amar después de la muerte", ed. E. Coenen, Madrid, Cátedra, 2008, 214 pp. Criticón. 105, pp. 214 - 216. PUM, 2009.
Tipo de producción: Reseña **Tipo de soporte:** Revista
- 42** Alcázar, Baltasar del, "Obra poética", ed. V. Núñez Rivera, Madrid, Cátedra, 2001. Criticón. 80, pp. 189 - 193. PUM, 2000.
Tipo de producción: Reseña **Tipo de soporte:** Revista
- 43** Luzán, Ignacio de, "La virtud coronada", ed. M. A. Figueras Martí, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 1995, 275 pp. Archivo de Filología Aragonesa. 56, pp. 451 - 460. Universidad de Zaragoza, 2000.
Tipo de producción: Reseña **Tipo de soporte:** Revista
- 44** Vega, Lope de, "La moza de cántaro", ed. J. M. Díez Borque, Madrid, Espasa-Calpe, 1990, 243 pp. Cuadernos para Investigación de la Literatura Hispánica. 14, pp. 336 - 337. FUE, 1991.
Tipo de producción: Reseña **Tipo de soporte:** Revista
- 45** Calderón, Pedro, "La fiera, el rayo y la piedra", ed. A. Egido, Madrid, Cátedra, 1989, 404 pp. Cuadernos para Investigación de la Literatura Hispánica. 12, pp. 248 - 250. FUE, 1990.
Tipo de producción: Reseña **Tipo de soporte:** Revista
- 46** Echegaray, José de, "El gran Galeoto", ed. J. A. Hoddie, Madrid, Cátedra, 1989, 241 pp. Cuadernos para Investigación de la Literatura Hispánica. 12, pp. 251 - 253. FUE, 1990.
Tipo de producción: Reseña **Tipo de soporte:** Revista
- 47** Figueroa, Francisco de, "Poesía", ed. M. López Suárez, Madrid, Cátedra, 1989, 502 pp. Cuadernos para Investigación de la Literatura Hispánica. 12, pp. 247 - 248. FUE, 1990.
Tipo de producción: Reseña **Tipo de soporte:** Revista
- 48** Granada, fray Luis de, "Introducción al símbolo de la fe", ed. J. M. Balcells, Madrid, Cátedra, 1989, 568 pp. Cuadernos para Investigación de la Literatura Hispánica. 12, pp. 250 - 251. FUE, 1990.
Tipo de producción: Reseña **Tipo de soporte:** Revista
- 49** Huarte de San Juan, Juan, "Examen de ingenios para las ciencias", ed. G. Serés, Madrid, Cátedra, 1989, 723 pp. Cuadernos para Investigación de la Literatura Hispánica. 13, pp. 261 - 262. FUE, 1990.
Tipo de producción: Reseña
- 50** "Códice de autos viejos. Selección", ed. M. A. Pérez Priego, Madrid, Castalia, 1988, 241 pp. Cuadernos para Investigación de la Literatura Hispánica. 11, pp. 221 - 222. FUE, 1989.
Tipo de producción: Reseña **Tipo de soporte:** Revista
- 51** "Poesía de Cancionero", ed. A. Alonso, Madrid, Cátedra, 1986, 447 pp. Cuadernos para Investigación de la Literatura Hispánica. 11, pp. 225 - 226. FUE, 1989.
Tipo de producción: Reseña **Tipo de soporte:** Revista



- 52** Cervantes, Miguel de, "Teatro completo", ed. F. Sevilla Arroyo y A. Rey Hazas, Barcelona, Planeta, 1987, LXXIII y 991 pp. Cuadernos para Investigación de la Literatura Hispánica. 11, pp. 223 - 224. FUE, 1989.
Tipo de producción: Reseña **Tipo de soporte:** Revista
- 53** Medrana, Francisco de, "Poesía", ed. D. Alonso, Madrid, Cátedra, 1988, 353 pp. Cuadernos para Investigación de la Literatura Hispánica. 11, pp. 227 - 228. FUE, 1989.
Tipo de producción: Reseña **Tipo de soporte:** Revista
- 54** Rodríguez de Montalvo, Garcí, "Amadís de Gaula", ed. J. M. Cacho Blecua, Madrid, Cátedra, 1987-1988, 2 vols. Cuadernos para Investigación de la Literatura Hispánica. 11, pp. 224 - 225. FUE, 1989.
Tipo de producción: Reseña **Tipo de soporte:** Revista
- 55** San Juan de la Cruz, "Poesías completas", ed. C. Cuevas, Barcelona, Ediciones B, 1988, 296 pp. Cuadernos para Investigación de la Literatura Hispánica. 11, pp. 219 - 220. FUE, 1989.
Tipo de producción: Reseña **Tipo de soporte:** Revista
- 56** Vega, Garcilaso de la, "Cancionero (Poesías castellanas completas)", ed. A. Prieto, Barcelona, Ediciones B, 1988, 283 pp. Cuadernos para Investigación de la Literatura Hispánica. 11, pp. 220 - 221. FUE, 1989.
Tipo de producción: Reseña **Tipo de soporte:** Revista
- 57** Vega, Lope de, "Novelas a Marcia Leonarda", ed. J. Barella, Madrid, Júcar, 1988, 231 pp. Cuadernos para Investigación de la Literatura Hispánica. 11, pp. 222 - 223. FUE, 1989.
Tipo de producción: Reseña **Tipo de soporte:** Revista
- 58** Gil Polo, Gaspar, "Diana enamorada", ed. F. López Estrada, Madrid, Castalia, 1987, 327 pp. Cuadernos para Investigación de la Literatura Hispánica. 10, pp. 256 - 256. FUE, 1988.
Tipo de producción: Reseña **Tipo de soporte:** Revista
- 59** León, fray Luis de, "La perfecta casada", ed. M. Etreros, Madrid, Taurus, 1987, 213 pp. Cuadernos para Investigación de la Literatura Hispánica. 10, pp. 253 - 254. FUE, 1988.
Tipo de producción: Reseña **Tipo de soporte:** Revista
- 60** Polo de Medina, Jacinto, "Poesía. Hospital de incurables", ed. F. J. Díez de Revenga, Madrid, Cátedra, 1987, 275 pp. Cuadernos para Investigación de la Literatura Hispánica. 10, pp. 255 - 256. FUE, 1988.
Tipo de producción: Reseña **Tipo de soporte:** Revista
- 61** Quevedo, Francisco de, La hora de todos y la Fortuna con seso, ed. J. Bourg, P. Dupont y P. Geneste, Madrid, Cátedra, 1987, 415 pp. Cuadernos para Investigación de la Literatura Hispánica. 10, pp. 257 - 257. FUE, 1988.
Tipo de producción: Reseña **Tipo de soporte:** Revista
- 62** Santillana, Marqués de, "Comedieta de Ponça. Sonetos al itálico modo", ed. P. A. M. Kerkhof, Madrid, Cátedra, 1986, 168 pp. Cuadernos para Investigación de la Literatura Hispánica. 10, pp. 252 - 253. FUE, 1988.
Tipo de producción: Reseña **Tipo de soporte:** Revista
- 63** Presentación (de la "Comédia da pastora Alfea I"). Centro de Estudos de Teatro - Teatro de Autores Portugueses do Séc. XVI - Base de dados textual [on line]. <<http://www.cet-e-quinientos.com>>. Lisboa (Portugal): Universidade de Lisboa, 2010. Disponible en Internet en: <<http://www.cet-e-quinientos.com>>. ISBN 978-989-95460-5-9
Tipo de producción: Documento digital
- 64** Presentación (de la "Comédia da pastora Alfea II"). Centro de Estudos de Teatro, Teatro de Autores Portugueses do Séc. XVI: Base de dados textual. Lisboa (Portugal): Universidad de Lisboa, 2010. Disponible en Internet en: <<http://www.cet-e-quinientos.com>>. ISBN 978-989-95460-5-9



Tipo de producción: Documento digital

- 65** Presentación (del "Auto do duque de Florença"). Centro de Estudos de Teatro, Teatro de Autores Portugueses do Séc. XVI - Base de dados textual [on line]. Lisboa(Portugal): Universidad de Lisboa, 2010. Disponible en Internet en: <<http://cet-e-quinheiros.com>>. ISBN 978-989-95460-5-9

Tipo de producción: Documento digital

Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

- 1** **Título del trabajo:** El enredo más bizarro del dragoncillo
Nombre del congreso: El legado de Cervantes
Tipo evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral **Intervención por:** Por invitación (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Vitoria-Gasteiz, País Vasco, España
Fecha de celebración: 25/10/2016
Fecha de finalización: 27/10/2016
Entidad organizadora: Aulas de la Experiencia del Campus de Álava (UPV/EHU) - Departamento de Filología Hispánica, Románica y Teoría de la Literatura (UPV-EHU) **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Vitoria-Gasteiz, País Vasco, España
Con comité de admisión ext.: No
- 2** **Título del trabajo:** Entre Lisboa y Nápoles: geografía del drama de honor calderoniano
Nombre del congreso: III Giornata di studi Relazioni linguistiche e letterarie tra Italia e mondo iberico in età moderna
Tipo evento: Jornada
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral **Intervención por:** Por invitación (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Florencia, Italia
Fecha de celebración: 21/10/2016
Entidad organizadora: Università degli Studi di Firenze
- 3** **Título del trabajo:** Rebelo reescrito: de "La burla más engrazada" a "A peça mais engraçada"
Nombre del congreso: Colóquio Internacional Teatro de Autores Portugueses do Século XVII: Lugares (in)comuns de um teatro restaurado.
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Lisboa, Portugal
Fecha de celebración: 28/01/2015
Fecha de finalización: 30/01/2015
Entidad organizadora: Centro de Estudos de Teatro **Tipo de entidad:** Universidad (Universidad de Lisboa)
Ciudad entidad organizadora: Lisboa, Portugal
"Rebelo reescrito: de "La burla más engrazada" a "A peça mais engraçada". En: Teatro de autores portugueses do século XVII. Lugares (in)comuns de um teatro restaurado. pp. 147 - 181. (Portugal): Centro de Estudos de Teatro, 2016. ISBN 978-989-20-6642-4



- 4 Título del trabajo:** La "Musa entretenida de varios entremeses" de Manoel Coelho Rebelo
Nombre del congreso: Entremez, comédia e outros diálogos no teatro português do século XVII
Tipo evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote **Intervención por:** Por invitación
Ciudad de celebración: Lisboa, Portugal
Fecha de celebración: 14/02/2014
Entidad organizadora: Centro de Estudos de Teatro (Universidad de Lisboa) **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Lisboa, Portugal
- 5 Título del trabajo:** El teatro portugués en español
Nombre del congreso: Congreso Internacional Estudio y Edición del Teatro del Siglo de Oro.
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral) **Intervención por:** Por invitación
Ciudad de celebración: Barcelona, Cataluña, España
Fecha de celebración: 15/11/2007
Fecha de finalización: 17/11/2007
Entidad organizadora: Universitat de Barcelona **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Barcelona, Cataluña, España
Carlos Mota Placencia; José Javier Rodríguez Rodríguez. "El teatro portugués en español". En: El teatro del Siglo de Oro. Edición e interpretación. pp. 307 - 320. (España): Universidad de Navarra - Iberoamericana, 2009. ISBN 978-84-8489-447-6
- 6 Título del trabajo:** Sobre el desmayo de Melibea y otros extremos de honor
Nombre del congreso: Modelos de vida en la España del Siglo de Oro. I: El noble.
Tipo evento: Seminario **Ámbito geográfico:** Unión Europea
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral) **Intervención por:** Por invitación
Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de celebración: 04/2001
Entidad organizadora: Casa de Velázquez **Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación
Ciudad entidad organizadora: Madrid, Francia
"Sobre el desmayo de Melibea y otros extremos de honor". En: Modelos de vida en la España del Siglo de Oro. I: El noble y el trabajador.. pp. 11 - 25. (España): Iberoamericana, 2004. ISBN 84-8489-160-7
- 7 Título del trabajo:** El papel de Lidoro en "La hija del aire"
Nombre del congreso: Congreso Internacional IV Centenario del Nacimiento de Calderón
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral) **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación
Ciudad de celebración: Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España
Fecha de celebración: 09/2000
Entidad organizadora: Universidad de Navarra **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España
Publicación en acta congreso: Si
"El papel de Lidoro en "La hija del aire". En: Calderón 2000. Homenaje a Kurt Reichenberger en su 80 cumpleaños. Actas del Congreso Internacional IV Centenario del Nacimiento de Calderón. 2, pp. 305 - 314. (España): Reichenberger, 2002. ISBN 3-935004-58-3



- 8 Título del trabajo:** El cancionerillo de la "Comedia a lo pastoril para la noche de Navidad"
Nombre del congreso: Col.loqui sobre cançó tradicional
Tipo evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral **Intervención por:** Por invitación (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Reus, España
Fecha de celebración: 12/09/1990
Fecha de finalización: 15/09/1990
Entidad organizadora: Centre de Documentació i Recerca de la Cultura Tradicional y Popular de la Generalitat de Catalunya **Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación
Ciudad entidad organizadora: Barcelona, Cataluña, España
Publicación en acta congreso: Si
 "El cancionerillo de la "Comedia a lo pastoril para la noche de Navidad". En: Actes del Col.loqui sobre cançó tradicional. pp. 465 - 476. (España): Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1994. ISBN 84-7826-483-3
- 9 Título del trabajo:** La imitación de "Il Pastor Fido" en la "Comedia de Diana y Silvestro. (El valor histórico de un texto olvidado)
Nombre del congreso: Sviluppi della Drammaturgia Pastorale nell'Europa del Cinque-Seicento
Ámbito geográfico: Unión Europea
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote **Intervención por:** Por invitación
Ciudad de celebración: Roma, Italia
Fecha de celebración: 23/05/1990
Fecha de finalización: 26/05/1990
Entidad organizadora: Centro Studi sul Teatro Medioevale e Rinascimentale **Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación
Ciudad entidad organizadora: Viterbo, Italia
Publicación en acta congreso: Si
 "La imitación de "Il pastor Fido" en la "Comedia de Diana y Sivestro". (El valor histórico de un texto olvidado)". En: Sviluppi della Drammaturgia Pastorale nell'Europa del Cinque-Seicento. pp. 201 - 234. (Italia): 1992.

Gestión de I+D+i y participación en comités científicos

Comités científicos, técnicos y/o asesores

- 1 Título del comité:** Comisión científica del Coloquio internacional Teatro de autores portugueses do século XVII: lugares (in)comuns de um teatro restaurado: <www.tap17.letras.ulisboa.pt>
Primaria (Cód. Unesco): 620000 - Ciencias de las Artes y las Letras
Entidad de afiliación: Centro de Estudos de Teatro **Tipo de entidad:** Universidad de la Universidad de Lisboa
Ciudad entidad afiliación: Lisboa, Portugal
Fecha de inicio-fin: 28/01/2015 - 30/01/2015
- 2 Título del comité:** Comité científico de Literatura Española de la revista Studia Aurea: <www.studiaaurea.com>
Primaria (Cód. Unesco): 620000 - Ciencias de las Artes y las Letras
Entidad de afiliación: Universitat de Girona - **Tipo de entidad:** Universidad Universitat Autònoma de Barcelona



Ciudad entidad afiliación: Girona - Cerdanyola del Vallès (Barcelona), Cataluña, España
Fecha de inicio: 2006

Organización de actividades de I+D+i

- 1 Título de la actividad:** La literatura de la Transición (1973-1982)
Tipo de actividad: Jornadas **Ámbito geográfico:** Nacional
Entidad convocante: Departamento de Filología Hispánica de la UPV/EHU **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad convocante: Vitoria-Gasteiz, País Vasco, España
Fecha de inicio-fin: 10/2001 - 10/2001 **Duración:** 6 meses
- 2 Título de la actividad:** De la teoría a la práctica. El proceso de la creación literaria desde el punto de vista del escritor.
Tipo de actividad: Jornadas **Ámbito geográfico:** Nacional
Entidad convocante: Departamento de Filología Hispánica de la UPV/EHU **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad convocante: Vitoria-Gasteiz, País Vasco, España
Fecha de inicio-fin: 10/1996 - 10/1996 **Duración:** 6 meses
- 3 Título de la actividad:** Seminario de Literatura Pastoril. Campo, corte, ciudad: la figura literaria del pastor de la Edad Media a la Edad Moderna.
Tipo de actividad: Seminario **Ámbito geográfico:** Nacional
Entidad convocante: Departamento de Filología Hispánica de la UPV/EHU **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad convocante: Vitoria-Gasteiz, País Vasco, España
Fecha de inicio-fin: 12/1992 - 12/1992 **Duración:** 6 meses