



Comisión Interministerial de Ciencia y Tecnología

Curriculum vitae

Nombre: MARÍA ROSA ÁLVAREZ SELLERS

Fecha: 23 de diciembre de 2016

Plan Nacional de I+D+I

ATENCIÓN: Deben firmarse al margen todas las hojas del curriculum

Apellidos: ÁLVAREZ SELLERS
DNI: 19.894.895 X

Fecha de nacimiento :

Nombre: MARÍA ROSA
Sexo: M

Situación profesional actual

Organismo: UNIVERSITAT DE VALÈNCIA
Facultad, Escuela o Instituto: FACULTAD DE FILOLOGÍA
Depto./Secc./Unidad estr.: DPTO. FILOLOGÍA ESPAÑOLA; ÁREA DE FILOLOGÍA PORTUGUESA
Dirección postal: AV. BLASCO IBÁÑEZ, Nº 32 - 46010 VALENICA

Teléfono (indicar prefijo, número y extensión): 963864862 - 963864259

Fax: 963864492

Correo electrónico: Maria.R.Alvarez@uv.es

Especialización (Códigos UNESCO): 370 (Filología Gallega y Portuguesa) y 330 (Filología Española).
550613 (Historia de la Literatura); 570107 (Lengua y Literatura); 620201 (Crítica de Textos), 620310 (Teatro) 620202
(Análisis literario)

Categoría profesional: T.U. (TITULAR UNIVERSIDAD) Fecha de inicio: 16-11-1999

Situación administrativa

Plantilla

Contratado

Interino

Becario

Otras situaciones especificar:

Dedicación

A tiempo completo

A tiempo parcial

Líneas de investigación

Breve descripción, por medio de palabras claves, de la especialización y líneas de investigación actuales.

Literatura española - Diccionarios - Teatro - Actores - Siglo de Oro - Calderón de la Barca - Lope de Vega.

Literatura portuguesa - Literatura brasileña - Recepción - Traducción - Gil Vicente - António Ferreira - Bernardim Ribeiro -
Guimarães Rosa

Literatura comparada - Edición crítica

Formación Académica

Titulación Superior	Centro	Fecha
LICENCIADA EN FILOLOGÍA HISPÁNICA	UNIVERSITAT DE VALÈNCIA	19-10-1988
LICENCIADA EN FILOLOGÍA PORTUGUESA	UNIVERSIDAD DE SALAMANCA	14-10-1996

Doctorado	Centro	Fecha
DOCTORA EN FILOLOGÍA	UNIVERSITAT DE VALÈNCIA	29-06-1993

--	--	--

Actividades anteriores de carácter científico profesional

Puesto	Institución	Fechas	
Becaria F.P.I. (Formación Personal Investigador)	Ministerio de Educación y Ciencia	01/01/89 31/12/92	al
Profesor Asociado T.P. (6 h.)	Universitat de València	20/12/93 30/09/94	al
Profesor Asociado T.P. (6 h.)	Universitat de València	19/10/94 30/09/95	al
Profesor Asociado T.C.	Universitat de València	01/10/95 15/11/99	al
Profesor Enseñanza Secundaria Interino	Generalitat Valenciana	24/03/93 30/06/93	al
Profesor Enseñanza Secundaria Interino	Generalitat Valenciana	25/10/93 30/06/94	al
Profesor Enseñanza Secundaria Interino	Generalitat Valenciana	09/02/95 01/07/95	al

Idiomas (R = regular, B = bien, C = correctamente)

Idioma	Habla	Lee	Escribe
PORTUGUÉS (C2-MCRE)	C	C	C
INGLES (C1-MCRE)	C	C	C
FRANCÉS (B2-MCRE)	C	C	C
CATALÁN (B2-MCRE)	C	C	C
ITALIANO	R	B	

Participación en Proyectos de I+D financiados en Convocatorias públicas.

(nacionales y/o internacionales)

Título del proyecto: *El personaje femenino en la tragedia del siglo XVII.*

Entidad financiadora: I.V.E.I. (Institució Valenciana d'Estudis i Investigació). Ayuda a la Investigación. Área: Ciencias Humanas y Sociales.

Entidades participantes: I.V.E.I.

Duración, desde: 21-6-1988 hasta: 21-6-1989 Cuantía de la subvención: 1202,02 euros

Investigador responsable: María Rosa Álvarez Sellers (Universitat de València).

Número de investigadores participantes: -

Título del proyecto: *Diccionario de términos teatrales de los Siglos de Oro.*

Entidad financiadora: *Fundación Caja de Madrid*, de la Caja de Madrid, área de Filología Hispánica, convocatoria 1994/95.

Entidades participantes: Caja de Madrid.

Duración, desde: 1-1-1995 hasta: 31-12-1997 Cuantía de la subvención: 9693,98 euros

Investigador responsable: Dra. Evangelina Rodríguez Cuadros (Universitat de València).

Número de investigadores participantes: 1

Título del proyecto: *Edición digitalizada de documentos y textos antiguos (literarios y teatrales).*

Entidad financiadora: Programa de equipamiento de infraestructura para grupos de investigación (Conselleria d'Educació i Ciència; Pla Valencià de Ciència i Tecnologia; Generalitat Valenciana). "Plan Sectorial de Estudios Económicos y Sociales", área temática 16. Inf-Es 95-96 (Codi 264/ APLIC 683.3)

Entidades participantes: Generalitat Valenciana.

Duración, desde: enero de 1995 hasta: diciembre de 1998 Cuantía de la subvención: 16227,33 euros

Investigador responsable: Dra. Evangelina Rodríguez Cuadros (Universitat de València).

Número de investigadores participantes: 3

Título del proyecto: *Programa de difusión de los valores de la literatura valenciana a través de medios audiovisuales. (09-058/1996).*

Entidad financiadora: I.V.E.I. (Institució Valenciana d'Estudis i Investigació). Ayuda a la Investigación. Área: Ciencias Humanas y Sociales.

Entidades participantes: I.V.E.I.

Duración, desde: 25-4-1996 hasta: 25-4-1997 Cuantía de la subvención: 300,51 euros

Investigador responsable: Dr. Andrés Amorós (Universidad Complutense).

Número de investigadores participantes: 2

Título del proyecto: Servidor WEB de Literatura Española.

Entidad financiadora: DGICYT (Dirección General de Investigación Científica y Técnica). Programa Sectorial de Promoción General del Conocimiento. PB 97 - 1422.

Entidades participantes: DGICYT

Duración, desde: 1-10-1998 hasta: 1-10-2001 Cuantía de la subvención: 27045,54 euros

Investigador responsable: Dr. Josep Lluís Canet (Universitat de València).

Número de investigadores participantes: 5

Título del proyecto: *Diccionario biográfico de actores del teatro clásico español. 1ª fase. (PB 94-1005)*

Entidad financiadora: DGICYT (*Dirección General de Investigación Científica y Técnica*). Programa Sectorial de Promoción General del Conocimiento.

Entidades participantes: DGICYT

Duración, desde: 01-08-95 hasta: 01-08-98 Cuantía de la subvención: 18.030,36 euros

Investigador responsable: Dra. Teresa Ferrer Valls (Universitat de València).

Número de investigadores participantes: 4. Universitat de València, Queen Mary and Westfield College, University of London.

Título del proyecto: *Diccionario biográfico de actores del teatro clásico español. 2ª fase. (PB 98-1485)*

Entidad financiadora: DGICYT (*Dirección General de Investigación Científica y Técnica*). Programa Sectorial de Promoción General del Conocimiento.

Entidades participantes: DGICYT

Duración, desde: 01-04-2000 hasta: 01-04-2003 Cuantía de la subvención: 12.020,24 euros

Investigador responsable: Dra. Teresa Ferrer Valls (Universitat de València).

Número de investigadores participantes: 6. Universitat de València, Queen Mary and Westfield College, University of London, Universidad Autónoma de Madrid, Universitat de Lleida, Universidad Pública de Navarra.

Título del proyecto: *La obra dramática de Agustín Moreto. Edición y estudio de sus comedias IV: las comedias en colaboración. (FFI2014-58570-P)*

Entidad financiadora: MCYT (*Dirección General de Investigación Científica y Técnica*. Ministerio de Ciencia y Tecnología). Proyectos I+D del Subprograma de Generación del Conocimiento (I+D Excelencia)

Entidades participantes: MCYT

Duración, desde: 01-05-2015 hasta: 31/04/2018 Cuantía de la subvención: 10.000 euros

Investigador responsable: Dra. María Luisa Lobato (Universidad de Burgos).

Número de investigadores participantes: 13. Universitat de València, Universidad de Casimiro, Universidad de Wrocław, Universidad de Alcalá, Universidad de La Rioja, Universidad de Santa Barbara (California), Universidad de Trento, Universidad de Jaén, Universidad Internacional de La Rioja, El Colegio de México, Universidad de Burgos, Universidad del Piemonte Orientale Mateo Avogadro, Universidad de La Sapienza.

Publicaciones o Documentos Científico-Técnicos

(CLAVE: L = libro completo, CL = capítulo de libro, A = artículo, R = "review", E = editor,
S = Documento Científico-Técnico restringido.)

Autores (p.o. de firma): Álvarez Sellers, María Rosa.

Título: *La tragedia española en el Siglo de Oro: La vida es sueño o el delito del nacimiento.*

Premio Nacional de Ensayo "Becerro de Bengoa" (V Edición) convocado por la Diputación Foral de Alava, 1993.

Ref. revista : Libro
Clave: L Volumen: Páginas, inicial: 17 final: 116 Fecha: 1994
Editorial (si libro): Diputación Foral de Álava
Lugar de publicación: Vitoria

Autores (p.o. de firma): Álvarez Sellers, María Rosa.

Título: *Análisis y evolución de la tragedia española en el Siglo de Oro: la tragedia amorosa.*

Ref. revista: Libro
Clave: L Volumen: 3 vols. Páginas, inicial: 1 final: 963 Fecha: 1997
Editorial (si libro): Reichenberger (nº 33, 34, 35 "Teatro del Siglo de Oro. Estudios de Literatura")
Lugar de publicación: Kassel (Alemania)

Autores (p.o. de firma): Álvarez Sellers, María Rosa (Edición, prólogo y capítulo)

Título: *Literatura portuguesa y literatura española: influencias y relaciones.*

Ref. revista : Libro
Clave: E - CL Volumen: Anejo XXXI Páginas, inicial: 7 final: 387 Fecha: 1999
Editorial (si libro): Universitat de València,
Lugar de publicación: València

Autores (p.o. de firma): Álvarez Sellers, María Rosa (Edición, introducción y notas).

Título: *Castro de António Ferreira.*

Ref. revista: Libro
Clave: E Volumen: 12 Páginas, inicial: 5 final: 147 Fecha: 2000
Editorial (si libro): Universidade da Coruña - Consellería de Cultura e Comunicación Social (Xunta de Galicia)
Lugar de publicación: A Coruña

Autores (p.o. de firma): Álvarez Sellers, María Rosa.

Título: *João Guimarães Rosa: travesías por la ficción y la palabra.*

Ref. revista: Libro
Clave: L Volumen: 7 Páginas, inicial: 1 final: 208 Fecha: 2007
Editorial (si libro): Academia del Hispanismo ("Biblioteca de Escrituras Profanas")
Lugar de publicación: Vigo

Autores (p.o. de firma): Álvarez Sellers, María Rosa.

Título: "La configuración dramática del personaje femenino en *El médico de su honra* y *Los cabellos de Absalón*".

Ref. revista: Libro : *Micel.lània Homenatge Enrique García Díez.*

(Eds. Ángel López García y Evangelina Rodríguez Cuadros)

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 27 final: 41 Fecha: 1991

Editorial (si libro): Universitat de València - Conselleria de Cultura, Educació i Ciència (Generalitat Valenciana)

Lugar de publicación: Valencia

Autores (p.o. de firma): Álvarez Sellers, María Rosa.

Título: "Augusto Ferrán, un poeta olvidado".

Ref. revista: *Salina* Libro :

Clave: A Volumen: 6 Páginas, inicial: 55 final: 58 Fecha: 1991

Editorial (si libro):

Lugar de publicación: Tarragona

Autores (p.o. de firma): Álvarez Sellers, María Rosa.

Título: "Dos imágenes en el espejo: el universo simbólico en *El médico de su honra* y *El castigo sin venganza*".

Ref. revista: *Ribalta* Libro :

Clave: A Volumen: 4 Páginas, inicial: 41 final: 53 Fecha: 1991

Editorial (si libro):

Lugar de publicación: Castellón

Autores (p.o. de firma): Álvarez Sellers, María Rosa.

Título: "Las cantigas de Martin Codax y su significación en la lírica galaico-portuguesa".

Ref. revista: *Quadrant* Libro :

Clave: A Volumen: 9 Páginas, inicial: 5 final: 19 Fecha: 1992

Editorial (si libro): Université Paul Valéry

Lugar de publicación: Montpellier (Francia),

Autores (p.o. de firma): Álvarez Sellers, María Rosa.

Título: "La realidad o el deseo: el lenguaje de los símbolos en la tragedia española del Siglo de Oro".

Ref. revista: Libro : *Actas del Simposio sobre el español de España y el español de América.* (Eds. Jesús Jiménez Martínez y Ricard Morant Marco)

Clave: CL Volumen: 9 Páginas, inicial: 109 final: 131 Fecha: 1993

Editorial (si libro): Vice-rectorat de Relacions Exteriors, Universitat de València y Department of Spanish, Italian and Portuguese, University of Virginia (U.S.A.)

Lugar de publicación: Valencia

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

Autores (p.o. de firma): Álvarez Sellers, María Rosa.

Título: "Peligros de amor y trampas de lenguaje: *Don Duardos* de Gil Vicente".

Ref. revista: *Quadrant* Libro :
Clave: A Volumen: 12 Páginas, inicial: 5 final: 30 Fecha: 1995
Editorial (si libro): Université Paul Valéry
Lugar de publicación: Montpellier (Francia),

Autores (p.o. de firma): Álvarez Sellers, María Rosa.

Título: "Formas renacentistas para una ideología barroca: *El Duque de Viseo*, una tragedia de Lope de Vega de inspiración portuguesa".

Ref. revista: Libro : *Homenaje a Amelia García-Valdecasas*
(Eds. Ferrán Carbó, Juan Vicente Martínez, Evelio Miñano y Carmen Morenilla)
Clave: CL Volumen: I Páginas, inicial: 69 final: 86 Fecha: 1995
Editorial (si libro): Universitat de València.
Lugar de publicación: Valencia

Autores (p.o. de firma): Álvarez Sellers, María Rosa.

Título: "Romanticismo y tragedia: *Amor de perdição* de Camilo Castelo Branco"

Ref. revista: *Salina* Libro :
Clave: A Volumen: 10 Páginas, inicial: 161 final: 168 Fecha: 1996
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: Tarragona

Autores (p.o. de firma): Álvarez Sellers, María Rosa.

Título: "Personajes femeninos en la literatura renacentista portuguesa".

Ref. revista: *Dona i Literatura. Quaderns de Filologia*, (Eds. Ferrán Carbó, Sonia Mattalía, Evelio Miñano y Carmen Morenilla) Libro :
Clave: A Volumen: 10 Páginas, inicial: 7 final: 25 Fecha: 1997
Editorial (si libro): Universitat de València.
Lugar de publicación: Valencia

Autores (p.o. de firma): Álvarez Sellers, María Rosa.

Título: "Hacia un diccionario de la práctica escénica en los Siglos de Oro: el vocabulario de la técnica del actor".

Ref. revista: Libro : *Del oficio al mito: el actor en sus documentos*
(Ed. Evangelina Rodríguez Cuadros)
Clave: CL Volumen: I Páginas, inicial: 221 final: 254 Fecha: 1997
Editorial (si libro): Universitat de València
Lugar de publicación: Valencia

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

Autores (p.o. de firma): Álvarez Sellers, María Rosa.

Título: "Transgresiones de los tópicos amorosos en dos cantigas galaico-portuguesas".

Ref. revista: *Gramma y Cal* Libro :

Clave: A Volumen: 2 Páginas, inicial: 9 final: 22 Fecha: 1998

Editorial (si libro):

Lugar de publicación: Palma de Mallorca

Autores (p.o. de firma): Álvarez Sellers, María Rosa.

Título: "Una historia convertida en mito: Inés de Castro, de António Ferreira a Luis Vélez de Guevara".

Ref. revista: Libro: *Inés de Castro. Studi. Estudos. Estudos* (Ed. Patricia Botta)

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 155 final: 174 Fecha: 1999

Editorial (si libro): Longo Editore

Lugar de publicación: Ravenna (Italia)

Autores (p.o. de firma): Álvarez Sellers, María Rosa.

Título: "La tragedia de honra: de Lope y Calderón a Matos Fragoso y Enríquez Gómez".

Ref. revista: *Literatura portuguesa y literatura española: influencias y relaciones.*

(Ed. María Rosa Álvarez Sellers) *Cuadernos de Filología. Anejo XXXI* Libro :

Clave: A Volumen: XXXI Páginas, inicial: 207 final: 226 Fecha: 1999

Editorial (si libro): Universitat de València

Lugar de publicación: València

Autores (p.o. de firma): Álvarez Sellers, María Rosa.

Título: "Actores portugueses en España en el Siglo de Oro".

Ref. revista: *Diablotexto. Revista de crítica literaria,* Libro :

Clave: A Volumen: 4-5 Páginas, inicial: 27 final: 42 Fecha: 1999

Editorial (si libro):

Lugar de publicación: València

Autores (p.o. de firma): Álvarez Sellers, María Rosa.

Título: "Poesía cortesana portuguesa: algunas notas sobre la expresión de los afectos en el *Cancioneiro Geral* de Garcia de Resende".

Ref. revista: Libro: *Homenatge a César Simón. Quaderns de Filologia. Estudis Literaris* (Eds. Antònia Cabanilles, José Vicente Bañuls y Arcadio López)

Clave: CL Volumen: V Páginas, inicial: 103 final: 118 Fecha: 2000

Editorial (si libro): Universitat de València

Lugar de publicación: Valencia

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

Autores (p.o. de firma): Álvarez Sellers, María Rosa.
Título: "De lo bello a lo siniestro: la tragedia amorosa".

Ref. revista: Libro : *Estudios de Filología, Historia y Cultura Hispánicas*
(Eds. Milagros Aleza Izquierdo y Ángel López García)
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 49 final: 58 Fecha: 2000
Editorial (si libro): Universitat de València
Lugar de publicación: València

Autores (p.o. de firma): Álvarez Sellers, María Rosa.
Título: "*Menina e Moça* de Bernardim Ribeiro: a questão do género".

Ref. revista: Libro : *Professor Basílio Losada: ensinar a pensar com liberdade e risco.*
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 156 final: 164 Fecha: 2000
Editorial (si libro): Universitat de Barcelona
Lugar de publicación: Barcelona

Autores (p.o. de firma): Álvarez Sellers, María Rosa.
Título: : "Texto e estrutura em *Menina e Moça* de Bernardim Ribeiro".

Ref. revista: Libro: *Homenaje a Luis Quirante, 2 vols.*,
(Eds. R. Beltrán, M. Haro, J.L. Sirera y A. Tordera)
Clave: CL Volumen: II Páginas, inicial: 417 final: 429 Fecha: 2003
Editorial (si libro): Universitat de València
Lugar de publicación: Valencia

Autores (p.o. de firma): Álvarez Sellers, María Rosa.
Título: "Hacia una poética de los géneros dramáticos en los Siglos de Oro".

Ref. revista: Libro : *Poética y teatro. La teoría dramática del Renacimiento a la Posmodernidad.* (Ed. María José Vega)
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 149 final: 228 Fecha: 2004
Editorial (si libro): Mirabel Ed., Seminario de Poética Europea del Renacimiento, "Biblioteca de Theatralia"
Lugar de publicación: Barcelona

Autores (p.o. de firma): Álvarez Sellers, María Rosa.
Título: "Do conflito das paixões ao conflito dos deveres: da *Castro* de António Ferreira à *Nova Castro* de João Baptista Gomes Júnior".

Ref. revista: Libro : *Saudade de Inês de Castro.* (Ed. Lucila Nogueira)
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 25 final: 52 Fecha: 2005
Editorial (si libro): Edições Bagaço
Lugar de publicación: Recife (Brasil)

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

Autores (p.o. de firma): Álvarez Sellers, María Rosa.

Título: "Da novela de cavalaria à comédia renascentista: *Don Duardos e Amadís de Gaula* de Gil Vicente".

Ref. revista: *Límite* Libro :
Clave: A Volumen: I Páginas, inicial: 159 final: 173 Fecha: 2007
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: Cáceres

Autores (p.o. de firma): Álvarez Sellers, María Rosa.

Título: "Entre galas de mujer / armas de varón me adornan": de Rosaura a Diadorim".

Ref. revista: *Cerrados* Libro :
Clave: A Volumen: *Literatura e Presença: Guimarães Rosa. Nº 25, año 17*
Páginas, inicial: 177 final: 190 Fecha: 2008
Editorial (si libro): Universidade de Brasília
Lugar de publicación: Brasília (Brasil)

Autores (p.o. de firma): Álvarez Sellers, María Rosa.

Título: "Riobaldo o la tragedia de la verbalización tardía".

Ref. revista: *Anpoll (Associação Nacional de Pós-Graduação e Pesquisa em Letras e Lingüística)* Libro :
Clave: A Volumen: I, nº 24, *1908-Machado de Assis e Guimarães Rosa: aspectos lingüísticos e literarios*
Páginas, inicial: 323 final: 334 Fecha: 2008
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: Brasília (Brasil)

Autores (p.o. de firma): Álvarez Sellers, María Rosa.

Título: "“Tudo é e não é”: la contradicción como principio configurador de la obra de Guimarães Rosa"

Ref. revista: *Vínculo* Libro :
Clave: A Volumen: 9, nº 2, Jul./Dez. Páginas, inicial: 113 final: 122 Fecha: 2008
Editorial (si libro): Universidade Estadual de Montes Claros - UNIMONTES
Lugar de publicación: Montes Claros (Brasil)

Autores (p.o. de firma): Álvarez Sellers, María Rosa.

Título: "Análise e evolução da tragédia portuguesa: da *Castro* de António Ferreira à *Nova Castro* de João Baptista Gomes Júnior"

Ref. revista: Libro : *Da Galiza a Timor. A lusofonia em foco. Actas do VIII Congresso da Associação Internacional de Lusitanistas*
(Eds. Carmen Villarino, Elías Torres y José Luis Rodríguez)
Clave: CL Volumen: II Páginas, inicial: 1243 final: 1252 Fecha: 2008

Editorial (si libro): Universidade de Santiago de Compostela
Lugar de publicación: Santiago de Compostela

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

Autores (p.o. de firma): Álvarez Sellers, María Rosa.

Título: "Caminos portugueses hacia Oriente: de la *Peregrinação* de Fernão Mendes Pinto a la comedia *Fernán Méndez Pinto* de Enríquez Gómez"

Ref. revista: Libro : *Actas del VIII Congreso Internacional de Caminería Hispánica*
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 1 final: 14 Fecha: 2008
Editorial (si libro): CEDEX-CEHOPU
Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Álvarez Sellers, María Rosa.

Título: "Del erotismo al amor, de la farsa a la comedia en el teatro de Gil Vicente"

Ref. revista: Libro : *Escrituras del amor y del erotismo. Homenaje a Dolores Jiménez Plaza* (Eds. Claude Benoit, Dolores Bermúdez, Juli Leal y Elena Real)
Anejo nº 65 de la Revista *Quaderns de Filologia*
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 29 final: 37 Fecha: 2009
Editorial (si libro): Universitat de València
Lugar de publicación: València

Autores (p.o. de firma): Álvarez Sellers, María Rosa.

Título: "Tragedia y canon del Renacimiento al Barroco: *Numancia* de Cervantes y *Castro* de António Ferreira"

Ref. revista: *Anuario de Estudios Cervantinos* Libro :
Clave: A Volumen: VI Páginas, inicial: 229 final: 241 Fecha: 2010
Editorial (si libro): Academia del Hispanismo – Universidad de Castilla-La Mancha
Lugar de publicación: Vigo.

Autores (p.o. de firma): Álvarez Sellers, María Rosa.

Título: "Acomode los versos con prudencia": métrica y discurso femenino en la tragedia de honra"

Ref. revista: Libro : *Cuatrocientos años del Arte Nuevo de hacer comedias de Lope de Vega. Actas selectas del XIV Congreso de la Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro*, Olmedo, 20 al 23 de julio de 2009, Ed. Germán Vega García-Luengos y Héctor Urzaiz Tortajada Valladolid-Olmedo, 2010.
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 227 final: 238 Fecha: 2010
Editorial (si libro): Universidad de Valladolid-Ayuntamiento de Olmedo
Lugar de publicación: Valladolid-Olmedo

Autores (p.o. de firma): Álvarez Sellers, María Rosa.

Título: "Dois modelos de tragédia no Renascimento: *La Numancia* de Cervantes y *Castro* de António Ferreira"

Ref. revista: X Libro : *Relaciones interliterarias en el ámbito hispánico: traducción, literatura y cultura.*
Vol III: *Interacciones entre las Literaturas Ibéricas* (Francisco Lafarga, Luis Pegenaute, Enric Gallén, Eds.)
Clave: CL Volumen: III Páginas, inicial: 33 final: 46 Fecha: 2010
Editorial (si libro): Peter Lang International Academic Publishers
Lugar de publicación: Bern, Berlin, Bruxelles, Frankfurt and Main, New York, Oxford, Wien

Autores (p.o. de firma): Álvarez Sellers, María Rosa.
Título: "Enseñanza por tareas interactivas, competencia intercultural y entornos virtuales: el Proyecto NIFLAR (*Networked Interaction in Foreign Language Acquisition and Research*)"

Ref. revista: *Límite* Libro :
Clave: A Volumen: 4 Páginas, inicial: 61 final: 79 Fecha: 2010
Editorial (si libro): Universidad de Extremadura
Lugar de publicación: Cáceres.

Autores (p.o. de firma): Álvarez Sellers, María Rosa.
Título: "Príncipes disfrazados y estrategias de pasión: *Don Duardos* de Gil Vicente, *El príncipe viñador* de Vélez de Guevara y *La venganza de Tamar* de Tirso de Molina"

Ref. revista: Libro : *Máscaras y juegos de identidad en el teatro español del Siglo de Oro.*
(María Luisa Lobato, Coord.)
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 261 final: 277 Fecha: 2011
Editorial (si libro): Visor
Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): Álvarez Sellers, María Rosa.
Título: "A poetização do subjectivo: linguagem e procedimentos estilísticos em *Menina e Moça* de Bernardim Ribeiro"

Ref. revista: Libro : *A primazia do texto. Ensaios em homenagem a Maria Lúcia Lepecki.* (Petar Petrov e Marcelo G. Oliveira, Org.)
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 149 final: 160 Fecha: 2011
Editorial (si libro): Esfera do Caos
Lugar de publicación: Lisboa

Autores (p.o. de firma): Álvarez Sellers, María Rosa.
Título: "Vidas errantes, travessias erradas pelo *Grande sertão: veredas* de João Guimarães Rosa"

Ref. revista: *Revista Brasileira.* Academia Brasileira de Letras Libro :
Clave: A Volumen: Fase VII , nº 69, ano XVIII Páginas, inicial: 233 final: 245 Fecha: 2011
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: Brasil

Autores (p.o. de firma): Álvarez Sellers, María Rosa.
Título: "La Biblia en el teatro portugués: de la Edad Media al siglo XVII"

Ref. revista: Libro : *La Biblia en el teatro español*
(Eds. Francisco Domínguez Matito y Juan Antonio Martínez Berbel)
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 863 final: 879 Fecha: 2012
Editorial (si libro): Academia del Hispanismo

Lugar de publicación: Vigo

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

Autores (p.o. de firma): Álvarez Sellers, María Rosa.

Título: "De la mujer protagonista a la mujer que narra: *Cárcel de amor* de Diego de San Pedro y *Menina e Moça* de Bernardim Ribeiro"

Ref. revista: *Santa Barbara Portuguese Studies* Libro :
Clave: A Volumen: XI. *Iberia in fabulae* Páginas, inicial: 119 final: 132 Fecha: 2012
Editorial (si libro): Centro de Estudos Jorge de Sena.
Lugar de publicación: Santa Bárbara, California (EE.UU.)

Autores (p.o. de firma): Álvarez Sellers, María Rosa.

Título: "Um dramaturgo português na Corte espanhola: procedimentos de reescrita de Matos Fragoso em *El sabio en su retiro y villano en su rincón*"

Ref. revista: Libro : *Avanços em Literatura e Cultura Portuguesas. Da Idade Média ao século XIX.*
(Petar Petrov, Pedro Quintino da Sousa, Roberto López-Iglésias Samartim y Elías J. Torres Feijó, Eds.)
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 163 final: 179 Fecha: 2012
Editorial (si libro): Através Editora
Lugar de publicación: Santiago de Compostela

Autores (p.o. de firma): Álvarez Sellers, María Rosa.

Título: "“Lo trágico y lo cómico mezclado”: Lope de Vega y la creación de la tragedia “al estilo español” ”

Ref. revista: "*Callando pasan los ligeros años...”: el Lope de Vega joven y el teatro antes de 1609.*
Papeles de Teatro Libro :
Clave: A Volumen: 1 Páginas, inicial: 45 final: 68 Fecha: 2012
Editorial (si libro): Liceus
Lugar de publicación: Madrid

Autores: Álvarez Sellers, María Rosa.

Título: "Del texto al espectáculo: recursos escénicos en *Castro* de António Ferreira y *Reinar después de morir* de Vélez de Guevara".

Ref. revista: Libro : *Literatura i Espectacle. Literatura y espectáculo*
(Rafael Alemany Ferrer y Francisco Chico Rico, Eds.).
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 29 final: 39 Fecha: 2012
Editorial (si libro): Universidad de Alicante-SELGYC
Lugar de publicación: Alicante

Autores (p.o. de firma): Álvarez Sellers, María Rosa.

Título: "“Nada me parece justo / en siendo contra mi gusto”: príncipes herederos en el teatro ibérico de los Siglos de Oro"

Ref. revista: Libro : *Del poder y sus críticos en el Mundo Ibérico del Siglo de Oro.*

(Eds. I. Arellano, A. Feros, J. M. Usunáriz)

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 25

final: 39

Fecha: 2013

Editorial (si libro): Iberoamericana/Vervuert.

Lugar de publicación: Madrid/Frankfurt am Main.

Autores (p.o. de firma): Álvarez Sellers, María Rosa.

Título: “¿“Los casos de honra son mejores”? Moreto o la deconstrucción de la tragedia”

Ref. revista : *Agustín de Moreto y Cavana (1618-69): Theater and Identity*, Revista eHumanista, Journal of Iberian Studies Libro :

Clave: A Volumen: 23 Páginas, inicial: 21

final: 60

Fecha: 2013

Editorial (si libro):

Lugar de publicación: Santa Bárbara (EE.UU.)

Autores (p.o. de firma): Álvarez Sellers, María Rosa.

Título: “La creación de un teatro nacional en Portugal: de la tragedia finisecular al drama romántico”.

Ref. revista: Libro : *Culturas y escrituras entre siglos (del XVI al XXI)*

(Alain Bègue, María Luisa Lobato, Carlos Mata Induráin y Jean-Pierre Tardieu, Eds.)

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 19

final: 30

Fecha: 2013

Editorial (si libro): Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra

Lugar de publicación: Pamplona

Autores (p.o. de firma): Álvarez Sellers, María Rosa.

Título: “Jueces, clérigos y caballeros: modelos grotescos de poder en el teatro de Gil Vicente”.

Ref. revista: Libro : *Teatro y poder en el Siglo de Oro*.

(Mariela Insúa y Félix K.E. Schmelzer, Eds.)

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 35

final: 53

Fecha: 2013

Editorial (si libro): Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra

Lugar de publicación: Pamplona.

Autores (p.o. de firma): Álvarez Sellers, María Rosa.

Título: “La retórica de la seducción en el teatro de Gil Vicente”

Ref. revista: Libro : *La lengua portuguesa. Estudios sobre literatura y cultura de expresión portuguesa*

Clave: CL Volumen: I Páginas, inicial: 265

final: 283

Fecha: 2014

Editorial (si libro): Ediciones Universidad de Salamanca

Lugar de publicación: Salamanca

Autores (p.o. de firma): Álvarez Sellers, María Rosa.

Título: “Dramaturgos barrocos de origen judeo-portugués: Antonio Enríquez Gómez, Miguel de Barrios y Manuel de Pina”.

Ref. revista: Libro : *Judaísmo y criptojudasmo en la comedia española. XXXV Jornadas de Teatro Clásico de Almagro (Ciudad Real)*

(Felipe B. Pedraza Jiménez, Rafael González Cañal y Elena E. Marcello, Eds.)

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 145 final: 164

Fecha: 2014

Editorial (si libro): Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha; Instituto Almagro de Teatro Clásico.

Lugar de publicación: Cuenca

Autores (p.o. de firma): Álvarez Sellers, María Rosa.

Título: "La historia como argumento de la tragedia: de la preceptiva dramática a la práctica escénica".

Ref. revista: Libro : *Tiempo e historia en el teatro del Siglo de Oro*.

Ed. Isabelle Rouane Soupault y Philippe Meunier

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 203 final: 212

Fecha: 2015

Editorial (si libro): Presses Universitaires de Provence.

Lugar de publicación: Aix-en Provence (Francia).

Autores (p.o. de firma): Álvarez Sellers, María Rosa.

Título: "Reyes, santos y maridos: personajes portugueses en el teatro español del Siglo de Oro".

Ref. revista: *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro* Libro :

Clave: A Volumen: 3, Nº 2, NOVIEMBRE Páginas, inicial: 15 final: 31

Fecha: 2015

Editorial (si libro):

Lugar de publicación:

Autores (p.o. de firma): Álvarez Sellers, María Rosa.

Título: "Da prosa ao teatro: Matos Fragoso e Guillén de Castro, duas focagens da técnica da refundição".

Ref. revista: Libro : *Estudos da AIL em Teoria e Metodologia. Relacionamento nas Lusofonias II*.

Elías J. Torres Feijó, Raquel Bello Vázquez, Roberto Samartim y Manuel Brito-Semedo (Eds.).

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 49 final: 57

Fecha: 2015

Editorial (si libro): AIL Editora.

Lugar de publicación: Santiago de Compostela-Coimbra.

Autores (p.o. de firma): Álvarez Sellers, María Rosa.

Título: " 'Y porque veas aquí / cómo mienten las estrellas': los misterios del hado en la tragedia del Siglo de Oro".

Ref. revista: Libro : *Brujería, magia y otros prodigios en la literatura española del Siglo de Oro*.

María Luisa Lobato, Javier San José y Germán Vega (Eds.)

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 1 final: 22

Fecha: 2016

Editorial (si libro): Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.

Lugar de publicación: Alicante.

Autores (p.o. de firma): Álvarez Sellers, María Rosa.

Título: La raya quebrada: la *Restauração* portuguesa desde ambos lados de la frontera".

Ref. revista: Libro : *Teatro de autores portugueses do século XVII: lugares (in)comuns de um teatro restaurado*.

Ed. José Camões y José Pedro Sousa

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 215 final: 232

Fecha: 2016

Editorial (si libro): Centro de Estudos de Teatro.

Lugar de publicación: Lisboa.

Autores (p.o. de firma): Álvarez Sellers, María Rosa.

Título: “No hay virtud sin experiencia”: pretendientes inesperados y damas al acecho en la tragedia del Siglo de Oro”.

Ref. revista *Revista Abusões (Universidade Estadual do Rio de Janeiro)* Libro :

Clave: A Volumen: 3, Nº 2, DICIEMBRE Páginas, inicial: 144 final: 187 Fecha: 2016

Editorial (si libro):

Lugar de publicación: Rio de Janeiro (Brasil).

Autores (p.o. de firma): Álvarez Sellers, María Rosa.

Título: “De la unión ibérica a la Restauração portuguesa: La tragedia del Duque de Verganza de Álvaro Cubillo de Aragón”.

Ref. revista: *Revista eHumanista, Journal of Iberian Studies* Libro :

Clave: A Volumen: Páginas, inicial: final: Fecha: 2017

Editorial (si libro):

Lugar de publicación: Santa Bárbara (EE.UU.). En prensa.

Autores (p.o. de firma): Álvarez Sellers, María Rosa.

Título: “Comedias en colaboración entre Moreto, Cáncer y Matos Fragoso: *El bruto de Babilonia y Caer para levantar*”.

Ref. revista: Libro : *La comedia escrita en colaboración en el Siglo de Oro.*

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: final: Fecha: 2017

Editorial (si libro): Universidad de Valladolid; Colección Fastiginia.

Lugar de publicación: Valladolid. En prensa.

Autores (p.o. de firma): Álvarez Sellers, María Rosa.

Título: “Comedias en colaboración entre Moreto, Cáncer y Matos Fragoso: *La adúltera penitente y ¿La fuerza del natural?*”

Ref. revista: Libro : *Actas del X Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (AISO), Venecia, Università Ca' Foscari.*

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: final: Fecha: 2017

Editorial (si libro): Edizioni Ca'Foscari--Biblioteca di Rassegna Iberística.

Lugar de publicación: Venecia (Italia). En prensa.

Autores (p.o. de firma): Álvarez Sellers, María Rosa.

Título: “Intersecciones culturales entre el teatro español y el teatro portugués del siglo XVII”.

Ref. revista: Libro : *El teatro clásico en su(s) cultura(s): de los Siglos de Oro al siglo XXI*

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: final: Fecha: 2017
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: New York. En prensa.

Autores (p.o. de firma): Álvarez Sellers, María Rosa.
Título: "La tragedia española del Siglo de Oro en su contexto europeo: el canon trágico en Francia e Inglaterra".

Ref. revista *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro* Libro :
Clave: A Volumen: Páginas, inicial: final: Fecha: 2017
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: En prensa.

Autores (p.o. de firma): Álvarez Sellers, María Rosa.
Título: "La fiesta como medio de legitimación social: los *Discursos festivos* de Mejía de la Cerda, un encargo de los portugueses para el Corpus".

Ref. revista: Libro : *Teatro y fiesta en el Siglo de Oro: España y América*
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: final: Fecha: 2017
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: En prensa.

Autores (p.o. de firma): Álvarez Sellers, María Rosa.
Título: "Cervantes y la configuración del canon trágico renacentista".

Ref. revista: Libro : *El teatro de Cervantes y el nacimiento de la comedia española*
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: final: Fecha: 2017
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: En prensa.

Autores (p.o. de firma): Álvarez Sellers, María Rosa.
Título: "Intercomprensión español-portugués".

Ref. revista: Libro : *Intercomprensión románica*
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: final: Fecha: 2017
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: En prensa.

Autores (p.o. de firma): Álvarez Sellers, María Rosa.
Título: "“Pues reprimamos esta fiera condición”: márgenes para la rebeldía en la tragedia del Siglo de Oro".

Ref. revista: Libro : *Rebeldes y marginales en el mundo ibérico (siglos XVI y XVII)*
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: final: Fecha: 2017
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: En prensa.

Autores (p.o. de firma): Álvarez Sellers, María Rosa.
Título: "Música, magia y risa: el entremés de *La campanilla* de Moreto y *A campainha encantada*, entremés anónimo portugués".

Ref. revista: Libro : *Teatro español y teatro europeo: relaciones bilaterales*
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: final: Fecha: 2017
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: En prensa.

Participación en contratos de I+D de especial relevancia con Empresas y/o Administraciones (nacionales y/o internacionales)

Título del contrato/proyecto: *Networked Interaction in Foreign Language Acquisition and Research (NIFLAR)*

Tipo de contrato:

Empresa/Administración financiadora: Unión Europea (Lifelong Learning Programme Sub-programmes – Multilateral Projects, Networks, Accompanying measures)

Entidades participantes: Universiteit Utrecht (Holanda); Universitat de València; Universidad de Granada (España), Universidade de Coimbra (Portugal), U. Nevsky St.Petesburg (Rusia). Universidades colaboradoras: Universidad de Concepción (Chile), Universidad de Córdoba (Argentina), Palacky Universiteit (Tsjechië).

Duración, desde: 2008 hasta: 2010

Investigador responsable: Dra. Kristi Jáuregui (Universiteit Utrecht)

Número de investigadores participantes: Veinte.

PRECIO TOTAL DEL PROYECTO: 300.000 euros

Título del contrato/proyecto: *Spanish Classical Theatrical Patrimony. Texts and Research Instruments.*

Tipo de contrato: CONSOLIDER INGENIO CSD2009-00033 (TECE-TEI)

Empresa/Administración financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación. Plan Nacional I+D+I

Entidades participantes: 49 universidades (25 españolas, 15 europeas, 9 norte y sudamericanas) y algunos centros de investigación (CSIC).

Duración, desde: 01-01-2010 hasta: 31-12-2014

Investigador responsable: Dr. Joan Oleza Simó (Universitat de València)

Número de investigadores participantes: 36 Investigadores Principales. 143 investigadores.

PRECIO TOTAL DEL PROYECTO: 2.300.000 euros

Título del contrato/proyecto: *Léxico y vocabulario de la práctica escénica en el teatro de los Siglos de Oro: hacia un diccionario crítico e histórico. Fase I (BFF 2003-05271)*

Tipo de contrato:

Empresa/Administración financiadora: DGICYT – MCYT (Dirección General de Investigación Científica y Técnica. Ministerio de Ciencia y Tecnología). Programa Sectorial de Promoción General del Conocimiento.

Entidades participantes: Universitat de València; Université de Montreal; Universidad de Sevilla; Universidad de Vigo.

Duración, desde: 12-12-2003 hasta: 11-12-2006

Investigador responsable: Dra .Evangelina Rodríguez Cuadros (Universitat de València)

Número de investigadores participantes: Siete.

PRECIO TOTAL DEL PROYECTO: 43.240 euros

Título del contrato/proyecto: *Léxico y vocabulario de la práctica escénica en el teatro de los Siglos de Oro: hacia un diccionario crítico e histórico. Fase II (HUM 2007-61832)*

Tipo de contrato:

Empresa/Administración financiadora: DGICYT – MCYT (Dirección General de Investigación Científica y Técnica. Ministerio de Ciencia y Tecnología). Programa Sectorial de Promoción General del Conocimiento.

Entidades participantes: Universitat de València; Université de Montreal; Universidad de Sevilla; Universidad de Vigo.

Duración, desde: 1-10-2007 hasta: 30-9-2010

Investigador responsable: Dra .Evangelina Rodríguez Cuadros (Universitat de València)

Número de investigadores participantes: Siete.

PRECIO TOTAL DEL PROYECTO: 68.002 euros

Título del proyecto: *Léxico y vocabulario de la práctica escénica en el teatro de los Siglos de Oro: hacia un diccionario crítico e histórico. Fase III (FIFI 2010-15465 FILO)*

Entidad financiadora: DGICYT – MCYT (Dirección General de Investigación Científica y Técnica. Ministerio de Ciencia y Tecnología). Programa Sectorial de Promoción General del Conocimiento.

Entidades participantes: Universitat de València; Université de Montreal; Universidad de Sevilla; Universidad de Vigo.

Duración, desde: 01-01-2011 hasta: 31-12-2013

Investigador responsable: Dra. Evangelina Rodríguez Cuadros (Universitat de València).

Número de investigadores participantes: 8

PRECIO TOTAL DEL PROYECTO: 67.500 euros

Patentes y Modelos de utilidad

Inventores (p.o. de firma):

Título:

N. de solicitud:

País de prioridad:

Fecha de prioridad:

Entidad titular:

Países a los que se ha extendido:

Empresa/s que la están explotando:

Inventores (p.o. de firma):

Título:

N. de solicitud:

País de prioridad:

Fecha de prioridad:

Entidad titular:

Países a los que se ha extendido:

Empresa/s que la están explotando:

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

Estancias en Centros extranjeros
(estancias continuadas superiores a un mes)

CLAVE: D = doctorado, P = postdoctoral, I = invitado, C = contratado, O = otras (especificar).

Centro: Universidade de Coimbra

Localidad: Coimbra

País: Portugal

Fecha: del 16 al 20 de abril de 2013
Duración (semanas): 1

Tema: impartir en la Faculdade de Letras de la Universidade de Coimbra (Portugal) dos clases de Postgrado, "António Ferreira: parâmetros para a construção de uma nova tragédia" y "Caminhos físicos e sentimentais em *Menina e Moça de Bernardim Ribeiro*" y una conferencia, "Dois modelos de tragédia no Renascimento: *La Numancia* de Cervantes e *Castro de António Ferreira*".

Clave: I (Ayuda para la Movilidad del Personal Docente e Investigador) (Universitat de València),

Centro: Universidade de Coimbra

Localidad: Coimbra

País: Portugal

Fecha: del 1 al 31 de julio de 1996
Duración (semanas): 4

Tema: Proyecto de Investigación: *El teatro en Portugal en los siglos XVI y XVII: géneros, estructuras dramáticas, tipología de personajes. Teatro portugués/Teatro español.*

Clave: P

Centro: Universidade de Lisboa

Localidad: Lisboa

País: Portugal

Fecha: del 1 al 31 de julio de 1995
Duración (semanas): 4

Tema: Proyecto de Investigación: *El teatro en Portugal en los siglos XVI y XVII: géneros, estructuras dramáticas, tipología de personajes. Teatro portugués/Teatro español.*

Clave: P

Centro: University of Virginia

Localidad: Charlottesville (Virginia)

País: Estados Unidos

Fecha: del 2 de octubre al 2 de noviembre de 1991
Duración (semanas): 4

Tema: Investigación bibliográfica para mi Tesis Doctoral: *Análisis y evolución de la tragedia española en el Siglo de Oro: la tragedia amorosa.*

Clave: D

Centro: University of Virginia

Localidad: Charlottesville (Virginia)

País: Estados Unidos

Fecha: del 8 de octubre al 6 de noviembre de 1990
Duración (semanas): 4

Tema: Investigación bibliográfica para mi Tesis Doctoral: *Análisis y evolución de la tragedia española en el Siglo de Oro: la tragedia amorosa.*

Clave: D

Centro: Universidad de Bolonia

Localidad: Bolonia

País: Italia

Fecha: del 16 de noviembre al 9 de diciembre de 1989
Duración (semanas): 3

Tema: Investigación bibliográfica para mi Tesis Doctoral: *Análisis y evolución de la tragedia española en el Siglo de Oro: la tragedia amorosa.* Asistencia al curso *La comedia española en la Edad Barroca.*

Clave: D

Centro: Université Libre de Bruselas

Localidad: Bruselas

País: Bélgica

Fecha: del 3 al 25 de agosto Duración (semanas): 3
de 1989

Tema: Investigación bibliográfica para mi Tesis Doctoral: *Análisis y evolución de la tragedia española en el Siglo de Oro: la tragedia amorosa*. Asistencia al *Curso de Lengua y Literatura Francesas*.

Clave: D

Contribuciones a Congresos

Autores: Álvarez Sellers, María Rosa.

Título: "António Ferreira: parámetros para la construcción de una nueva tragedia".

Tipo de participación: Ponencia por invitación.

Congreso: *Congreso Internacional de Historia y Cultura en la Frontera - I Encuentro de Lusitanistas Españoles*, Universidad de Cáceres. INTERNACIONAL.

Publicación: *Actas del Congreso Internacional de Historia y Cultura en la Frontera - I Encuentro de Lusitanistas Españoles*, Ed. Juan M. Carrasco González, M^a Jesús Fernández García y María Luisa Trindade Madeira Leal, Cáceres, Universidad de Cáceres - Junta de Extremadura, vol. I, pp. 239-257, 2000.

Lugar celebración: Cáceres.

Fecha: del 10 al 12 de noviembre de 1999

Autores: Álvarez Sellers, María Rosa.

Título: "Dois modelos de tragedia no Romantismo: *Don Álvaro o la fuerza del sino* e *Frei Luís de Sousa*".

Tipo de participación: Ponencia por invitación.

Congreso: *RELIPES. Relaciones lingüísticas y literarias entre Portugal y España desde los inicios del siglo XIX hasta la actualidad. Congreso Internacional*. INTERNACIONAL

Publicación: *Aula Ibérica. Actas de los Congresos RELIPES Salamanca-Évora (2006-2007)*, Salamanca, Universidad de Salamanca, 2007, pp. 775-786.

Lugar celebración: Salamanca

Fecha: del 24 al 26 de enero de 2007

Autores: Álvarez Sellers, María Rosa.

Título: "Travessias geográficas e sentimentais pelo *Grande sertão: veredas* de João Guimarães Rosa"

Tipo de participación: Ponencia por invitación.

Congreso: *Jornada Roseana*. INTERNACIONAL

Centro de Literatura Portuguesa e Instituto de Estudos Brasileiros.

Publicación:

Lugar celebración: Coimbra (Portugal)

Fecha: 12 de noviembre de 2008

Autores: Álvarez Sellers, María Rosa.

Título: "La Biblia en el teatro portugués: de la Edad Media al siglo XVII".

Tipo de participación: Mesa redonda: *El teatro bíblico español en su contexto europeo*. Por invitación.

Congreso: *Congreso Internacional "La Biblia en el teatro español"*, CILENGUA (Centro Internacional de Investigación de la Lengua Española)

Publicación: *La Biblia en el teatro español*, Eds. Francisco Domínguez Matito y Juan Antonio Martínez Berbel, Vigo, Academia del Hispanismo, 2012, pp. 863-879.

Lugar celebración: San Millán de la Cogolla (La Rioja)

Fecha: del 24 al 29 de noviembre de 2008

Autores: Álvarez Sellers, María Rosa.

Título: “Acomode los versos con prudencia”: métrica e discurso femenino na tragédia de honra”

Tipo de participación: Ponencia por invitación.

Congreso: “*Lo trágico y lo cómico mezclado*”. *IV Centenário de Arte Nuevo de Hacer Comedias*. INTERNACIONAL
Programa Operacional Ciência e Inovação 2010 e Centro de Literatura Portuguesa.

Publicación:

Lugar celebración: Coimbra (Portugal)

Fecha: 16 de noviembre de 2009

Autores: Álvarez Sellers, María Rosa.

Título: “Nada me parece justo / en siendo contra mi gusto”: príncipes herederos en el teatro ibérico de los Siglos de Oro”

Tipo de participación: Ponencia por invitación

Congreso: *Congreso Internacional “La crítica del poder en el mundo ibérico (siglos XVI y XVII)”*. INTERNACIONAL

Publicación: *Del poder y sus críticos en el Mundo Ibérico del Siglo de Oro*, Eds. I. Arellano, A. Feros, J. M. Usunáriz, Madrid/Frankfurt am Main, Iberoamericana/Vervuert, 2013, pp. 25-39.

Lugar de celebración: Coimbra (Portugal)

Fecha: del 26 al 27 de noviembre de 2010

Autores (p.o. de firma): Álvarez Sellers, María Rosa.

Título: “Tentaciones carnales y espirituales en el teatro de Gil Vicente”

Tipo de participación: Ponencia por invitación.

Congreso: *Seminario Internacional “Literatura y tentación”*. INTERNACIONAL

Publicación:

Lugar de celebración: Palma de Mallorca

Fecha: del 5 al 9 de marzo de 2012

Autores (p.o. de firma): Álvarez Sellers, María Rosa.

Título: “Jueces, clérigos y caballeros: modelos grotescos de poder en el teatro de Gil Vicente”.

Tipo de participación: Ponencia por invitación.

Congreso: *Congreso Internacional “El poder y la estética de lo grotesco”*. INTERNACIONAL

Publicación: *Teatro y poder en el Siglo de Oro*. Pamplona, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, 2013, pp. 35-53.

Lugar de celebración: Lisboa (Portugal)

Fecha: del 24 al 25 de mayo de 2012

Autores: Álvarez Sellers, María Rosa.

Título: "Dramaturgos barrocos de origen judeo-portugués: Antonio Enríquez Gómez, Miguel de Barrios y Manuel de Pina".

Tipo de participación: Ponencia por invitación.

Congreso: *Judaísmo y criptojudasmo en la comedia española. XXXV Jornadas de Teatro Clásico de Almagro (Ciudad Real)*. INTERNACIONAL

Publicación: *Judaísmo y criptojudasmo en la comedia española. XXXV Jornadas de Teatro Clásico de Almagro (Ciudad Real)*, Ed. Felipe B. Pedraza Jiménez, Rafael González Cañal y Elena E. Marcello, Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2014, pp. 145-164.

Lugar celebración: Almagro (Ciudad Real)

Fecha: del 5 al 7 de julio de 2012

Autores (p.o. de firma): Álvarez Sellers, María Rosa.

Título: "La retórica de la seducción en el teatro de Gil Vicente".

Tipo de participación: Ponencia por invitación.

Congreso: *Congreso Internacional "La lengua portuguesa"*. INTERNACIONAL

Publicación: *La lengua portuguesa. Estudios sobre literatura y cultura de expresión portuguesa*, Ed. Ángel Marcos de Dios, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 2014, vol. I, pp. 265-283.

Lugar de celebración: Salamanca

Fecha: del 27 al 31 de mayo de 2013

Autores (p.o. de firma): Álvarez Sellers, María Rosa.

Título: "La tragedia "escrita al estilo español": *El castigo sin venganza* y *El médico de su honra*".

Tipo de participación: Ponencia por invitación.

Congreso: *Réécriture d'un genre: la tragédie entre théorie et praxis*, CLESO (Civilisation et Littérature Espagnoles du Siècle d'Or). INTERNACIONAL

Publicación:

Lugar de celebración: Toulouse (Francia)

Fecha: 17 de febrero de 2014

Autores (p.o. de firma): Álvarez Sellers, María Rosa.

Título: "Reyes, santos y maridos: personajes portugueses en el teatro español del Siglo de Oro".

Tipo de participación: Ponencia por invitación.

Congreso: *Congreso Internacional "Portugal y la literatura española del Siglo de Oro"*. GRISO (Universidad de Navarra) y Centro de Literatura Portuguesa (Universidade de Coimbra). INTERNACIONAL

Publicación: *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, vol. 3, núm. 2, noviembre 2015, pp. 15-31.

Lugar de celebración: Universidade de Coimbra (Portugal)

Fecha: del 3 al 4 de noviembre de 2014

Autores (p.o. de firma): Álvarez Sellers, María Rosa.

Título: " 'Y porque veas aquí / cómo mienten las estrellas': los misterios del hado en la tragedia del Siglo de Oro".

Tipo de participación: Ponencia por invitación.

Congreso: *Coloquio Internacional Esoterismo y brujería en la literatura del Siglo de Oro*. INTERNACIONAL

Publicación: *Brujería, magia y otros prodigios en la literatura española del Siglo de Oro*, María Luisa Lobato, Javier San José y Germán Vega (Eds.), Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2016, pp. 1-22.

Lugar de celebración: Universidad de Burgos

Fecha: del 5 al 7 de mayo de 2015

Autores (p.o. de firma): Álvarez Sellers, María Rosa.

Título: "La fiesta como medio de legitimación social: los *Discursos festivos* de Mejía de la Cerda, un encargo de los portugueses para el Corpus".

Tipo de participación: Ponencia por invitación.

Congreso: Simposio Internacional *Teatro y fiesta en el Siglo de Oro: España y América*. INTERNACIONAL

Publicación: *Teatro y fiesta en el Siglo de Oro: España y América*. En prensa.

Lugar de celebración: Universidad de Navarra

Fecha: del 16 al 18 de marzo de 2016

Autores (p.o. de firma): Álvarez Sellers, María Rosa.

Título: "El libro infantil y juvenil en Portugal en los albores del siglo XXI".

Tipo de participación: Ponencia por invitación.

Congreso: *1ª Jornada Internacional de Innovación sobre Libros Ilustrados*. INTERNACIONAL

Publicación:

Lugar de celebración: Universidad de Valencia

Fecha: 20 de junio de 2016

Autores (p.o. de firma): Álvarez Sellers, María Rosa.

Título: "Intercomprensión español-portugués".

Tipo de participación: Ponencia por invitación.

Congreso: Simposio Internacional sobre *Intercomprensión románica*. INTERNACIONAL

Publicación: *Intercomprensión románica*. Revista Lynx. En prensa.

Lugar de celebración: Universidad de Valencia

Fecha: del 21 al 24 de noviembre de 2016

Autores (p.o. de firma): Álvarez Sellers, María Rosa.

Título: "Pues reprimamos esta fiera condición": márgenes para la rebeldía en la tragedia del Siglo de Oro".

Tipo de participación: Ponencia por invitación.

Congreso: *Congreso Internacional "Rebeldes y marginales en el mundo ibérico (siglos XVI y XVII)"*. INTERNACIONAL

Publicación: *Rebeldes y marginales en el mundo ibérico (siglos XVI y XVII)*. En prensa.

Lugar de celebración: Universidade do Porto (Portugal)

Fecha: del 5 al 6 de diciembre de 2016

Autores (p.o. de firma): Álvarez Sellers, María Rosa.

Título: "Música, magia y risa: el entremés de *La campanilla* de Moreto y *A campainha encantada*, entremés anónimo portugués".

Tipo de participación: Ponencia por invitación.

Congreso: *Coloquio Internacional "Teatro español y teatro europeo: relaciones bilaterales"*. INTERNACIONAL

Publicación: *Teatro español y teatro europeo: relaciones bilaterales*. En prensa.

Lugar de celebración: Universidad de Burgos

Fecha: del 14 al 16 de diciembre de 2016

Autores (p.o. de firma): Álvarez Sellers, María Rosa.

Título: ““ ‘*Porque piden mis desdichas / a gran daño, gran remedio*’: motivos de conflicto en el teatro bíblico del Siglo de Oro”.

Tipo de participación: Ponencia por invitación.

Congreso: *VIII Coloquios Áureos Internacionales. El conflicto en el teatro bíblico del Siglo de Oro*. INTERNACIONAL

Publicación: *El conflicto en el teatro bíblico del Siglo de Oro*. En prensa.

Lugar de celebración: Universidad de La Rioja

Fecha: del 26 al 27 de enero de 2017

Autores: Álvarez Sellers, María Rosa y Vellón Lahoz, Javier.

Título: “La insuficiencia de la palabra: el gesto como síntoma del conflicto en la tragedia calderoniana”

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: *II Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (A.I.S.O.)*. INTERNACIONAL

Publicación:

Lugar celebración: Salamanca-Valladolid

Fecha: del 23 al 27 de julio de 1990

Autores: Álvarez Sellers, María Rosa.

Título: “Conversión y honor, religión y parodia: *El mágico prodigioso vs. El médico de su honra*”.

Tipo de participación: Comunicación.

Congreso: *Congreso Internacional Comedias de Magia y de Santos (ss. XVI-XIX)*. INTERNACIONAL.

Publicación: *La Comedia de Magia y de Santos*, Eds. F.J. Blasco, E. Caldera, J. Álvarez Barrientos y R. de la Fuente, Madrid, Júcar, pp. 395-410, 1992.

Lugar celebración: Valladolid

Fecha: del 22 al 24 de abril de 1991

Autores: Álvarez Sellers, María Rosa, Sarrió, Pilar y Miguel, Juan Carlos de.

Título: “Calderón y su época”.

Tipo de participación: Comunicación.

Congreso: *Jornadas Internacionales de Investigación teatral. El teatro hispánico en los siglos XVI y XVII*. Universidad de Toulouse - le Mirail / Universitat de València. INTERNACIONAL

Publicación:

Lugar celebración: Valencia

Fecha: del 9 al 10 de junio de 1992

Autores: Álvarez Sellers, María Rosa.

Título: “De lo bello a lo siniestro: la tragedia amorosa”.

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: *El Banquete. Primeros Encuentros sobre el Amor*. Universidad de Zaragoza. INTERNACIONAL

Publicación: *Estudios de Filología, Historia y Cultura Hispánicas*, Valencia, Universitat de València, 2000, pp. 49-58. Milagros Aleza-Izquierdo y Ángel López García (Coords.),

Lugar de celebración: Benasque (Huesca)

Fecha: del 9 al 14 de septiembre de 1992

Autores: Álvarez Sellers, María Rosa.

Título: "La sublimación del sentimiento: los lenguajes silenciosos en la tragedia española del Siglo de Oro".

Tipo de participación: Comunicación.

Congreso: *III Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (A.I.S.O.)*. INTERNACIONAL.

Publicación: *Studia Aurea. Actas del III Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (A.I.S.O.)*, vol. II, Teatro, Ed. I. Arellano, M. C. Pinillos, F. Serralta y M. Vitse, Toulouse-Pamplona, 1996, pp. 9-22.

Lugar celebración: Toulouse (Francia)

Fecha: del 6 al 10 de julio de 1993

Autores: Álvarez Sellers, María Rosa.

Título: "Una tragedia amorosa y política: *Reinar después de morir*".

Tipo de participación: Comunicación.

Congreso: "*Luis Vélez de Guevara. y su época*". *IV Congreso de Historia de Écija*. INTERNACIONAL

Publicación: "*Luis Vélez de Guevara. y su época*". *IV Congreso de Historia de Écija*. Ed. Piedad Bolaños Donoso y Marina Martín Ojeda, Sevilla, Excmo. Ayuntamiento de Ecija - Fundación "El Monte", 1996, pp. 211-226.

Lugar celebración: Écija (Sevilla)

Fecha: del 20 al 23 de octubre de 1994

Autores: Álvarez Sellers, María Rosa.

Título: "Tragedia, comedia y tragicomedia desde la preceptiva dramática: para una poética de los géneros en los Siglos de Oro".

Tipo de participación: Comunicación.

Congreso: *Congreso Internacional sobre Mira de Amescua y el teatro español del siglo XVII*. INTERNACIONAL

Publicación: *Mira de Amescua en candelero. Actas del Congreso Internacional sobre Mira de Amescua y el teatro español del siglo XVII*, vol. II, Ed. Agustín de la Granja y Juan Antonio Martínez Berbel, Granada, Universidad de Granada, 1996, pp. 7-19.

Lugar celebración: Granada

Fecha: del 27 al 30 de octubre de 1994

Autores: Álvarez Sellers, María Rosa.

Título: "La música como emblema de lo trágico: las canciones en la tragedia del Siglo de Oro".

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: *Congreso Internacional Música y Literatura en la Península Ibérica 1600-1750*. INTERNACIONAL

Publicación: *Música y Literatura en la Península Ibérica 1600-1750. Actas del Congreso Internacional*, Eds. María Antonia Virgili Blanquer, Germán Vega García-Luengos y Carmelo Caballero Fernández-Rufete, Valladolid, Universidad de Valladolid, 1997, pp. 221-239.

Lugar celebración: Valladolid

Fecha: del 19 al 22 de febrero de 1995

Autores: Álvarez Sellers, María Rosa.

Título: "Cervantes y Portugal: de *El curioso impertinente* a *El yerro del entendido* de João de Matos Fragoso".

Tipo de participación: Comunicación.

Congreso: *III Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas*. INTERNACIONAL

Publicación: *Actas del Tercer Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (III-CINDAC)*, Ed. Antonio Bernat Vistarini, Palma, Universitat de les Illes Balears, 1998, pp. 533-543.

Lugar celebración: Menorca

Fecha: del 20 al 25 de octubre de 1997

Autores: Álvarez Sellers, María Rosa.

Título: "La figura del Rey en el teatro portugués de los siglos XVI y XVII".

Tipo de participación: Comunicación.

Congreso: *VII Jornadas de Teatro. Teatro y Gobernante* (Universidad de Burgos). INTERNACIONAL

Publicación: *Teatro y poder. VI y VII Jornadas de Teatro* (Universidad de Burgos), Aurelia Ruiz Sola (coord.), Burgos, Universidad de Burgos, 1998, pp. 77-94.

Lugar celebración: Burgos

Fecha: del 26 al 28 de noviembre de 1997

Autores: Álvarez Sellers, María Rosa.

Título: "Camino físico y sentimental en *Menina e Moça* de Bernardim Ribeiro".

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: *V Congreso Internacional de Caminería Hispánica*. C.S.I.C. INTERNACIONAL

Publicación: *Caminería Hispánica. Actas del V Congreso Internacional de Caminería Hispánica*, Dirección: Manuel Criado de Val, Madrid, CEDEX (Centro de Estudios y Experimentación de Obras Públicas) - CEHOPU (Centro de Estudios Históricos de Obras Públicas y Urbanismo), vol. I, 2002, pp. 631-648.

Lugar celebración: Valencia

Fecha: del 17 al 21 de julio de 2000

Autores: Álvarez Sellers, María Rosa.

Título: "Da mulher que olha à mulher que fala: *Menina e Moça* de Bernardim Ribeiro".

Tipo de participación: Comunicación.

Congreso: *I Congreso de la Asociación de Lusitanistas del Estado Español*. Universitat de les Illes Balears. INTERNACIONAL

Publicación: *Actas del I Congreso de la Asociación de Lusitanistas del Estado Español*. (Coord. Perfecto Cuadrado Fernández y María Lurdes Pereira). Palma de Mallorca, Universitat de les Illes Balears, 2006, pp. 173-179.

Lugar celebración: Palma de Mallorca

Fecha: del 26 al 27 de noviembre de 2003

Autores: Álvarez Sellers, María Rosa.

Título: "Análise e evolução da tragédia portuguesa: da *Castro* de António Ferreira à *Nova Castro* de João Baptista Gomes Júnior".

Tipo de participación: Comunicación.

Congreso: *VIII Congresso Internacional da Associação Internacional de Lusitanistas*. Universidade de Santiago de Compostela. INTERNACIONAL

Publicación: *Da Galiza a Timor. A lusofonia em foco. Actas do VIII Congresso da Associação Internacional de Lusitanistas*, Eds. Carmen Villarino, Elías Torres y José Luis Rodríguez, Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela, 2008, vol. II, pp. 1243-1252.

Lugar celebración: Santiago de Compostela

Fecha: del 18 al 23 de julio de 2005

Autores: Álvarez Sellers, María Rosa.

Título: "Caminos portugueses hacia Oriente: de la *Peregrinação* de Fernão Mendes Pinto a la comedia *Fernán Méndez Pinto* de Enríquez Gómez".

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: *VIII Congreso Internacional de Caminería Hispánica*. CEDEX-CEHOPU. INTERNACIONAL

Publicación: *Actas del VIII Congreso Internacional de Caminería Hispánica*, Madrid, CEDEX-CEHOPU, 2008, pp. 1-14.

Lugar celebración: Madrid-Pastrana-Alcalá de Henares

Fecha: del 26 al 30 de junio de 2006

Autores: Álvarez Sellers, María Rosa.

Título: "Da novela de cavalaria à comédia renascentista: *Don Duardos* e *Amadís de Gaula* de Gil Vicente".

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: *No início de um século. II Congresso de la Asociación de Lusitanistas del Estado Español*. INTERNACIONAL

Publicación: *Límite* (Cáceres), vol. I, 2007, pp. 159-173.

Lugar celebración: Barcelona

Fecha: del 29 de noviembre al 1 de diciembre de 2006

Autores: Álvarez Sellers, María Rosa.

Título: "Vidas errantes, travessias erradas: Riobaldo e Diadorim".

Tipo de participación: Comunicación.

Congreso: *IX Congresso Internacional da Associação Internacional de Lusitanistas*. Universidade da Madeira. INTERNACIONAL

Publicación:

Lugar celebración: Funchal (Madeira)

Fecha: del 4 al 9 de agosto de 2008

Autores: Álvarez Sellers, María Rosa.

Título: "Dois modelos de tragédia no Renascimento: *La Numancia* de Cervantes y *Castro* de António Ferreira"

Tipo de participación: Comunicación.

Congreso: *Coloquio Internacional "Las relaciones entre las Literaturas Ibéricas"*. INTERNACIONAL

Publicación: *Interacciones entre las literaturas ibéricas*, Francisco Lafarga, Luis Pegenaute, Enric Gallén (Eds.), Bern, Berlin, Bruxelles, Frankfurt and Main, New York, Oxford, Wien, Peter Lang International Academic Publishers, 2010, pp. 33-46, vol. III de *Relaciones interliterarias en el ámbito hispánico: traducción, literatura y cultura*, Luis Pegenaute (Ed.).

Lugar celebración: Barcelona

Fecha: del 18 al 20 de junio de 2009

Autores: Álvarez Sellers, María Rosa.

Título: "Acomode los versos con prudencia": métrica y discurso femenino en la tragedia de honra"

Tipo de participación: Comunicación.

Congreso: *400 años del Arte Nuevo de hacer comedias de Lope de Vega*. XIV Congreso Internacional de la AITENSO (Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro). INTERNACIONAL

Publicación: *Cuatrocientos años del Arte Nuevo de hacer comedias de Lope de Vega. Actas selectas del XIV Congreso de la Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro*, Olmedo, 20 al 23 de julio de 2009, Ed. Germán Vega García-Luengos y Héctor Urzaiz Tortajada Valladolid-Olmedo, Universidad de Valladolid-Ayuntamiento de Olmedo, 2010, pp. 227-238.

Lugar celebración: Olmedo (Valladolid)

Fecha: del 20 al 23 de julio de 2009

Autores: Álvarez Sellers, María Rosa.

Título: "Príncipes disfrazados y estrategias de pasión: *Don Duardos* de Gil Vicente, *El príncipe viñador* de Vélez de Guevara y *La venganza de Tamar* de Tirso de Molina"

Tipo de participación: Comunicación.

Congreso: *Congreso Internacional "Máscaras y juegos de identidad en el teatro español del Siglo de Oro"*. INTERNACIONAL

Publicación: *Máscaras y juegos de identidad en el teatro español del Siglo de Oro*, Madrid, Visor, 2011, pp. 261-277.

Lugar celebración: Burgos

Fecha: del 4 al 7 de mayo de 2010

Autores: Álvarez Sellers, María Rosa.

Título: "De "Nonada" a "Travessia": por los caminos de *Grande sertão: veredas* de Guimarães Rosa"

Tipo de participación: Comunicación.

Congreso: *X Congreso Internacional de Caminería Hispánica*. INTERNACIONAL

Publicación:

Lugar celebración: Madrid

Fecha: del 21 al 25 de junio de 2010

Autores: Álvarez Sellers, María Rosa.

Título: "Del texto al espectáculo: recursos escénicos en *Castro* de António Ferreira y *Reinar después de morir* de Vélez de Guevara".

Tipo de participación: Comunicación.

Congreso: *XVIII Simposio de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada*. INTERNACIONAL

Publicación: *Literatura i Espectacle. Literatura y espectáculo*, Rafael Alemany Ferrer y Francisco Chico Rico (Eds.), Alicante, Universidad de Alicante-SELGYC, 2012, pp. 29-39.

Lugar celebración: Alicante

Fecha: del 9 al 11 de septiembre de 2010

Autores (p.o. de firma): Álvarez Sellers, María Rosa.

Título: "Cervantes y el teatro barroco: Guillén de Castro y Matos Fragoso".

Tipo de participación: Comunicación.

Congreso: *IX Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (AISO)*. INTERNACIONAL

Publicación:

Lugar de celebración: Poitiers (Francia)

Fecha: del 11 al 15 de julio de 2011

Autores (p.o. de firma): Álvarez Sellers, María Rosa.

Título: "Um dramaturgo português na Corte espanhola: procedimentos de reescrita de Matos Fragoso em *El sabio en su retiro* y *villano en su rincón*"

Tipo de participación: Comunicación.

Congreso: *X Congresso da Associação Internacional de Lusitanistas*. INTERNACIONAL

Publicación: *Avanços em Literatura e Cultura Portuguesas. Da Idade Média ao século XIX*, Santiago de Compostela, Através Editora, 2012, pp. 163-179.

Lugar de celebración: Faro (Portugal)

Fecha: del 18 al 22 de julio de 2011

Autores (p.o. de firma): Álvarez Sellers, María Rosa.

Título: "La creación de un teatro nacional en Portugal: de la tragedia finisecular al drama romántico".

Tipo de participación: Comunicación.

Congreso: *Congreso Internacional "Culturas y escrituras entre siglos (del XVI al XXI): épocas de transición"*. INTERNACIONAL

Publicación: *Culturas y escrituras entre siglos (del XVI al XXI)*, Pamplona, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, 2013, pp. 19-30.

Lugar de celebración: Saint-Denis (Réunion, Francia)

Fecha: del 22 al 23 de septiembre de 2011

Autores (p.o. de firma): Álvarez Sellers, María Rosa.

Título: "Comedias en colaboración entre Moreto, Cáncer y Matos Fragoso: *El bruto de Babilonia* y *Caer para levantar*".

Tipo de participación: Comunicación.

Congreso: *II Coloquio Internacional "La comedia escrita en colaboración en el Siglo de Oro"*. INTERNACIONAL

Publicación: *La comedia escrita en colaboración en el Siglo de Oro*, Valladolid, Universidad de Valladolid; Colección Fastiginia, 2017. En prensa.

Lugar de celebración: León

Fecha: del 16 al 17 de mayo de 2013

Autores (p.o. de firma): Álvarez Sellers, María Rosa.

Título: "La historia como argumento de la tragedia: de la preceptiva dramática a la práctica escénica".

Tipo de participación: Comunicación.

Congreso: "*Temps et histoire dans le théâtre espagnol du Siècle d'Or*". *XVIème Congrès de l'AITENSO (Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro)*. INTERNACIONAL

Publicación: *Tiempo e historia en el teatro del Siglo de Oro*, Ed. Isabelle Rouane Soupault y Philippe Meunier, Aix-en-Provence (Francia), Presses Universitaires de Provence, 2015, pp. 203-212.

Lugar de celebración: Aix-en-Provence (Francia)

Fecha: del 22 al 27 de septiembre de 2013

Autores (p.o. de firma): Álvarez Sellers, María Rosa.

Título: "Comedias en colaboración entre Moreto, Cáncer y Matos Fragoso: *La adúltera penitente* y *¿La fuerza del natural?*"

Tipo de participación: Comunicación.

Congreso: *X Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (AISO)*, Venecia, Università Ca' Foscari, INTERNACIONAL

Publicación: *Actas del X Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (AISO)*, Venecia, Università Ca' Foscari, En prensa.

Lugar de celebración: Venecia (Italia)

Fecha: del 14 al 18 de julio de 2014

Autores (p.o. de firma): Álvarez Sellers, María Rosa.

Título: "Da prosa ao teatro: Matos Fragoso e Guillén de Castro, duas focagens da técnica de refundição".

Tipo de participación: Comunicación.

Congreso: *XI Congresso da Associação Internacional de Lusitanistas (AIL)*, Mindelo, Universidade de Cabo Verde. INTERNACIONAL

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

Publicación: *Estudos da AIL em Teoria e Metodologia. Relacionamento nas Lusofonias II*. Elías J. Torres Feijó, Raquel Bello Vázquez, Roberto Samartim y Manuel Brito-Semedo (Eds.), Santiago de Compostela-Coimbra, AIL Editora, 2015, pp. 49-57.

Lugar de celebración: Mindelo (Cabo Verde)

Fecha: del 21 al 25 de julio de 2014

Autores (p.o. de firma): Álvarez Sellers, María Rosa.

Título: "La raya quebrada: la *Restauração* portuguesa desde ambos lados de la frontera".

Tipo de participación: Comunicación.

Congreso: *Colóquio Internacional "Teatro de autores portugueses do século XVII: lugares (in)comuns de um teatro restaurado"*. INTERNACIONAL

Publicación: *Teatro de autores portugueses do século XVII: lugares (in)comuns de um teatro restaurado*, Ed. José Camões y José Pedro Sousa, Lisboa, Centro de Estudos de Teatro, 2016, pp. 215-232.

Lugar de celebración: Universidade de Lisboa - Museu da Cidade (Portugal) Fecha: del 28 al 30 de enero de 2015

Autores (p.o. de firma): Álvarez Sellers, María Rosa.

Título: "Intersecciones culturales entre el teatro español y el teatro portugués del siglo XVII".

Tipo de participación: Comunicación.

Congreso: *XVII Congreso Internacional de la AITENSO "El teatro clásico en su(s) cultura(s): de los Siglos de Oro al siglo XXI"*. INTERNACIONAL

Publicación: *El teatro clásico en su(s) cultura(s): de los Siglos de Oro al siglo XXI*. En Prensa.

Lugar de celebración: CUNY Graduate Center, New York (Estados Unidos) Fecha: del 20 al 23 de octubre de 2015

Autores (p.o. de firma): Álvarez Sellers, María Rosa.

Título: "Cervantes y la configuración del canon trágico renacentista".

Tipo de participación: Comunicación.

Congreso: *Congreso Internacional "El teatro de Cervantes y el nacimiento de la comedia española"*. Congreso Extraordinario de la AITENSO (Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro). INTERNACIONAL

Publicación: *El teatro de Cervantes y el nacimiento de la comedia española*. En Prensa.

Lugar de celebración: Toledo, Universidad de Castilla-La Mancha

Fecha: del 9 al 12 de noviembre de 2016

Tesis Doctorales dirigidas

Título: *Hacia el actor profesional en el teatro peninsular del Renacimiento.*

(Co-dirigida con Evangelina Rodríguez y José Luis Canet)

Doctorando: Tatiana Jordá Fabra

Universidad: Universitat de València.

Facultad / Escuela: Facultad de Filología, Traducción y Comunicación.

Fecha: 1 de febrero de 2016. Sobresaliente "cum laude".

Título: *El teatre polític a Portugal als segles XX i XXI: la proposta dramàtica d'Abel Neves*

Doctorando: Josep Ram3n Garcia i Ibàñez

Universidad: Universitat de València

Facultad / Escuela: Facultad de Filología, Traducción y Comunicación.

Fecha: 20 de enero de 2016. Sobresaliente "cum laude".

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

Participación en comités y representaciones internacionales

Título del Comité: Miembro Fundador de la Junta Directiva de la Asociación de Lusitanistas del Estado Español (A.L.E.E.)

Entidad de la que depende:

Tema: Fomentar la enseñanza, investigación y difusión de la lengua, la literatura y la cultura de los países de lengua portuguesa.

Fecha: 1999-2008

Título del Comité: Miembro del Comité Científico del *Congreso Internacional de Historia y Cultura en la Frontera. I Encuentro de Lusitanistas Españoles*.

Entidad de la que depende: Universidad de Extremadura

Tema: Congreso dedicado al estudio e investigación de la lengua, literatura, historia y cultura lusa y española.

Fecha: 1999

Título del Comité: Miembro del Jurado del Concurso Internacional de Cuentos "Gabriel Miró".

Entidad de la que depende: Caja de Ahorros del Mediterráneo (C.A.M.)

Tema: Concurso Internacional de Cuentos

Fecha: desde 1999

Título del Comité: Miembro del Centro de Literatura Portuguesa de la Universidade de Coimbra (Portugal)

Entidad de la que depende: Universidade de Coimbra (Portugal).

Tema: Grupo de investigación de primer nivel cuyas áreas de estudio son: "Literatura Portuguesa", "Literatura sem fronteiras" y "Poética e poéticas".

Fecha: desde 2008.

Título del Comité: Miembro del Centro de Teatro de la Universidade de Lisboa (Portugal)

Entidad de la que depende: Universidade de Lisboa (Portugal).

Tema: Grupo de investigación de primer nivel.

Fecha: desde 2011.

Título del Comité: Comité científico internacional de la Revista *Estudios Portugueses*.

Entidad de la que depende: Universidad de Salamanca.

Tema: Consejo Editorial de una Revista de Filología Portuguesa.

Fecha: desde su fundación (2001).

Título del Comité: Comité científico internacional de la Revista *Quaderns de Filologia*.

Entidad de la que depende: Universitat de València.

Tema: Consejo Editorial de una Revista de Filología (Área de Filología Portuguesa).

Fecha: desde 2000.

Título del Comité: Comité científico internacional de la Revista *Líquids*.

Entidad de la que depende: Universitat de València.

Tema: Consejo Editorial de una Revista de Filología (Área de Filología Portuguesa).

Fecha: desde 2007.

Título del Comité: Comité científico internacional de la Revista *Monti (Monografías de Traducción e Interpretación)*

Entidad de la que depende: Universitat de València.

Tema: Consejo Editorial de una Revista de Filología (Área de Filología Portuguesa).

Fecha: desde 2010.

Título del Comité: Miembro del tribunal para juzgar las pruebas de acceso a la Universidad para Mayores de 25 años.

Entidad de la que depende: Universitat de València.

Tema: Especialidad: Portugués.

Fecha: desde 2005.

Título del Comité: Miembro del tribunal para juzgar las pruebas de acceso a la Universidad.

Entidad de la que depende: Universitat de València.

Tema: Especialidad: Portugués.

Fecha: desde 2009.

Experiencia en organización de actividades de I+D

Organización de congresos, seminarios, jornadas, etc., científicos-tecnológicos

Título: Seminario *Literatura Portuguesa: siglos XVII-XX*, impartido por el Prof. Perfecto E. Cuadrado (Universitat de les Illes Balears).

(Obtuvimos una "Ayuda para la Promoción de los Intercambios Académicos entre la Universitat de València y otras Instituciones" (1997) del Vicerrectorado de Relaciones Exteriores de la Universitat de València).

Tipo de actividad: Directora del Seminario *Literatura Portuguesa: siglos XVII-XX*.

Ámbito: Universitat de València

Fecha: del 7 al 9 de mayo de 1997

Título: *I Jornadas sobre literatura española y portuguesa: influencias y relaciones*.

(Obtuvimos una "Ayuda para la Organización de Congresos y Reuniones de Carácter Científico y Tecnológico" (1997) del Vicerrectorado de Investigación de la Universitat de València y la Fundació Bancaixa).

Tipo de actividad: Directora de *I Jornadas sobre literatura española y portuguesa: influencias y relaciones*.

Ámbito: Universitat de València

Fecha: del 20 al 21 de octubre de 1997

Título: *Congreso Internacional Teatro y Prácticas Escénicas en el Siglo de Oro*

Tipo de actividad: Colaboración con la Comisión Organizadora.

Ámbito: Universitat de València.

Fecha: del 9 al 11 de mayo de 1989

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

Experiencia de gestión de I+D

Gestión de programas, planes y acciones de I+D

Título: ANEP (Agencia Nacional de Evaluación y Prospectiva). Ministerio de Ciencia e Innovación.

Tipo de actividad: Experta Evaluadora de Proyectos I+D
Fecha: desde 2008

Título: AGAUR (Agència de Gestió d'Ajuts Universitaris i de Recerca). Generalitat de Catalunya.

Tipo de actividad: Experta Evaluadora de Proyectos I+D
Fecha: desde 2009

Título: Área de Sociedad y Cultura. Xunta de Galicia.

Tipo de actividad: Experta Evaluadora de Proyectos I+D
Fecha: desde 2009

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

Otros méritos o aclaraciones que se desee hacer constar
(utilice únicamente el espacio equivalente a una página).

Coordinadora del Área de Filología Portuguesa del Dpto. de Filología Española (Universitat de València) desde 1995 hasta la actualidad y Miembro de la Junta Permanente y de la Comisión Económica de dicho Dpto. desde 1995 hasta la actualidad. Miembro de la Comisión de Reforma de los Planes de Estudio de la Facultad de Filología (Universitat de València) desde 1996 hasta la actualidad. Miembro de la CAT del Grado de Lenguas Modernas y sus Literaturas y del Grado de Traducción y Mediación Lingüística.

PREMIOS ACADÉMICOS

Premio Extraordinario de Licenciatura (promoción 1983-1988). Universitat de València.

Premio Extraordinario de Doctorado (Curso 1993-1994). Universitat de València

TESIS DOCTORAL: *Análisis y evolución de la tragedia española en el Siglo de Oro: la tragedia amorosa.*

Dirigida por: Dra. Evangelina Rodríguez Cuadros.

Lugar y fecha de lectura: Valencia, Facultad de Filología, 22 de junio de 1993.

Calificación: Apto "cum laude" por unanimidad.

MEMORIA DE LICENCIATURA: *El personaje femenino en la tragedia del siglo XVII.*

Dirigida por: Dra. Evangelina Rodríguez Cuadros.

Lugar y fecha de lectura: Valencia, Facultad de Filología, 19 de octubre de 1988.

Calificación: Sobresaliente por unanimidad.

PREMIOS LITERARIOS

Premio Nacional de Ensayo "Becerro de Bengoa" (V Edición) convocado por la Diputación Foral de Alava con el trabajo La tragedia española en el Siglo de Oro: La vida es sueño o el delito del nacimiento. Lo recogí el día 16 de diciembre de 1993 en Vitoria, y el libro fue publicado por la Diputación Foral de Álava en 1994.

MASTER

Master en Biblioteconomía y Documentación. M. BYD. (III Edición). Organizado por el Instituto de Estudios Superiores. Fundación Universitaria "San Pablo" C.E.U. Duración: desde octubre de 1993 a julio de 1994. Con un total de 43 créditos: 33 créditos lectivos y 10 créditos de prácticas en bibliotecas y centros de documentación. Total: 430 horas.

TRADUCCIONES

- Coordinación de los trabajos de traducción del volumen monográfico dedicado al teatro corto portugués contemporáneo y traducción de *Catarina* de Virgilio Martinho (pp. 51-52) y de *Mañana a la misma hora, en el mismo lugar o el lugar común* de Luíz F. Rebelo (pp. 55-57), en *Art teatral. Cuadernos de minipiezas ilustradas*, año XV, nº 18, 2003.

- Traducción del portugués al castellano de la obra de teatro *A lei é a lei* de Luiz Francisco Rebelo, así como de su biografía y de un artículo sobre su obra del crítico teatral Carlos Porto, para la revista *Art Teatral (Cuadernos de Minipiezas Ilustradas)*, Valencia, Año XIV, nº 16, 2002.

- Traducción del portugués al castellano de los textos del catálogo de la 5ª Bienal Martínez Guerricabeitia. Mirant-nos des de fora, expuesta en la Sala Parpalló. Centre Cultural La Beneficència, del 22 de septiembre al 15 de noviembre de 1999, organizada por la Universitat de València como parte de los actos conmemorativos de la celebración dels Cins Segles de la Universitat de València.

- Traducción del portugués al castellano de la biografía de Luís Lemos para el catálogo de la Exposición dedicada a La pintura de Luís Lemos, organizada por la Universitat de València en 1996.

CONFERENCIAS

- Álvarez Sellers, María Rosa. *Peligros de amor y trampas de lenguaje: Don Duardos de Gil Vicente*. Conferencia celebrada en "Alos, Centro Europeo de Idiomas", Valencia, el día 17 de noviembre de 1995, a las 20 h., en calidad de Apertura Oficial del Ciclo de Conferencias previsto en dicho centro para el curso académico 1995-1996.

- Álvarez Sellers, María Rosa. *El lado oscuro del deseo: la tragedia amorosa*. Conferencia celebrada en "Alos, Centro Europeo de Idiomas", Valencia, el día 11 de noviembre de 1994, a las 20 h., en calidad de Apertura Oficial del Ciclo de Conferencias previsto en dicho centro para el curso académico 1994-1995.

- Álvarez Sellers, María Rosa. *Novelas intercaladas en el Quijote: de El curioso impertinente a El yerro del entendido de João de Matos Fragoso*. Conferencia celebrada en la Facultad de Filología (Universitat de València), en Valencia, el día 29 de abril de 2005, a las 17'30 h., dentro del Ciclo de Conferencias "Lecciones sobre Don Quijote" organizado por el Dpto. de Filología Española.

- Álvarez Sellers, María Rosa. *La novela del Renacimiento portugués* (día 9) y *Poesía renacentista portuguesa* (día 10). Conferencias celebradas en la Facultad de Filología (Universidad de Salamanca), en Salamanca, los días 9 y 10 de febrero de 2006, por invitación del Área de Filologías Gallega y Portuguesa de la Universidad de Salamanca.

- Álvarez Sellers, María Rosa. *Cervantes y el teatro barroco: Guillén de Castro y Matos Fragoso*. Conferencia celebrada durante el Ciclo de Conferencias de la "Semana Cervantina" (del 17 al 19 de abril de 2007) en el Museo Casa de Cervantes de Valladolid, el día 19 de abril de 2007, por encargo de la Dirección del Museo Casa de Cervantes de Valladolid.
- Álvarez Sellers, María Rosa. *Dos modelos de tragedia en el Renacimiento: Numancia de Cervantes y Castro de António Ferreira*. Conferencia celebrada durante el Ciclo de Conferencias de la "Semana Cervantina" (del 21 al 25 de abril de 2008) en el Museo Casa de Cervantes de Valladolid, el día 21 de abril de 2008, por encargo de la Dirección del Museo Casa de Cervantes de Valladolid.
- Álvarez Sellers, María Rosa. "Dois modelos de tragédia no Renascimento: *La Numancia* de Cervantes e *Castro* de António Ferreira". Conferencia celebrada en la Faculdade de Letras de la Universidade de Coimbra (Portugal) el día 17 de abril de 2013.
- Álvarez Sellers, María Rosa. "Preceptiva y dramaturgia en la tragedia española del Siglo de Oro: *El castigo sin venganza* y *El médico de su honra*". Conferencia celebrada en la Faculté des Lettres de la Université de Bordeaux (Francia) el día 4 de diciembre de 2013.