

Guilherme Filipe

15/11/1952

Correio electrónico

jmorafilipe@sapo.pt

Instituição

Centro de Estudos de Teatro

Habilitações

Licenciado pela Escola Superior de Teatro e Cinema (Conservatório Nacional), Instituto Politécnico de Lisboa.

Mestre em Estudos de Teatro da Faculdade de Letras de Lisboa com a tese *Percursos Itinerantes: a companhia de Rafael de Oliveira*.

Principais áreas de investigação

Documentação de teatro.

Publicações

G. Filipe, “Colação, Amélia Rey”, in Simon Williams (ed.), *The Cambridge Encyclopedia of Stage Actors and Acting*, Cambridge, Cambridge University Press, p. 122, 2015.

G. Filipe, “Memoráveis atores”, in M. J. Brilhante (coord.), *Teatro Nacional D. Maria II: Sete Olhares sobre o Teatro da Nação*, Lisboa, TNDM II/INCM, pp. 155-205, 2014. URL: https://www.incm.pt/portal/loja_detalhe.jsp?codigo=102553. ISBN 978-972-27-2265-0

G. Filipe, “Um arquivo histórico enquanto baú de memórias”, *Polictenia: Revista do Instituto Politécnico de Lisboa*, Ano X, N.º 28, pp. 12-13, Março 2014. URL: <http://www.ipl.pt/media/politecnia>

G. Filipe, “O teatro na Cultura Regional Urbana: Subsídios para o seu estudo”, *Revista O Percevejo* (online), Vol. 4, n.º 2 (Agosto-Dezembro de 2012).

G. Filipe, “Entre Arnold e Valentina – uma ideia de cozinha. Ensaio sobre uma versão portuguesa de *The Kitchen*”, in M. Carvalho, D. Di Pasquale (org.), *Depois do labirinto: teatro e tradução*, Lisboa, pp. 183-212, 2012.

G. Filipe, “Quando as revistas eram do ano”, *Sinais de Cena*, Lisboa, n.º 18, pp. 63-69, Dezembro 2012.

G. Filipe, “Sentinelas perdidas da arte dramática”, M. Werneck, M. Reis, Â. Castro, *Rotas de Teatro entre Portugal e Brasil*. Rio de Janeiro, 7letras, 2012.

G. Filipe, “Considerações sobre uma ideia de teatro popular”, D. Casimiro, *Auto da Criação do Mundo ou Princípio do Mundo*, Mogadouro, CMM, 2012.

G. Filipe, «Actores Errantes de Oitocentos», *Sinais de Cena*, Lisboa, n.º 12, pp. 123-129, Dezembro 2009.

Participação em colóquios, congressos, etc.

G. Filipe, “Interrogações críticas sobre práticas teatrais na transição de século”, Congresso Internacional: Portugal no tempo de Fialho de Almeida (1857-1911), Lisboa, 21-25 de Novembro de 2011.

G. Filipe, «Teatro popular: que é isso?», Comunicação no Fórum da ARALIS, a convite do seu director, professor Doutor Carlos Poiares (do departamento de Psicologia da Universidade Lusófona), Universidade Lusófona, Março de 2010.

Congresso FIRT (Silent Voices, Forbidden Lives), Lisboa, FLUL, Julho 2009