

Nome

Ana Bigotte Vieira

E-mail

anabigottevieira@gmail.com

Habilitações Literárias

Visiting Scholar no departamento de Performance Studies da New York University entre 2009 e 2012. Doutoranda em em Ciências da Comunicação/Cultura Contemporânea, Universidade Nova de Lisboa – Faculdade de Ciências Sociais e Humanas (UNL-FCSH).

Pós-Graduação em Ciências da Comunicação/Cultura Contemporânea e Novas Tecnologias, UNL-FCSH.

Curso de Especialização em História Contemporânea, UNL-FCSH.

Licenciatura em História Moderna e Contemporânea – vertente Animação e Gestão de Bens Culturais, Instituto Superior de Ciências do Trabalho e da Empresa (ISCTE).

Situação Profissional

Doutoranda em Estudos Artísticos, bolseira da FCT.

Tradutora, dramaturgista, investigadora, docente – guest lecturer na ZHDK-Zürcher Hochschule der Künste, Zurique (2013); ESAD, Caldas da Rainha (2013); ETIC, Lisboa (2103); e Rutgers University, New York (2012).

Áreas Principais de Desenvolvimento Profissional

Estudos de Performance, Dramaturgia, Crítica Cultural, Arte Contemporânea

Interesses Principais de Investigação

Estudos de Performance, Arte e Política, História Cultural, Museum Studies, Border Studies.

Projectos

baldio - espaço onde se ensaia uma abordagem interdisciplinar, teórico e politicamente comprometida a que se dá o nome de Estudos de Performance (membro fundador).

Revista *Jeux Sans Frontières/ Games Without Borders/ Jogos Sem Fronteiras* (co-editora).

Salanhada – Arte/Cidade/Educação/Trabalho

Participação no grupo de investigação Performance and Historical Paradigms (Performance Studies International #18).

Grupo de Teoria e Estética das Artes Performativas, Centro de Estudos de Teatro

Prémios e Bolsas

Sound Development City summer expedition, Lisboa/Marseille, 2012.

Dwight Conquergood registration Award na PSi conference #17, Utrecht, 2010.

Prémio da Crítica (ex-aequo com Cornucópia) ao espectáculo *Foder e Ir às Compras* (enc. Gonçalo Amorim, trad. Ana Bigotte Vieira), Associação Portuguesa dos Críticos de Teatro, Lisboa, 2008.

Prémio TCS: Tecnologia, Criatividade e Sociedade, Extremadura, Espanha ,2007.

Publicações

- (2013) «Ora Bolas, Há Espaço, Vamos Usá-lo», in *Le Monde Diplomatique*, Agosto 2013, Lisboa. Versão completa online «Do tempo entendido enquanto duração», REVISTA PUNKTO.
- (2013) «Uma retrospectiva», in *BUALA cultura contemporânea africana*, edição especial em papel Corpo e Precariedade, Lisboa.
- (2013) «E se fôssemos ter com eles? notas sobre História Oral e performance», c/ Ricardo Seíça Salgado, in *Revista FATAL*, Reitoria da Universidade de Lisboa, Lisboa.
- (2012) «Strike is a Verb! From taking over space to taking over time: Occupy Wall Street as seen by AFFECT group», online em StressFM.
- (2012) «Da dimensão das coisas ou sobre como uma exposição encolheu – Walid Raad na (d)OCUMENTA 13», in *MaisCrítica.wordpress.com*.
- (2012) «Um dispositivo mínimo para uma violência máxima, Blessed de Meg Stuart/Damaged Goods& EIRA», *Sinais de Cena nº17*, Lisboa.
- (2010) «O meu local de trabalho é um apartamento no Marquês de Pombal - sobre o espectáculo Velocidade Máxima, de John Romão», in *Le Monde Diplomatique*, Lisboa.
- (2010) «A Performa e a cidade», c/ Ricardo Seíça Salgado, in *idança.net*
- (2009) «Desta nossa-de-todos Lisboa», com Marta Lança in *Le Monde Diplomatique*, Lisboa.
- (2008) «Bunzin La - Mindelact 2008» e «Só então, e para a posteridade dos dois, soube Quixote que ele e o outro eram a mesma pessoa. », in *Obscena Agosto/Outubro 2008*.
- (2007) «UbuWeb em três movimentos», in *Sinais de Cena nº14*, Lisboa (2007)
- (2007) «Fadaiat - entre espaços», in *Actas do Colóquio "Transpondo Fronteiras", IX Jornadas de Departamento de Sociologia de Évora, Évora*.
- (2007) «Lixo Futuro», com Maria Lobo, in *Actas do Congresso Internacional Arte e Novas Tecnologias - Caminhos para a Arte do séc. XXI; Universidade de S. Paulo /Museu de Arte Contemporânea de S. Paulo; S.Paulo, Brasil*.
- (2007) «Como se Constrói um Imigrante», in *Le Monde Diplomatique*, Lisboa.

Capítulos de Livros

- (2012) «Uma tarde com Richard Schechner», com Ricardo Seíça Salgado, in *Performances e Antropologia* de Richard Schechner, (selecção de ensaios organizada por Zeca Ligiéro), edição Mauad /NEPAA e Escola de Teatro e Dança da Universidade Federal do Pará, Rio de Janeiro.
- (2012) «O meu local de trabalho é um apartamento no Marquês de Pombal», in *Novos Proletários*, *Le Monde Diplomatique/ Edições 70*, Lisboa.
- (2012) «Somos um grupo de 9 pessoas», in *Centro de Dia* (org. Gonçalo Amorim, Ana Bigotte Vieira, Ana Pereira e Susana Cecílio), *alkantara festival/SCML - Centro Social da Sé*, Lisboa.
- (2011) «Dar Espaço, Ter Espaço, Abrir Espaço», in *Ghost*, Aida Castro, David-Alexandre Guéniot e Catarina Simão (org.) *atelier RE.AL*, companhia *Re.AL/João Fiadeiro*, Lisboa, 2011.

Recensões de livros

- (2011) «Sobre o Teatro de Marionetas», Kleist, in *Le Monde Diplomatique*, Lisboa.
- (2010) «Foi você que pediu uma história da publicidade?», Luis Trindade, in *Le Monde Diplomatique*, Lisboa.

(2007) «Profanações», Giorgio Agamben, in Le Monde Diplomatique, Lisboa.

(2008) «PANOS/Urgências», in Le Monde Diplomatique, Lisboa.

Entrevistas

(2012) «Entrar lá dentro e ver até onde é que aquilo vai – entrevista a Bruno Bravo feita com Miguel Castro Caldas e Emília Costa», in Sinais de Cena nº17, Lisboa.

(2012) «Uma tarde com Richard Schechner», entrevista a Richard Schechner feita com Ricardo Seiça Salgado, in *Performance e Antropologia* (org. Zeca Ligièro), edição Mauad/NEEPA e Escola de Teatro e Dança da Universidade Federal do Pará, Rio de Janeiro. Versão reduzida publicada em idança.net, com o título «Campo de Estudos Chamado Performance Studies».

(2010) «Luz Cinco Vai! Som Sete Vai! –para uma História de Vida de Orlando Worm», in Sinais de Cena nº14, Lisboa.

(2010) Entrevista a Gonçalo Waddington a propósito do espectáculo "O Judeu" dos Doord Paard in QuestãodeCritica.com.br

(2009) "O país visto pelo PANOS", entrevista a Miguel Castro Caldas sobre o Projecto PANOS da Culturgest, in site do jornal Le Monde Diplomatique – edição portuguesa, Lisboa.

(2009) "Problematizar os festivais europeus", entrevista a Anne-Marie Autissier (Culture Europe/IETM/Paris8) in site do jornal Le Monde Diplomatique, Julho 2009.

(2008) "Da soma de pequenas coisas e muitas vontades", entrevista a João Branco (Director do Mindelact - Festival Internacional de Teatro de Cabo Verde), in site do jornal Le Monde Diplomatique– edição portuguesa, Outubro 2008.

Tradução

(2012) «Não se sabe como», Luigi Pirandello, co-tradução com Miguel Castro Caldas, livrinhos de teatro, Artistas Unidos, Lisboa.

(2011) «O Aberto: O Homem e o Animal», Giorgio Agamben, co-tradução com André Dias e revisão científica de Davide Scarso, Edições 70, Lisboa.

(2010) «O governo das desigualdades», Maurizio Lazzarato, tradução colectiva e *open source* por ocasião da constituição da Plataforma das Artes.

(2009) «Sobre A Mãe, de Brecht no Berliner Ensemble», Jean Jourdheuil, co-tradução com Rui Teigão «Um drama familiar no teatro épico», Walter Benjamin, co-tradução com Vera Sampaio Lemos e e para o programa de A Mãe (Culturgest)

(2009) «O envelope», Spiro Scimone, co-tradução com Clelia Bettini, livrinhos de teatro, Artistas Unidos, Lisboa.

(2008) «As cinco Rosas de Jennifer», revista dos Artistas Unidos nº21, Lisboa.

(2008) «Por uma crítica companheira – conversa com Franco Quadri», revista dos Artistas Unidos nº 23, Lisboa.

(2008) «Um teatro democrático e não para as massas - Debate com Pasolini no teatro Gobetti», revista dos Artistas Unidos nº 16, Lisboa.

(2006) «Foder e Ir às Compras», tradução de trabalho feita ao abrigo do seminário de Mestrado Linguística e Tradução ministrado por Alberto Pimenta (FCSH-UNL), revista com os actores do espectáculo na encenação de Gonçalo Amorim (CCB/black box).

Comunicações

(2013) «On ACARTE's archive:performing the museum, embodying modernity», Zürcher

Hochschule der Künste (ZhdK), Zurique.

(2013) «Ideias de Europa para ideias de teatro», colóquio internacional Drama e Filosofia, Instituto de Filosofia da Linguagem, FCSH-UNL.

(2012) «Performance, História Oral; História Oral, Performance», 1º Encontro HOPER, História Oral em Rede, Instituto de Ciências Sociais (ICS), Lisboa.

(2012) «Ideias de teatro para ideias de Europa», Congresso internacional comemorativo dos 25 anos da Associação Portuguesa de Literatura Comparada, Aveiro.

(2012) «A dialogue on violence», on Talking with Strangers: what is violence? by Katerina Paramana, This Is Performance Matters Symposium, Golsmiths/Roedhampton University, London, UK.

(2012) «On ACARTE- both the events and the context», Performance Studies international conference#18, Leeds, UK.

(2012) «A propósito de *O Autor Como Produtor*, de Walter Benjamin», A produção do Real UNIPOP/Laboratório de Curadoria – Guimarães Capital da Cultura, Guimarães.

(2012) «Encontros», Portugal in the last two centuries - International Graduate Conference on Portuguese Modern and Contemporary History, ICSTE, Lisboa.

(2012) «Can Performance Studies exist outside university?», com Ana Pais, in Performing Under Pressure- a conference on Life, Labor and Art in the Academy, Brown University.

(2012) «Performing the West Coast of Europe», com Ana Pais, in Performance Studies Department, TISCH School of the Arts – NYU, New York.

(2011) «Gulbenkian: scenario of modernity», Societé Internationale Ethnographie et Folklore (SIEF) Annual Conference, UNL_FCSH, Lisboa.

(2011) «The archive and the repertoire of ACARTE», Performance Studies international conference#17, Utrecht, Netherlands.

(2010) «A nossa democracia», Congresso Anual da Associação Portuguesa de Ciência Política, Aveiro.

(2010) «Orlando Worm é luz e palco», Homenagem a Orlando Worm- 30 anos de carreira, Centro Cultural Olga Cadaval, Sintra.

(2009) «Que é do Futuro?», com Pedro Cerejo – colóquio Poéticas do Rock – CET/FLUL, Lisboa.

(2009) «Rencontres», journées d'études des doctorands de Paris 8, Esthétique et Politique (org. Dr^a Katia Légeret), Paris8-Vincennes, Paris.

(2009) « So, where is the resto of the jacket? – on The Mother by Bertolt Brecht in Portugal», Performance Studies international conference #15, Zagreb.

(2007) «Fadaiat - entre espaços», IX Jornadas de Departamento de Sociologia de Évora, Évora.

(2007) «Ceuta, Melilla, 2005», Congresso Anual da Associação Portuguesa de Ciência Política, Aveiro.

(2007) «Memória subversiva», com Ricardo Noronha e José Nuno Matos, in Jornadas de estudio sobre los Orígenes del Movimiento Libertario Extremeño - Facultad de Filosofía y Letras de Cáceres, Universidad de Extremadura, Cáceres.

(2007) «Poder Soberano e Vida Nua em Ceuta», com Hugo Maia, in AGIR- Congresso Internacional sobre Imigração, Novembro 2007.

Actividade Artística

(2013) *Jeux Sans Frontières/Games Without Borders* at Sound Development City summer expedition (Trienal de Arquitectura de Lisboa/ Marseille Capital of Culture).

(2013) UMA RETROSPECTIVA Raquel Castro e Mariana Tengner Barros (ZDB, Lisboa) –

dramaturgia.

(2013) *Teatro Sem Cortes*, Ricardo Correia/Casa da Esquina (Coimbra) – partitura para performance.

(2012) *O mapa não é o do país* (Galeria da Boavista, Lisboa) – co-curadoria com Vânia Rovisco.

(2012) *Frank C.* (ThisisPerformanceMatters, London) – participação em colectiva de Katarina Paramana.

(2012) *RadioOutono* (Steirischer Herbst/Truth is concrete, Graz) – co-criação c/ Sandra Lang e Mat Peterson

(2012) *Body Practices: Spacial Politics* (16 Beaver Group, New York) – curadoria c/ Sandra Lang.

(2011) *O Mensageiro de Hesse*, Manuel Henriques (DaBarbuda, Lisboa) – dramaturgia.

(2011) *O Jogador* de Dostoievski, Gonçalo Amorim (S.Luiz Teatro Municipal) – assistência de encenação.

(2011) *Leituras Não Encenadas* Primeiros Sintomas (Lisboa) – selecção de textos.

(2010) *Centro de Dia*, D. Vlassova & Guests (alkantara, Lisboa) – co-criação.

(2007) *O Envelope*, Jorge Silva/ Teatro dos Aloés (Recreios da Amadora) – co-tradução c/ Clelia Bettini.

(2010) *Maria Mata-os*, Bruno Bravo e Gonçalo Amorim (Teatro Maria Matos) – pesquisa histórica.

(2009) *Guarda-Sol Amarelo*, Gonçalo Amorim (Teatro APARTE, Lisboa) – dramaturgia.

(2009) *A Mãe* de Bertolt Brech, Gonçalo Amorim (Culturgest) – investigação e dramaturgia.

(2007) *Foder e Ir às Compras* (prémio da Crítica APCT), Gonçalo Amorim (CCB/black box) – tradução e assistência dramaturgical.

Organização de eventos científicos

Drama e Filosofia – um encontro recorrente e necessário, Instituto de Filosofia da Linguagem, UNL-FCSH, Janeiro 2013, Lisboa

Indirecções Generativas - Encontro Regional da Performance Studies international, Setembro 2013, Montemor-o-Novo.

URL

baldiohabitado.wordpress.com

indirecoesgenerativas.wordpress.com

salganhada.wordpress.com

jeauxsansfrontieres.wordpress.com