

Ana Isabel Vasconcelos

03/06/1956

Correio electrónico

aivasconcelos@yahoo.com

Instituição

Universidade Aberta

Principais áreas de investigação

Investigação: História do Teatro Português (século XIX)

Publicações

A. Vasconcelos, "Em memória do Conservatório Real", Sinais de Cena, Lisboa, n.º 17, pp. 118-119, Junho 2012.

A. Vasconcelos, "Fallar verdade a mentir, de Almeida Garrett: «chistosa imitação de muito boa pena». O teatro francês metamorfoseado", M. Carvalho, D. Pasquale (org.), Depois do Labirinto - Teatro e Tradução, Lisboa, pp. 99-116, 2012.

A. Vasconcelos, A. Santos, Repertório Teatral na Lisboa Oitocentista (1846-1852), Lisboa, Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 2010.

A. Vasconcelos, "A Legislação Teatral da Primeira República", Sinais de Cena, Lisboa, n.º 14, pp. 9-13, Dezembro 2010.

A. Vasconcelos, C. Póvoa, "O desbaste da colecção: um adjuvante da leitura?", M. Dionísio et al. (ed.), Discovering Worlds of Literacy - Proceedings of the 16th European Conference on Reading and 1st Ibero-American Forum on Literacies.

A. Vasconcelos, "A Censura, segundo Almeida Garrett", Sinais de Cena, Lisboa, n.º 12, pp. 24-26, Dezembro 2009.

A. Vasconcelos, "No Salão da Trindade", Sinais de Cena, Lisboa, n.º 11, pp. 97-99, Junho 2009.

A. Vasconcelos, G. Bastos, "Fallar verdade a mentir, de Almeida Garrett", Edição didáctica destinada a alunos do 8º ano de escolaridade, reimpressão, Porto, Porto Editora, 2007.

A. Vasconcelos, A. Santos, Repertório Teatral na Lisboa Oitocentista (1835-1846), Lisboa, IN/CM, 2007.

A. Vasconcelos (org.), Actas do Colóquio Literatura e História: para uma prática interdisciplinar, Lisboa, Universidade Aberta, 2005.

A. Vasconcelos, "Recensão crítica do livro de Norberto Ávila, Do Desencanto à Revolta / Os Deserdados da Pátria", Boletim do Núcleo Cultural da Horta, Açores, pp. 187-193, 2005.

A. Vasconcelos, "A propósito de Patrício", Des(a)fiando Discursos – Homenagem a Maria Emília Ricardo Marques, Lisboa, Universidade Aberta, pp. 659-666, 2005.

A. Vasconcelos, G. Bastos, O Teatro em Lisboa no Tempo da Primeira República, Coleção Páginas de Teatro, Lisboa, Museu do Teatro, 2004.

Participação em colóquios, congressos, etc.

A. Vasconcelos, "PRÁTICAS TEATRAIS OITOCENTISTAS: entre a cortesia e a convenção", comunicação apresentada no Congresso Internacional sobre "Cortesia: olhares e (re)invenções", 5-7 Setembro 2012, Universidade Aberta – Lisboa.

A. Vasconcelos, G. Bastos, "A formação profissional e a prática teatral no tempo da 1.ª República: consonâncias e dissensões". Comunicação apresentada ao Congresso Histórico Internacional: 1.ª República e Republicanismo. Lisboa, Assembleia da República, 29 de Setembro a 2 de Outubro de 2010.

A. Vasconcelos, C. Póvoa, "O desbaste da coleção: um adjuvante da leitura?", Comunicação apresentada ao 1.º Fórum Ibérico-Americano de Literacias, na Universidade de Braga, 19 a 22 de Julho 2009.

A. Vasconcelos, "Censorship according to Almeida Garrett". Comunicação apresentada ao Congresso "Silent Voices / Forbidden Lives: Censorship and Performance", promovido pela FIRT - International Federation for Theatre Research, realizado em Lisboa, Faculdade de Letras, 12 a 18 de Julho 2009.

A. Vasconcelos, "A produção dramática portuguesa no primeiro romantismo: páginas de teorização e de crítica teatrais", Comunicação apresentada a convite da Associação de Lusitanistas Alemãs, 8.º Congresso, que teve lugar na Universidade de Munique, 2 a 6 de Setembro 2009.

A. Vasconcelos, "'Desafrancesar' os palcos portugueses de Oitocentos: uma missão impossível", comunicação apresentada no congresso Contraluzes de uma Guerra: da Invasão Francesa à Recepção das suas Ideias em Espanha e Portugal, promovido pela Universidade Aberta e pela UNED, realizado em Madrid, 18-20 Junho de 2008.

A. Vasconcelos, "A correspondência diplomática de Garrett: entre o público e o privado", comunicação apresentada ao V Congresso Internacional da 'European Society for textual Scholarship', Universidade de Lisboa, 20-22 de Novembro de 2008.

A. Vasconcelos, "A farsa lírica no teatro romântico ou a forma mínima da desejada ópera portuguesa", comunicação apresentada no Colóquio sobre Teatro Mínimo, organizado pelo Departamento de Línguas e Culturas da Universidade de Aveiro, nos dias 13 de Setembro e 11 de Outubro 2007.

A. Vasconcelos, "Frei Luís de Sousa: entre a História e a Ficção", comunicação apresentada na Conferência Internacional Diálogos com a Lusofonia, organizada no âmbito da comemoração dos 30 anos da Secção Luso-Brasileira do Instituto de Estudos Ibéricos e Ibero-americanos da Universidade de Varsóvia, 10 e 11 de Novembro 2007.

Organização de eventos científicos

Co-organizadora do Workshop “Cidades de província: temas e problemas”, no âmbito do projecto “Vida cultural em cidades de província: espaço público, sociabilidades e representações (1840-1926)”, na Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, no dia 25 de Novembro de 2010.

Organização das actas do Colóquio Internacional, intitulado “Formas e Espaços de Sociabilidade: contributos para uma história da cultura em Portugal”, realizado em Lisboa, no Instituto Camões, em Maio de 2006.

Membro da Comissão Organizadora do Colóquio Internacional “Percurso de Génética Teatral: do laboratório de escrita à cena”, promovido pelo Centro de Estudos de Teatro (CET) da Universidade de Lisboa e a realizar na Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, em Dezembro (9-11) de 2009.

Membro da Comissão Organizadora do Colóquio Internacional “Vozes Silenciadas / Vidas Proibidas: Censura e Teatro”, promovido pela FIRT e realizado em Lisboa – Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, em Julho de 2009.

Orientação de teses

Cláudia Santos, com o título: “O Papel do Professor Bibliotecário: percepções e práticas”. Defendida em 9.01.2012. Mestrado em Gestão da Informação e Bibliotecas Escolares.

Maria Manuela Borges, com o título: “‘Zilda’: a arte dramática de Alfredo Cortez”. Mestrado em Literatura e Cultura Portuguesas. Entregue em 31 de Outubro de 2012.

Maria do Céu Dias Gomes Rodrigues, com o título: “Estratégias para demonstrar o valor da biblioteca escolar e obter colaboração. Um estudo de caso na escola Maria Lamas de Torres Novas”. Defendida em 06.12.2010.

Maria José Peres, com o título: “Os recursos partilhados nas Bibliotecas Escolares”. Defesa marcada para 14.02.2011.

Isabel Maria Pardal Hanemann Soares, com o título: “Contributos para a avaliação e a animação da subclasse 57 da CDU da colecção da Biblioteca Escolar Cândida Reis numa perspectiva de trabalho colaborativo. Entrega em 05.01.2011.

Maria Clara de Oliveira Póvoa, A Arte de Esculpir a Colecção: o desbaste. Data de defesa: 10.07.2009.

Vespertina do Futuro Saúde Carvalho dos Santos, Problemática de Gestão e Desenvolvimento de Colecções de Bibliotecas Escolares – Desafios emergentes. Lisboa: Universidade Aberta. Data da defesa: 09.01.2009

Maria Clara Feteira Ribeirete, com o tema A mensagem da História: uma abordagem na Literatura Infantil. Mestrado em Estudos Portugueses Interdisciplinares (Universidade Aberta). Data da prova: 22.03.2007.

Maria Madalena Cadima Leite da Silva, com o tema O motivo histórico em ‘Frei Luís de Sousa’ de Almeida Garrett – para uma abordagem em contexto escolar. Mestrado em Estudos Portugueses Interdisciplinares (Universidade Aberta). Data da prova: 23.07.2007.

Maria Filomena Abreu de Freitas, com o tema Espaços de Leitura e Formação de Leitores: Estudo de um Projecto em Escolas do 1º Ciclo do Concelho de Chaves. Mestrado em Gestão da Informação e Bibliotecas Escolares (Universidade Aberta). Data da prova: 28.06.2007.