

## **Ana Pais**

Lisboa, 25/08/1974

### **Correio electrónico**

[anapais2011@gmail.com](mailto:anapais2011@gmail.com)

### **Instituição**

Centro de Estudos de Teatro da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa

### **Habilitações**

Licenciatura em Línguas e Literaturas Modernas, variante Português e Inglês, na Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa.

Mestre em Estudos de Teatro na Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa com a dissertação Dramaturgia – para uma teoria da cumplicidade.

### **Principais áreas de investigação**

Estética Teatral – século XX e XXI

Teoria dos Afectos

### **Projectos**

Membro fundador do sítio de Estudos de Performance BALDIO:  
<http://baldiohabitado.wordpress.com>

### **Publicações**

A. Pais, “O crime compensa ou o poder da dramaturgia”, S. Nora (org.), Temas para a Dança Brasileira, SEESC:SP, pp.78-100, 2010.

A. Pais, “Das Pequenas e Iluminadas Coisas”, Sinais de Cena, Lisboa, nº 11, pp. 15-16, Junho 2009.

A. Pais, “Tudo o que Aristóteles teria gostado de saber ou perspectivas interdisciplinares sobre a natureza imitativa do ser humano”, Arte & Natureza - Actas das conferências 4, Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa, Lisboa, pp. 14-25, 2009.

A. Pais, “Com(tacto): Allan Kaprow e Mónica Calle”, Arte & Eros - Actas das conferências 4, Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa, Lisboa, pp. 178-189, 2009.

A. Pais, “Espaço para o Recomeço, com Eros”, Sinais de Cena, Lisboa, nº 9, pp. 13-15, Junho 2008.

A. Pais, “Fazer o Irrepetível”, Sinais de Cena, Lisboa, nº 9, APCT, pp. 77-79, Junho 2008.

A. Pais, “Piccola mappa teatrale dell’estremo occidente d’Europa”, Hystrio – trimestrale di teatro e spettacolo, ano XX, n.º 2, pp. 4-5, 2007.

A. Pais, "Refazer o deslumbramento da decifração. Trilogia Flatland, de Patrícia Portela", Sinais de Cena, Lisboa, nº 7, pp. 16-19, Junho 2007.

A. Pais, "Os picnics das Musas", Sinais de Cena, Lisboa, nº 8, pp. 111-112, Dezembro 2007.

A. Pais, "Teatro em Portugal: O Desafio da Periferia", Oficina do CES, n.º 232, pp. 1-15, Junho 2005.

A. Pais, "Da pluralidade contemporânea da dramaturgia", Homo Ludens - revista teatral, n.º 8-9, União dos Actores Búlgaros, pp. 73-77, 2003.

A. Pais, O Discurso da Cumplicidade. Dramaturgias Contemporâneas, com prefácio de André Lepecki, Lisboa, 2004.

#### **Participação em colóquios, congressos, etc.**

A. Pais, A. Vieira, "Performing the West Coast of Europe", comunicação apresentada nas Lecture series do Department of Performance Studies Studio, Tisch School of the Arts/NYU, 21 de Fevereiro 2012.

A. Pais. A. Vieira, "Can Performance Studies exist outside University?", comunicação apresentada na conferência Performing Under Pressure. A conference on Life, Labor and Art in the Academy, Granoff Center for the Creative Arts, Brown University, 14 de Abril 2012.

A. Pais, "The Power of Affect in Theatre", comunicação apresentada no Schiller Lab for Affective Neuroscience, Mount Sinai – NYU, 11 de Junho 2012.

#### **Organização de eventos científicos**

Co-curadora do encontro Indirecções Generativas. Encontro internacional de Estudos de Performance (Montemor-o-Novo, 5 a 8 de Setembro de 2013).