

Carlos Mota Placencia

Sabadell (Barcelona), España, 4/8/1959

Correio electrónico

carlos.mota@ehu.es

Instituição

Universidade do País Basco / Euskal Herriko Unibertsitatea

Habilitações

Doutor em Filologia Hispânica pela Universidade Autónoma de Barcelona Tese de doutoramento: La obra poética de Alfonso Álvarez de Villasandino

Principais áreas de investigação

Literatura hispánica medieval e renascentista. Teatro de Lope de Veja

Publicações

C. Mota, "Pero López de Ayala, entre el canon y la ruptura historiográfica". En La fractura historiográfica. Las investigaciones de Edad Media y Renacimiento desde el Tercer milenio. Dirigido por Javier San José Lera. Ed. al cuidado de Francisco Javier Burguillo y Laura Mier, Salamanca, Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas. Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas, pp. 365-381, 2008.

C. Mota, "Estilo directo y ficciones autobiográficas en la Crónica de Juan I de Pero López de Ayala: una aproximación", Alianzas entre historia y ficción. Homenaje a Patrick Collard. (Romanica Gandensia, XXXVII), Ginebra, Droz, 2008.

C. Mota, "La obra literaria de Pero López de Ayala y su posteridad" en VV.AA., Aiala Kantzilerraren figura. La figura del Canciller Ayala, Vitoria-Gasteiz, DFA, pp. 174-249, 2007.

C. Mota, "La obra literaria de Pero López de Ayala", en: <http://www.euskonews.com/0388zbnk/gaia38802es.html> (Revista electrónica de Eusko Ikaskuntza), 2007.

C. Mota, "Sobre la obra de Juan Benet en los años de la transición: inflexiones, nuevos caminos", Crítica Hispánica, XXVII, pp. 37-69, 2005.

C. Mota, "Sobre el realismo de la (para)farmacia de Celestina", Proceedings of the Twelfth Conference of the Medieval Hispanic Research Seminar, eds. Alan D. Deyermond y Jane L. Whetnall, Londres, Queen Mary and Westfield College, pp. 73-87, 2003.

C. Mota, "Sobre el corpus poético de Francisco Imperial (y unos ecos de Petrarca). Balance y nuevas perspectivas", Actas del II Congreso Internacional "Cancionero de Baena". In memoriam Manuel Alvar, eds. Vicenç Beltrán y Jesús L. Serrano Reyes, Baena, M.I. Ayuntamiento, vol. II, pp. 237-260, 2003.

C. Mota, "Sobre el crédito y el descrédito de los personajes en la Celestina y la actitud de sus autores ante el lenguaje", *El mundo social y cultural en la época de La Celestina*, eds. Ignacio Arellano y José María Usunáriz, Frankfurt y Madrid, Vervuert, pp. 273-294, 2003.

C. Mota, P. Díaz-Mas, "Un autor desconocido de principios del siglo xviii: Lucas José de Elizondo (1681-1736)", *Boletín de la Real Academia Española*, LXXXIII, pp. 5-36, 2003.

C. Mota, "Celestina, de la comedia humanística al pliego suelto. Sobre el Romance de Calisto y Melibea", "Estaba el jardín en flor..." Homenaje a Stefano Arata. *Criticón*, 87-88-89, pp. 519-535, 2003.

C. Mota, Don Juan Manuel, *Libro infinido*. Con los pasajes del "Libro de los estados" a los que remite, edición, prólogo y notas de Carlos Mota, Madrid, Cátedra, 2003.