

Fernando Guerreiro

Lisboa, 01/07/1950

Instituição

Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa

Habilitações

Doutoramento

Principais áreas de investigação

Literatura Francesa, Teatro em França no Romantismo.

Publicações

F. Guerreiro, “Do <Bar da morgue> a <Turbina e Moça>: o cabaret-circo dada-futurista de Rui Reininho e dos GNR”, *Vértice* nº 162, IIª Série, Lisboa, Janeiro/Março 2012.

F. Guerreiro, “Grãos de Pólen: um ano de cinema – A Imagem Palimpsesto-Hieróglifo”, 48 páginas, 2012, URL: http://www.lyracompoetics.org/userfiles/file/Graos_de_Polen_Fernando_Guerreiro.pdf.

F. Guerreiro, “A imagem-emoção da 1.ª vanguarda francesa – emoção e realismo em El Dorado de Marcel L’Herbier”, in F. Costa, I. Furão (ed.), *Estética das Emoções*, Vila Nova de Famalicão, 2011.

F. Guerreiro, “Grãos de Pólen – A Dança das Formas”, *Vértice*, Lisboa, IIª Série, n.º 159, Julho-Agosto 2011.

F. Guerreiro, “Posfácio”, in P. Ferrari, C. Fishcer (ed.), *Fernando Pessoa – Argumentos para Filmes*, Lisboa, 2011.

F. Guerreiro, “O Cinema de Orpheu”, P. Martins, G. Anghel (ed.), *Central de Poesia – A recepção de Fernando Pessoa nos anos ’40*, CLEPUL, Lisboa, 2011.

F. Guerreiro, “The Fall of the House of Usher : o dispositivo cinepoiético Poe/ Epstein”, AA.VV. - *Revista Anglo Saxónica*, Centro de Estudos Anglísticos da Universidade de Lisboa, Série III, nº1, 2010.

F. Guerreiro, “A realidade das imagens” + revisão de Charles Grivel, Alexandre Dumas, *l’homme 100 têtes* (2008), *Dedalus- Revista Portuguesa de Literatura Comparada*, nº 13, Cosmos/Associação Portuguesa de Literatura Comparada, 2010.

F. Guerreiro, “Grãos de Pólen - Avatares”, *Vértice*, IIª série, nº 151, Março-Abril 2010.

F. Guerreiro, “Futurismo e Cinema – 4D do cinema”, *Vértice*, IIª série, nº 155, Julho-Agosto 2010.

F. Guerreiro, “A forma musical de Wong Kar Wai”, *Ítaca – Cadernos de Ideias e Textos*, nº2, Outubro 2010.

F. Guerreiro, "O Mal das Flores", Posfácio a Ana Teresa Pereira, O Fim de Lizzie e outras histórias, Relógio d'Água, 2010.

F. Guerreiro, "A condição da Pintura – o contributo de Rodrigo Vilhena", R. Vilhena (ed.), A Condição Humana – Teoria e prática de bolso, 2010.

F. Guerreiro, "O Mal das Flores – notas para Ana Teresa Pereira", Posfácio a O Fim de Lizzie e outras histórias de Ana Teresa Pereira, Relógio d'Água, 2009.

F. Guerreiro, "Manoel de Oliveira: o acto do cinema (Grãos de Pólen 6)", Vértice nº149, Caminho, Lisboa, Novembro/Dezembro 2009.

F. Guerreiro, "O monstro na paisagem: Diderot e a natureza do Sublime", K.Basilio, M. Torres, P. Morão, T. Amado (ed.), O Concerto das Artes, Centro de Estudos Comparatistas/ Campo das Letras, 2007.

F. Guerreiro, "Gãos de Pólen (2): histórias de espelhos", Vértice nº 133, Março/Abril, Caminho, 2007.

F. Guerreiro, "Gãos de Pólen (3): a actualidade das imagens", Vértice nº136, Setembro/Outubro, Caminho, 2007.

F. Guerreiro, "Lenine no Cinema: dois programas iconográficos/ duas políticas da imagem: Eisenstein, Vertov", Vértice nº137, Novembro/Dezembro, Caminho, 2007.

F. Guerreiro, "A realidade das imagens", De Entre as Artes, 2007, URL: [http:// sexta-feira.dyndns.org/interartes](http://sexta-feira.dyndns.org/interartes).

F. Guerreiro, Italian Shoes, Lisboa, VendaVal, 2005.

F. Guerreiro, "O Teatro em Fotografia – um fantasma das origens", Românica 14, 2005.

F. Guerreiro, "Versailles (1961/9): um projecto po(i)ético – o Jardim – festa de Rei", Ariane 18/20, 2005.

F. Guerreiro, "A Entrada de Fantasmas", Vértice 124, 2005.

Participação em colóquios, congressos, etc.

Mesa-redonda sobre "Cinema e Literatura", Colóquio Changing Times – Per-formances and Identities on Screen, Faculdade de Letras de Lisboa, Novembro 2012.

Mesa-redonda sobre "Fernando Pessoa e as Artes", Colóquio Central de Poesia II –O <Livro do Desacocego>, Dezembro 2012.

F. Guerreiro, "Futurismo e Cinema" comunicação apresentada na Jornada 100 depois - O Futurismo, organizada pelo Centro de Estudos de Teatro da Faculdade de Letras de Lisboa, Março/ Abril 2010.

F. Guerreiro, "The Fall of the House of Usher: o dispositivo cinepoiético Poe/ Epstein", comunicação apresentada no Colóquio Poe e a criatividade poética, Faculdade de Letras, Lisboa, Março 2009.

F. Guerreiro, “Da Literatura como fim à alucinação do Rock – do “Bar da Morgue” a “Turbina e Moça”: o cabaret-circo futuro-dada de Rui Reininho e dos GNR”, comunicação apresentada no Colóquio Poéticas do Rock em Portugal – perspectivas críticas de uma literatura menor, Faculdade de Letras, Lisboa, Abril 2009.

F. Guerreiro, “A Imagem-emoção da 1ª Vanguarda francesa – melodrama e realismo em El Dorado de Marcel L’Herbier”, comunicação apresentada no Colóquio Estética das emoções, Faculdade de Letras, Lisboa, Outubro 2009.

F. Guerreiro, “Lenine e o cinema: Eisenstein, Vertov”, conferência no Ciclo Comunismos-História, Poética, Política e Teoria, organizado pelo CEHCP do ISCTE (Instituto Superior de Ciências do Trabalho e da Empresa), 6 de Dezembro 2009.

Organização de eventos científicos

Co-organização com Maria João Almeida da Jornada 100 anos depois – o Futurismo, Faculdade de Letras, Lisboa, Março/ Abril 2010.

Co-organização (com Golgona Anghel e Patrícia San Payo) do Colóquio Poéticas – do Rock em Portugal – perspectivas críticas de uma literatura menor, Faculdade de Letras, Lisboa, 6-8 Abril 2009

Orientação de teses

Catarina Rodrigues, Os mecanismos do maravilhoso: momentos da ópera veneziana, defendida a 03/07/2012.

Ana Teodoro, O elogio do teatro pelo cinema, defendida a 05/03/2017 com classificação de Muito Bom por unanimidade.