

José Camões

Lisboa, 16/07/1958

Instituição

Centro de Estudos de Teatro /Universidade de Lisboa

Habilitações

Licenciado em Línguas e Literaturas Modernas (Estudos Portugueses e Ingleses) pela Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa.

Doutoramento: Estudos Artísticos (Estudos de Teatro) pela Universidade de Lisboa

Principais áreas de investigação

Investigação: História do Teatro, Edição de Teatro (séculos XVI, XVII e XVIII)

Projectos

Coordenação científica do projecto Teatro de Autores Portugueses do Século XVI

Coordenação científica do projecto HTP online – Documentos para a História do Teatro em Portugal

Coordenação científica do projecto Teatro de Autores Portugueses do Século XVII – uma biblioteca digital

Publicações

J. Camões, I. Pinto (ed.), Jean-Jacques Rousseau, Narciso ou o Namorado de Si Mesmo | Narciso ou o Peralta Namorado de Si Mesmo, Lisboa, 210 páginas, 2012.

J. Camões (ed.), A Ramalheteira da Sécia, Dando Pasto de Escárnio a um Estudante Peralta, Lisboa, 56 páginas, 2012.

J. Camões, I. Pinto, “As traduções de Le Fanatisme ou Mahomet le Prophète na cena e na página: um caso de voltaíromania nas últimas décadas do século XVIII português”, eHumanista, Journal of Iberian Studies, n.º 22, pp. 211-236, 2012, URL: http://www.ehumanista.ucsb.edu/volumes/volume_22/portuguese/10%20Camoepinto.pdf.

J. Camões, I. Pinto, “Teatro em cordel: a coleção do Teatro Nacional D. Maria II”, Catálogo, Lisboa, 2012.

J. Camões, C. Marinho, J. Silva (ed.), Molière, O Amor Médico, Lisboa, 95 páginas, 2011.

J. Camões, M. Calderón, J. Sousa (org.), Por s’entender bem a letra. Homenagem a Stephen Reckert, Lisboa, 781 páginas, 2011.

J. Camões (ed.), “Anrique Aires Vitória, Tragédia da vingança que foi feita sobre a morte del Rei Agaménom (Tragédia de Orestes)”, Lisboa, 184 páginas, Março 2011.

J. Camões, "Opsis verbis – O retrato de António José de Paula", in *Imagens de um Ausência: Modos de (re)conhecimento do teatro através da imagem*, Lisboa, pp. 91-106, Dezembro 2011.

J. Camões, "Vicente, Gil", *Enzyklopädie des Märchens, Handwörterbuch zur historischen und vergleichenden Erzählforschung*, Band 14. Lieferung 1, Berlin, Boston, 2011.

J. Camões, «Editar Sá de Miranda: a economia do hipertexto», M. Reynaud, F. Topa (Org.), *Crítica Textual & Crítica Genética em Diálogo*, vol. II, München, Martin Meidenbauer erlagsbuchhandlung, pp. 29-50, 2010.

J. Camões, J. Machado, «Who's in a name? », *A Custódia de Belém: 500 anos*, Lisboa, Museu Nacional de Arte Antiga, pp. 89-103, 2010.

J. Camões, *Teatro Português do século XVI - 2*, Lisboa, Imprensa Nacional-Casa da Moeda, Edição e Introdução, 2010.

J. Camões, *Teatro Português do século XVI - 3*, Lisboa, Imprensa Nacional-Casa da Moeda, Edição e Introdução, 2010.

J. Camões, «Portugal restaurado: del combate político- militar al combate lingüístico en el teatro del siglo XVII», *Actas del Congreso La cultura del barroco español e iberoamericano y su contexto europeo* (ed. de Kazimierz Sabik; Karolina Kumor), Instytut Studiów Iberyjskich i Iberoamerykańskich (Instituto de Estudos Ibéricos e Iberoamericanos) \ Uniwersytet Warszawski (Universidade de Varsovia), pp. 131-140, 2010.

J. Camões, F. Freitas, *O Teatro à Moda de Benedetto Marcello* (tradução portuguesa do século XVIII), Lisboa, Centro de Estudos de Teatro, 2009.

J. Camões, H. Silva, J. Rodríguez (ed.), *Comédias de Simão Machado*, introdução de José Xavier Rodríguez Rodríguez, Lisboa, 2009.

J. Camões, H. Silva (ed.), *Gil Vicente, Breve Sumário da História de Deus, com pinturas de Ilda David' no Teatro Nacional de São João*, posfácio de José Augusto Cardoso Bernardes, Lisboa, 2009.

J. Camões, «Vicente, Gil» in *Diccionario Filológico de Literatura Española - siglo XVI*, Pablo Jauralde Pou (Dir.), Madrid, Castalia, pp. 987-1006, 2009.

J. Camões, «Licenciar para silenciar: O papel da Inquisição numa comédia de equívocos (1649)», *Sinais de Cena*, Lisboa, nº 12, pp. 11-15, Dezembro 2009.

J. Camões, «Teatro em serviço de uma rainha ou conveniente retórica para devoção e festa», *Casa Perfeitíssima, 500 Anos da Fundação do Mosteiro da Madre de Deus*, Lisboa, Museu Nacional do Azulejo, pp. 91-99, 2009.

J. Camões, «A festa do teatro na Lisboa do séc. XVI: Gil Vicente e os outros» in T. Vale, M. Pereira, S. Ferreira (coord.), *Lisboa e a Festa. Celebrações Religiosas e Civas na Cidade Medieval e Moderna*, Colóquio de História e de História da Arte, Câmara Municipal de Lisboa, pp. 185-198, 2009.

J. Camões, “Teatro Histórico do Séc. XIX na Coleção Osório Mateus” (DVD), Lisboa, Centro de Estudos de Teatro / Faculdade de Letras de Lisboa (Coordenação e redacção de verbetes), 2008.

J. Camões, H. Silva, (ed.), Autos de António Prestes, Lisboa, 2008.

J. Camões, «O Teatro de António Prestes – Retratos do quotidiano burguês no séc. XVI», Clube do Coleccionador Ano XXIII, nº 2 Julho 2008, Lisboa, CTT, pp. 5-8, 2008.

J. Camões, «Um novo rascunho da vida da corte: uma cópia inédita da Aulegrafia de Jorge Ferreira de Vasconcelos», Românica 17, Faculdade de Letras, Universidade de Lisboa, pp. 169-196, 2008.

J. Camões, In Dicionário de Fernando Pessoa e do Modernismo Português, Lisboa, Caminho, org. de Fernando Cabral Martins, 2008:
«Braga Vitoriano», pp. 94-96 (co-autor com Maria Jorge); «Cortez, Alfredo», pp.186-187; «Costa, Francisco», p. 190; «Dantas, Júlio», pp. 206-207; «Ibsen, Henrik», pp. 343-345 (co-autor com Rui Pina Coelho); «Pirandello, Luigi», pp. 658-659; «Teatro Novo», pp. 841-843 (co-autor com Maria Jorge); «V Congresso Internacional da Crítica», pp. 703-704

J. Camões, «1. José Camões – 'considero a edição um estar e não um ser'», J. Bernardes, Gil Vicente, Edições 70, pp. 129-138, 2008.

J. Camões, «Contribución para oscurecer una dudosa atribución», Revista de Erudición y Crítica 2, Madrid, Ed. Castalia, pp. 83-87, 2007.

J. Camões, «Cd-Rom Edition of Portuguese Theatre of the 16th Century (focused on multiple versions)», Variants 5, pp. 205-219, 2007.

J. Camões, «Una Vidriana con todos los versos», Geh hin und lerne. Homenaje al Profesor Klaus Wagner, Coord. de Piedad Bolaños Donoso, Aurora Domínguez Guzmán & Mercedes de los Reyes Peña, Sevilla, Universidad, Vol. I, pp. 83-117, 2007.

J. Camões, «Bens que vêm por mal: eliminação de candidatos a títulos de teatro português», T. Amado, I. Almeida (ed.), Estudos. Homenagem a Maria Idalina Resina Rodrigues, Lucília Gonçalves Pires, Maria Vitalina Leal de Matos, , Lisboa, Faculdade de Letras, pp.509-518 (+ 6 lâminas), 2007.

J. Camões, H. Silva (ed.), Teatro Português do Século XVI – I Teatro Profano – Tomo I, Lisboa, 2007.

J. Camões (dir. científica), Teatro de Autores Portugueses do século XVI (CD Rom), CET / FCT, 2007.

J. Camões, «Gil Vicente – Teatro y celebración», M. Priego, V. Infantes, J. Camões, El Teatro Religioso de Gil Vicente, 2005.

Participação em colóquios, congressos, etc.

J. Camões, “Rousseau no Bairro Alto”, Colóquio Internacional Jean-Jacques Rousseau: o Homem, a Obra, o Pensamento, Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, Dezembro 2012.

J. Camões, “Gil Vicente recompilado”, Encontro Comemorativo 450 anos da Copilação de todas as obras de Gil Vicente, Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, Outubro 2012.

J. Camões, “Autores portugueses del siglo XVII: una biblioteca digital”, Congresso internacional Lope de Vega y el teatro clásico español. Nuevas estrategias de conocimiento en Humanidades, Artelepe, Facultad de Filología, Universidad de Valencia, Espanha, Maio 2012.

J. Camões, “A farse by any other name... or the constancies & inconstancies of a genre in Portuguese theatre (16th-18th centuries)”, Colloqui Malatestiani – La farsa. Apparenze e metamorfosi sulle scene europee, Roma, Itália, Janeiro 2012.

J. Camões, “Gil Vicente and the so-called Vicentine school: a heritage made from scraps”, Conference Theatre in Europe in the Sixteenth Century: the Latin and Vernacular Traditions, Oxford, UK, Outubro 2011.

J. Camões, “Evidencias sinópticas”, Simposio sobre Edición digital de textos múltiples, Bilbao, Espanha, Setembro 2011.

J. Camões, I. Pinto, “As Traduções de Le Fanatisme ou Mahomet le Prophète na Cena e na Página: um Caso de Voltairomania nas Últimas Décadas do Século XVIII Português”, International Conference Palcos em Tradução/ Stages in Translation, Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, Junho/Julho 2011.

J. Camões, “O imaginário Teatral da Idade Média”, Colóquio Internacional Da Letra ao Imaginário. Em Homenagem à Professora Irene Freire Nunes, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, Maio 2011.

J. Camões, “‘Mas por que exerço a voz, se da amargura / a suprema eloquência está nos olhos?’: Opsi verbis – o retrato de António José de Paula”, Colóquio Internacional Imagens de uma Ausência - Modos de (re)conhecimento do teatro através da imagem, Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, Fevereiro 2011.

J. Camões, “Investigação em Humanidades e novas tecnologias”, Comemorações dos 100 anos da Universidade de Lisboa, Fevereiro 2011.

J. Camões, “Fijar el efímero: de los archivos y bibliotecas al ciberespacio”, Coloquios de Filología Hispánica, Facultad de Letras, Universidad de Alcalá de Henares, 15 de Dezembro 2010.

J. Camões, “Lenguas ibéricas e imagen del otro en el teatro portugués de los siglos XVI y XVII”, Conferência proferida na Facultad de Letras, Universidad del País Vasco, 26 de Maio 2010.

J. Camões, “A censura à mesa: ementas de livros ou a História do Teatro em Portugal bem temperada”, Colóquio internacional Documentos para a História do Teatro, Centro de Estudos de Teatro / Faculdade de Letras de Lisboa, Lisboa, 26 de Março 2010.

J. Camões, Corte entretenida de vários cancioneiros, Cancioneiro Geral: um livro à luz da História, Centro de Estudos Comparatistas / Faculdade de Letras de Lisboa, 11-12 de Outubro 2010.

J. Camões, “Património literário e linguístico: edição electrónica e construção de bases de dados textuais”, Teatro de Autores Portugueses do Século XVI e Documentos para a História

do Teatro, Centro de Estudos de Teatro / Instituto de Estudos Medievais, Biblioteca Nacional de Portugal, 26 de Novembro 2010.

J. Camões, “Modos e modas: drama e ópera nos desenhos de Rafael Bordalo Pinheiro”, Congresso Internacional Rafael Bordalo Pinheiro no seu tempo, Instituto de Estudos Portugueses, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, Novembro 2009.

J. Camões, “Portugal restaurado: del combate político-militar al combate lingüístico en el teatro del siglo XVII”, Congreso Internacional *La cultura del barroco español e iberoamericano y su contexto europeo*, Instytut Studiów Iberyjskich i Iberoamerykańskich (Instituto de Estudos Ibéricos e Iberoamericanos) \ Uniwersytet Warszawski (Universidade de Varsovia), Varsovia, Setembro 2009.

J. Camões, “License to silence: the role of the Inquisition in a comedy of errors (1647)”, Fédération Internationale pour la Recherche de Théâtre / International Federation for Theatre Research (FIRT/IFTR) Annual Conference: *Silent Voices/Forbidden Lives: Censorship and Performance*, Centro de Estudos de Teatro, Faculdade de Letras, Lisboa, Julho 2009.

J. Camões, “Gil Vicente 1509”, Comemoração dos 500 Anos da representação do *Auto da Índia* de Gil Vicente, Câmara Municipal de Almada / Forum Romeu Correia, Almada, 4 de Junho 2009.

J. Camões, “Teatro em serviço de uma rainha ou conveniente retórica para a devoção e festa”, Colóquio – Casa Perfeitíssima, 500 Anos da fundação do Mosteiro da Madre de Deus, Museu Nacional do Azulejo, Lisboa, Maio 2009.

J. Camões, “Del diálogo al combate lingüístico en el teatro del Portugal de la Restauración”, «Congresso Internacional ALEPH (Asociación de Jóvenes Investigadores de la Literatura Hispánica) ‘Diálogos Ibéricos e Iberoamericanos’», Centro de Estudos Comparatistas, Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, Lisboa, Abril 2009.

J. Camões, “A impossível. Visita real ao repertório virtual do teatro de Francisco Manuel de Melo”, Congresso Internacional D. Francisco Manuel de Melo - Mundo é Comédia, Instituto de Estudos Portugueses / Faculdade de Ciências Sociais E Humanas / Universidade Nova de Lisboa, Lisboa, Abril 2009.

J. Camões, “Sá de Miranda e a Comédia Renascentista Portuguesa”, no Ciclo *Clássicos na Bulhosa*, Lisboa, 15 de Janeiro, 2008.

J. Camões, “A festa do teatro na Lisboa do séc. XVI: Gil Vicente e os outros”, ao Colóquio de História e de História da Arte *Lisboa e a Festa. Celebrações Religiosas e Cívicas na Cidade Medieval e Moderna*, Grupo ‘Amigos de Lisboa’ / Fundação das Casas de Fronteira e Alorna, Lisboa, 12, 13, 14 de Novembro, 2008.

J. Camões, “Editar Sá de Miranda: a economia do hipertexto”, Colóquio Internacional: Crítica Textual e Crítica Genética em Diálogo, Faculdade de Letras da Universidade do Porto, Outubro 2007.

Organização de eventos científicos

Organização do encontro “Copilaçam de totalas obras de Gil Vicente - 450 anos”, Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, Outubro 2012.

Organização e a curadoria da exposição “Teatro em Folhetos. A Coleção do D. Maria”, Teatro Nacional D. Maria II, Setembro a Dezembro de 2012.

Membro da Comissão Organizadora do Colóquio Internacional *Clássicos dos teatros nacionais: usos do cânone*, Centro de Estudos de Teatro / Faculdade de Letras de Lisboa, Novembro 2010.

Membro da Comissão Organizadora do encontro “Património literário e linguístico: edição electrónica e construção de bases de dados textuais”, Centro de Estudos de Teatro / Instituto de Estudos Medievais, Biblioteca Nacional de Portugal, 26 de Novembro 2010.

Comissário do Ciclo de Conferências “Gil Vicente, a sua Obra e a sua Época”, 2009.

Organização (com João Dionísio e Rita Marquilhas) da “V Conference of the European Society for Textual Scholarship - Private. Do (not) enter: Personal Writings and Textual Scholarship”, Centro de Estudos de Teatro /Centro de Linguística da Universidade de Lisboa, Lisboa, Novembro 2008.

Organização do Congresso Internacional “Gil Vicente: 500 anos depois”, e da exposição *Vicentina*, do Arquivo Osório Mateus, Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, 2002.

Organização da exposição “Osório Mateus: papéis de teatro”, Teatro do Bairro Alto, 2001.

Orientação de teses

Licinia Ferreira, *Júlio César, cronista de teatro: Os folhetins d’A Revolução de Setembro e do Diário de Notícias*, defendida em 30-11-2011, com 19 valores.