

Maria João Brilhante

Lisboa, 16/07/1956

Correio electrónico

brilhantemj@gmail.com

Instituição

Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa

Habilitações

Professora Associada com Agregação

Principais áreas de investigação

Iconografia Teatral

História do Teatro em Portugal

Literatura e Cultura Francesas

Projectos

Opsis – Base Iconográfica de Teatro em Portugal (<http://opsis.fl.ul.pt>)

Co-cordenação do projecto *Texto e imagem: perspectivas críticas para investigação em artes cénicas* (projecto 210/2008 CAPES/GRICES) com a Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (Unirio) e a Universidade de S.Paulo (finalizado)

Publicações

Artigos

M. J. Brilhante, M. Werneck, “Rotas do Teatro entre Brasil e Portugal: introduzindo um campo de pesquisa”, *Camões Revista de Letras e Culturas Lusófonas* nº 21, pp. 67-81, Setembro 2012.

M. J. Brilhante, “Prefácio – Uma aventura ligada pelo oceano: estudar as rotas de teatro entre Portugal e Brasil”, in M. Werneck, A. Reis (org.), *Rotas do Teatro entre Brasil e Portugal*, Rio de Janeiro, pp. 7-18, 2012.

M. J. Brilhante, “OPSIS – Base Iconográfica de Teatro em Portugal: balanço (provisório) de um projecto e de um instrumento para o estudo do teatro em Portugal”, in *Imagens de um Ausência: Modos de (re)conhecimento do teatro através da imagem*, Lisboa, pp. 9-16, Dezembro 2011.

M. J. Brilhante, “OPSIS a meio caminho...”, in M. Brilhante, P. Magalhães, F. Figueiredo (org.), *Teatro e Imagens*, Lisboa, pp. 9-14, 2011

M. Brilhante, “Cultura visual e representação imagética do actor: Luisa Todi, um caso ímpar em Portugal e na Europa”, in M. Brilhante, M. Werneck (org.), *Texto e Imagem: estudos de teatro*, Rio de Janeiro, 7Letras, pp.187-205, 2009.

M. J. Brilhante, " Pôr em cena o Teatro de António José da Silva, Hoje", R. Junqueira, M. Mazzi (org.), O Teatro no século XVIII. Presença de António José da Silva, o Judeu, S. Paulo, Editora Perspectiva, pp. 127-147, 2008.

M. J. Brilhante, "Calderón de la Barca e a cena barroca: a propósito de La fiera, el rayo y la piedra", I. Almeida, I. Rocheta, T. Amado (org.), Estudos para Maria Idalina Rodrigues, Maria Lucília Pires e Maria Vitalina Leal de Matos, Lisboa, departamento de Literaturas Românicas/Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, pp. 749-762, 2007.

M. J. Brilhante, "Teatro e literatura", K. Basílio, M. Torres, P. Mourão, T. Amado (org.), Concerto das Artes, Porto, Campo das Letras, pp. 457-481, 2007.

Livros

M. J. Brilhante, P. Magalhães, F. Figueiredo (org.), Teatro e Imagens, Lisboa, 120 páginas, 2011.

M. J. Brilhante, P. Magalhães, F. Figueiredo (org.), Imagens de um Ausência: Modos de (re)conhecimento do teatro através da imagem, Lisboa, 195 páginas, Dezembro 2011.

Participação em colóquios, congressos, etc.

M. J. Brilhante, " *Hamlet et la scène moderne au Portugal : texte et image à la fin du XIX ème siècle* », *Picturing Drama. Illustrazioni e riscritture dei grandi classici dal 1700 ai nostri giorni*, Dipartimento degli Studi di Lettere e Filosofia, Università di Trento, 20 -22 marzo, 2013

M. J. Brilhante, « O teatro segundo Rousseau: uma linhagem menos visível na história do teatro e do espectáculo », Colóquio Internacional Jean-Jacques Rousseau, o homem, a obra, o pensamento, FLUL, Dezembro 2012.

M. J. Brilhante, "Do teatro ao Perfinst: a obra de arte viva segundo Karnart", VII Congresso APLC, Universidade de Aveiro, Dezembro de 2012.

Organização de eventos científicos

- "Ao Encontro da Dramaturgia Brasileira", encontro internacional com Maria Helena Werneck (UNIRIO) e Paulo de Moraes (Director da Armazém Companhia de Teatro) (Março de 2012).

- "Modern Theatre Production Practices: from script to performance", seminário com Thomas G. Hines e vários convidados (Fevereiro – Abril de 2012).

- "Mergulhar num Processo", workshop com André Lepecki e Vera Mantero organizado em colaboração com o Programa de Pós-graduação em Estudos de Teatro da FLUL (Outubro de 2012).

- "O Fascínio da Opcis – quando a fotografia encontra o teatro", conjunto de actividades integradas no "Mês da Fotografia", promovido pela Fábrica do Braço de Prata. (Novembro de 2012).

- Organização do colóquio internacional, "Imagens de uma Ausência – Modos de (re)conhecimento do teatro através da imagem", colóquio Internacional (Fevereiro de 2011).

- Organização do workshop “Oficina de Fotografia de Cena” conduzido pelo fotógrafo Pedro Soares e integrado no colóquio internacional “Imagens de uma Ausência – Modos de (re)conhecimento do teatro através da imagem” (Fevereiro de 2011).

- “Ao Encontro da Dramaturgia Francesa”, conferência por Sophie Lucet (Univ. de Caen) (Novembro de 2011).

Orientação de teses

Vera Amorim, *Patrick Hurde- História de vida. Contributo para a História da dança em Portugal na segunda metade do século XX e início do século XXI* (tese de doutoramento aprovada em 25/01/2013 com Distinção)

Bruno Schiappa, *A Dimensão teatral do Auto de Fé* (tese de doutoramento aprovada em 22/01/2013 com Distinção)

Micael de Oliveira, *Dramaturgia Portuguesa Contemporânea (1974-2004). As teatralidades do século XXI* (tese de doutoramento aprovada em 04/01/2013 com Distinção e Louvor por maioria)

Agnela Wilper, *Problemática do desenvolvimento teatral em Angola (Que estética teatral para Angola?)* (tese de mestrado aprovada em 21/06/2010 com Bom com distinção)

Isabel Vidal, *Um olhar sobre a actividade teatral, em Portugal nos anos 30 do séc. XX* (tese de mestrado aprovada em 21/03/2010 com Muito Bom por unanimidade)

Susana Cecílio, *Dramaturgia do corpo: O treino do actor e a criação do espectáculo Chuva pasmada* (tese de mestrado aprovada em 12/03/2010 com Muito Bom por unanimidade)

Maria Isabel Mendes Lopes, *“Seis personagens em busca de autor”, um exemplo do processo de reescrita em Pirandello* (tese de mestrado aprovada em 22/02/2010 com Muito Bom por unanimidade)

Silvina Pereira, *Trás a névoa vem o sol - o teatro de Jorge Ferreira de Vasconcelos* (tese de doutoramento aprovada em 01/02/2010 com Distinção e Louvor)

Judite Lopes, *Teatro Aveirense* (tese de mestrado aprovada em 22/07/2008 com Muito Bom por maioria)

Isabel Pinto, *Leitura do Texto de Teatro: Teoria, Prática e Análise* (tese de doutoramento aprovada em 18/12/2009 com Distinção e Louvor)

Maria Virgílio Cambraia Lopes, *Rafael Bordalo Pinheiro Imagens e Memórias de Teatro* (tese de doutoramento aprovada em 17/12/2009 com Distinção e Louvor)

Catarina Neves, *Jorge de Faria: para um retrato inacabado do crítico (1931-1934)* (tese de mestrado aprovada em 10/04/2008 com Muito Bom por unanimidade)

Paula Magalhães, *Os dias alegres do Ginásio: Memórias de um teatro de comédia* (tese de mestrado aprovada em 17/01/2008 com Muito Bom por unanimidade)

Beatriz Portugal, *Espaço Performativo: O espaço da performance site-specific* (tese de mestrado aprovada em 06/11/2007 com Bom por unanimidade)

Maria José de Freitas Jorge, *Figuras de Parvo: Os parvos no Teatro Quinhentista português* (tese de mestrado aprovada em 17/04/2007 com Muito Bom por unanimidade)

José Camões, *Editar Novamente onze textos do teatro português do século XVI* (tese de doutoramento aprovada em 13/12/2006 com Distinção e Louvor)

Anabela Sequeira Coelho, *As óperas Firmeza de Proteu e Edimião e Diana de Inácio Xavier do Couto (estudo e edição crítica)* (tese de mestrado aprovada em 11/01/2005 com Muito Bom por maioria)

Luís Filipe Carraça da Silva, *João Anastácio Rosa: "Um actor do seu tempo"* (tese de mestrado aprovada em 30/11/2004 com Muito Bom por maioria)

Bruno Schiappa, *Fernando Arrabal: O paradoxo da teatralidade* (tese de mestrado aprovada em 20/07/2004 com Muito Bom por maioria)

Teresa André, *António Pedro e o Pequeno tratado da encenação em Portugal* (tese de mestrado aprovada em 27/03/2003 com Muito Bom por unanimidade)

Berta Susana Rola M. Teixeira, *Voz anónima - Reflexão e reconstrução de um procedimento de treino em teatro* (tese de mestrado aprovada em 17/12/2002 com Muito Bom por unanimidade)

Marta Rosa, *Em busca do herói - estudo da personagem na obra dramática de Luís de Sttau Monteiro* (tese de mestrado aprovada em 29/11/2002 com Bom com distinção por unanimidade)

Maria Helena dos Santos Simões, *O disfarce como tema em António José da Silva - contribuição para a leitura de Os encantos de Medeia* (tese de mestrado aprovada em 28/11/2002 com Muito Bom por unanimidade)

José Augusto Tello e Mascarenhas Correia, *A tradução em Portugal no séc. XVIII através do estudo de A Bela Selvagem de Carlo Goldoni* (tese de mestrado aprovada em 22/11/2002 com Bom com distinção por maioria)

Ana Rita Martins, *Raul Brandão - do texto à cena* (tese de mestrado aprovada em 12/11/2002 com Muito Bom por unanimidade)

João Nuno Sales Machado, *A imagem do teatro - Iconografia do teatro de Gil Vicente, Leitura iconológica de Breve Sumário da História de Deus* (tese de mestrado aprovada em 05/11/2002 com Muito Bom por unanimidade)

Ana Cristina Nunes Pais, *Dramaturgia - para uma teoria da cumplicidade* (tese de mestrado aprovada em 04/10/2002 com Muito Bom por unanimidade)

Paulo Trindade, *Reza Abdoh: a encenação do corpo ambíguo* (tese de mestrado aprovada em 14/06/2002 com Muito Bom por unanimidade)