Maria Virgílio Cambraia Lopes

Porto, 25/12/1954

Correio electrónico

mavirgilio@hotmail.com

Habilitações

Licenciada em Filologia Românica pela Faculdade de Letras da Universidade do Porto

Mestre em Estudos de Teatro pela Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa

Doutora em Estudos de Teatro pela Universidade de Lisboa – tese: Rafael Bordalo Pinheiro. Imagens e Memórias de Teatro. Um estudo sobre a teatralidade na iconografia bordaliana.

Principais áreas de investigação

História do Teatro em Portugal, Iconografia teatral, Teatralidade, Imagem Satírica/ Teatro

Equipas de investigação

Membro da EQUIPE INTERDISCIPLINAIRE DE RECHERCHE SUR L'IMAGE SATIRIQUE (E.I.R.I.S.)

Projectos

Em fase de organização: SATIRICON (Imagem Satírica e Artes do Espectáculo)

Publicações

M. Lopes, "Migrações artísticas e memórias de teatro: as imagens de Rafael Bordalo Pinheiro no Brasil" in M. Werneck, A. Reis (org.), Rotas de Teatro entre Portugal e Brasil, Rio de Janeiro, pp. 145-162, 2012.

M. Lopes,"From the private to the public: Bordalo Pinheiro's correspondence in text and images", in D. João (ed.). Variants 8, Private: do (not) enter. Personal Writings and Textual Scholarship, pp. 20-27, Fev 2012.

M. Lopes, "Eleonora Duse em Lisboa: rastos iconográficos", in M. Brilhante, P. Magalhães, F. Figueiredo (org.), Teatro e Imagens, Lisboa, pp. 61-72, 2011.

M. Lopes, "Retrato e Desenho Humorístico: enlaces e cumplicidades", in Imagens de um Ausência: Modos de (re)conhecimento do teatro através da imagem, Lisboa, pp. 79-90, Dezembro 2011.

M. Lopes, Crónicas Bracarenses de Rafael Bordalo Pinheiro, Braga, Fundação Bracara Augusta, 2009.

M. Lopes, "Teatralidade e caricatura na sátira bordaliana contra a censura", in Sinais de Cena, Porto, n.º 12, pp. 49-51, Dezembro 2009.

M. Lopes, "Sobre a crítica imagética de teatro", in M. Werneck, M. Brilhante (org.), Texto e imagem: Estudos de teatro, Rio de Janeiro, 7Letras, pp. 206-220, 2009.

M. Lopes, A. Sandras.Fraysse, "Hommage ou indifférence? Zola vu par Rafael Bordalo Pinheiro", in Les Cahiers Naturalistes, n.º 82, Paris: Société Littéraire des Amis d'Émile Zola et Éditions Grasset, pp. 277-288, 2009.

M. Lopes, O Teatro n' A Paródia de Rafael Bordalo Pinheiro, Lisboa, IN-CM, 2005.

M. Lopes, "O teatro pelos traços da caricatura", Sinais de Cena, Lisboa, n.º 3, pp. 125-129, Junho 2005.

M. Lopes, "On the trail of theatre and caricature: metamorphosis and creativity" proceedings from Athens International Theatre/Drama & Performing Arts Education Conference, Theatre Education Network of Hellenic teatchers, Atenas, pp. 76-79, 2005.

Participação em colóquios, congressos, etc.

M. Lopes, "Caricatura, texto literário e espectáculo (pelos caminhos da metáfora, intersecções e interstícios)", Congresso Internacional Comemorativo dos 25 anos da APLC, Universidade de Aveiro, 5-7 Dezembro 2012.

M. Lopes, "Humor, Humores e Jogos Humorísticos Bordalianos", XIII Congresso da Sociedade Internacional para o Estudo do Humor Luso-Hispânico, Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, 17-19 de Outubro de 2012.

M. Lopes, "L'originalité de Rafael Bordalo Pinheiro", Journée d'Études Décrypter la presse satirique, Bibliothèque nationale de France (BnF François Mitterrand), Paris, França, Novembro 2011.

M. Lopes, "Retrato e desenho humorístico. Enlaces e cumplicidades", Colóquio Internacional Imagens de uma ausência. Modos de (re)conhecimento do teatro através da imagem, Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, Fevereiro 2011.

M. Lopes, "Eleonora Duse em Lisboa: rastos iconográficos", Encontro Internacional *Teatro e Imagens*, Lisboa, FLUL, 5-6 Fevereiro, 2010.
M. Lopes, M. Brilhante, "Uma biblioteca que esconde outra. Descobrindo uma colecção singular para o estudo das Artes do Espectáculo" Lisboa: Autores Bibliotecas e Editora. Desafios Regionais e Nacionais da Digitalização na Europa, 1-2 Julho 2008.

M. Lopes, M. Brilhante, "From the private to the public: Bordalo Pinheiro's correspondence in text and images". Lisboa: The fifth International Conference of the European Society of Textual Scholarship: Private (do) not enter. Personal writings and Textual Scholarship (20-22 Nov), em 21 de Novembro 2008.

M. Lopes, "Effets comiques et théâtralité. L'humour graphique de Rafael Bordalo Pinheiro". 7 ème Colloque International de CORHUM: Faire rire: mode d'emploi. Analyse des procédés de la production d'humour, Paris: Université Paris X Nanterre, 25-27 de Junho 2007.