

Rui Vieira Nery

Lisboa, 25/07/1957

Correio electrónico

rner@gulbenkian.pt

Instituição

Fundação Calouste Gulbenkian

Universidade de Évora

Investigador do Centro de Estudos de Teatro, Faculdade de Letras de Lisboa e do Instituto de Etnomusicologia - Centro de Estudos de Música e Dança

Habilitações

Licenciado em História pela faculdade de Letras de Lisboa

PhD em Musicologia pela Universidade do Texas em Austin. Tese de Doutoramento: The Music Manuscripts in the Library of King D. João IV of Portugal (1604-1656): A Study of Iberian Music Repertoire in the Sixteenth and Seventeenth Centuries

Principais áreas de investigação

Maneirismo e Barroco na Música ibérica

Processos de interpenetração cultural na Música portuguesa, do vilancico à modinha e ao fado
Música e artes do Espectáculo na sociedade luso-brasileira do Antigo Regime

Projectos

- Membro do Conselho Editorial e Científico da revista Música, da Escola de Comunicação e Arte da Universidade de São Paulo (desde Janeiro de 2012).

- Membro do Conselho Editorial da revista Invenire: Revista de Bens Culturais da Igreja (desde Setembro de 2010).

- Membro do Conselho Editorial da revista electrónica ART, órgão da Escola de Música da Universidade Federal da Bahia (desde Agosto de 2009).

- Investigador do Instituto de Etnomusicologia – Centro de Estudos de Música e Dança (desde 2007), organismo promovido pela Universidade Nova de Lisboa, Faculdade de Motricidade Humana e Universidade de Aveiro. No quadro deste organismo, coordenador do Grupo de Investigação Música Erudita a Partir da Perspectiva dos Estudos Culturais (2007-2010).

- Membro do Conselho Editorial da revista musicológica Ictus, órgão do Programa de Pós-Graduação em Música da Universidade Federal da Bahia (desde 2002).

- Director da colecção de estudos musicológicos Pensar o Som, da editorial Estar/Caleidoscópio (desde 2002).

- Consultor Principal da Enciclopédia da Música em Portugal no Século XX (Salwa Castelo-Branco, ed.), no âmbito do INET, hoje INET-MD (2001-2010).

- Investigador do Centro de História da Arte (CHA) da Universidade de Évora, e no quadro deste organismo responsável da linha de investigação Fontes para a História da Música em Portugal (2000-2007).

- Colaborador e membro do Conselho Consultivo do Instituto de Etnomusicologia (INET) da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa (1994-2007) e no âmbito deste organismo co-coordenador do projecto O Fado no Século XX: Uma Abordagem Multidisciplinar ao Património Cultural Intangível Português.

- Colaborador da Comissão de Musicologia do Serviço de Música da Fundação Calouste Gulbenkian (desde 1978) e seu Consultor Musicológico (até Setembro de 1992).

- Colaborador do Répertoire International des Sources Musicales (R.I.S.M.), programa de inventariação de património musical patrocinado pelo Conselho Internacional da Música da UNESCO e pela Associação Internacional de Bibliotecas Musicais, para o qual foi co-responsável pela catalogação dos seguintes arquivos musicais portugueses:

- Arquivo de Música da Sé de Lisboa;
- Arquivo de Música da Sé de Évora;
- Fundo Musical da Biblioteca Pública de Évora;
- Arquivo de Música da Sé de Lamego;
- Arquivo de Música da Sé de Viseu.

- Membro (1980-92) e Coordenador (1992-94) da Comissão Portuguesa do Répertoire International de la Littérature Musicale (R.I.L.M.), programa de inventariação de bibliografia musicológica promovido pelas mesmas entidades.

Publicações

R. Nery, “ Movimento Operário e Consciência Social na Tradição Popular do Fado de Lisboa”, in H. Buescu, P. Ferré (eds.), Memória e Cidadania na Literatura Tradicional Peninsular, Lisboa, Estar/Universidade do Algarve, 2011.

R. Nery, Pensar Amália, Lisboa, Tugaland, 2010.

R. Nery, “A Historical Note on Fado”, in M. Khalvati (ed.), Saudade: An Anthology of Fado Poetry, Londres, Fundação Calouste Gulbenkian, pp. 11-16, 2010.

R. Nery, “Propaganda pela Trova: Movimento Operário e Ideal Republicano no Fado de Lisboa até à Ditadura”, in catálogo da exposição Fado 1910, Lisboa, Sociedade Nacional de Belas Artes/Museu do Fado, pp. 11/61, 2010.

R. Nery, “Salvar o Património da Música Sacra Portuguesa”, Invenire: Revista de Bens Culturais da Igreja, n.º 1, Setembro de 2010.

R. Nery (coord. e notas), A República das Artes, 9 volumes, Lisboa, Tugaland/Diário de Notícias, 2010.

R. Nery, “As Músicas da República”, in Rui Vieira Nery (ed.), A República das Artes, Lisboa, Tugaland/Diário de Notícias, 2010.

R. Nery, “Amália: O Fado no Mundo e o Mundo no Fado”, texto bilingue (português/inglês) in catálogo da exposição Amália no Mundo – O Mundo de Amália, Lisboa, Panteão Nacional/IGESPAR, pp.21-31, 2009.

R. Nery, "A Arte de Dizer", in catálogo da exposição Amália: Coração Independente, Lisboa, Fundação Amália Rodrigues / Museu Colecção Berado / Museu da Electricidade-Fundação EDP, pp.105-127, 2009.

R. Nery, "Vinho Novo em Odres Velhos: Os Fados de David Mourão-Ferreira", Relâmpago – Revista de Poesia, 24, pp. 95-111, Abril 2009.

R. Nery, J. Fernandes, Sociedade Filarmónica Harmonia Reguenguense: Inventário do Arquivo Histórico-Musical, Reguengos de Monsaraz: Câmara Municipal, 2008.

R. Nery, "A Harmonia Reguenguense no Contexto do Movimento Filarmónico Oitocentista", in R. Nery, J. Fernandes, Sociedade Filarmónica Harmonia Reguenguense: Inventário do Arquivo Histórico-Musical, Reguengos de Monsaraz: Câmara Municipal, pp. 8-15, 2008.

R. Nery, "Vozes da Cidade: Música no Espaço Público de Lisboa no Final do Antigo Regime", in M. Faria (ed.), Praças Reais: Passado, Presente e Futuro, Lisboa, Livros Horizonte, pp. 23-44, 2008.

R. Nery, "Tomás Borba Reencontrado: Um Exemplo Único de Tolerância e Modernidade na Música Portuguesa do Século XX", in D. Rosa, T. Borba, Angra do Heroísmo: Escola Básica e Secundária Tomás Borba, pp. 7-11, 2008.

R. Nery, "Artes do Espectáculo", in A. Reis (ed.), Retrato de Portugal: Factos e Acontecimentos, Lisboa, Temas & Debates, pp.297-313, 2007.

R. Nery, "Um Olhar Hermenêutico e Multidisciplinar sobre Carlo Gesualdo e sobre o Acto de Fazer Musicologia", in M. Toscano, Maneirismo Inquieto: Os Responsórios da Semana Santa de Carlo Gesualdo, Lisboa, Imprensa Nacional, pp. IX-XVI, 2007.

R. Nery, Il Fado: Storia e Cultura della Canzone Portoghese, tradução italiana de Vanessa Castagna, posfácio de Vincenzo Arillo, Florença, Donzelli Editore, 2006.

R. Nery, "Espaço Profano e Espaço Sagrado na Música Luso-Brasileira do Século XVIII", Revista Música, Departamento de Música da Universidade de São Paulo, 11, 11-28, 2006.

R. Nery, "Para uma Bibliografia Crítica da Edição Musical Portuguesa", in M. Albuquerque, A Edição Musical em Portugal (1750-1834), Lisboa, Imprensa Nacional – Fundação Calouste Gulbenkian, pp. I-XIV, 2006.

R. Nery, "Norma Universal e Identidades Locais na Liturgia Musical Portuguesa dos Séculos XVI e XVII: Novas Questões e Novas Respostas", in J. Cardoso, O Canto da Paixão nos Séculos XVI e XVII, Coimbra, Imprensa da Universidade, pp. 17-23, 2006.

R. Nery, "Uma Única e Crispada Alegria: A Obra para Canto e Piano de Fernando Lopes-Graça", Relâmpago – Revista de Poesia, 19, pp.107-116, Outubro 2006.

R. Nery, "Música Erudita: Da Crise da Crítica à Crise do Objecto", Sinais de Cena, nº 6, pp. 31-34, Dezembro 2006.

R. Nery, "Piedade Barroca e Novas Práticas de Sociabilidade Urbana na Música Sacra Portuguesa do Século XVIII: O Estudo de Caso dos Salmos de João de Sousa", in C. Fernandes, Devoção e Teatralidade: As Vésperas de João de Sousa Vasconcelos e a Prática Litúrgico-Musical no Portugal Pombalino, Lisboa, Edições Colibri, pp. 11-28, 2005.

R. Nery, "A Sala de Espectáculos Como Espaço Arquitectónico e Como Projecto Cultural Vivo", *Arquitectura Ibérica*, 8, pp. 22-36, Maio-Junho 2005.

R. Nery, *Para Uma História do Fado*, Lisboa, Corda Seca – Público, 20 vol., 2004.

R. Nery, *Para Uma História do Fado*, ed. revista e aumentada, Lisboa, Corda Seca – Público, 2004.

R. Nery, *Fado: An Overview*, tradução inglesa de David Cranmer, Lisboa, Público, 2004.

R. Nery, "Spain, Portugal and Latin America", in G. Buelow (ed.), *A History of Baroque Music*, Bloomington, Indiana University Press, pp. 359-413, 2004.

R. Nery, "Da Possibilidade do Conhecimento Histórico: Reflexões Soltas Sobre as Representações do Discurso Artístico", in A. Sousa e T. Malafaia (ed.), *Diálogos Disciplinares: As Ciências e as Artes na Viragem do Milénio*, Lisboa, Instituto Superior Técnico, pp. 84-88, 2004.

R. Nery, "Decoro, Austeridade e Controlo de Custos: A Liturgia Musical Quinhentista no Burgo Portuense", in L. Cabral, *A Capela Musical da Sé do Porto no Século XVI*, Porto: ed.do Autor, pp. 7-14, 2003.

R. Nery, A. Howell, "D. João IV", in S. Sadie (ed.), *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, Londres e Nova Iorque, Macmillan, Vol. XIII, p. 128, 2002.

R. Nery, "David Perez in Portugal: Testimonianze di Viaggiatori Stranieri", *Avidi Lumi*, ano V, 14, pp. 86-99, Fevereiro 2002.

R. Nery, "A Guitarra Portuguesa em Estudo: Novos Problemas, Novos Contextos e Novas Metodologias", in M. Morais, *A Guitarra Portuguesa*, Lisboa, Estar, pp. 9-14, 2002.

R. Nery (ed.), *A Música no Brasil Colonial: Colóquio Internacional – Lisboa 2000*, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 2001.

R. Nery, "Nota Introdutória", in R. Nery (ed.), *A Música no Brasil Colonial: Colóquio Internacional – Lisboa 2000*, Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, pp. 7-28, 2001.

R. Nery, "O Olhar Exterior: Os Relatos dos Viajantes Estrangeiros como Fontes para o Estudo da Vida Musical Luso-Brasileira nos Finais do Antigo Regime", in R. Nery (ed.), *A Música no Brasil Colonial: Colóquio Internacional – Lisboa 2000*, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, pp. 72-91, 2001.

R. Nery, "Um Século de Vozes Verdianas no São Carlos", *Verdi em Portugal (1843-2001. Exposição Comemorativa do Centenário da Morte do Compositor*, Lisboa, Biblioteca Nacional – Teatro Nacional de São Carlos, pp. 59-86, 2001.

R. Nery, "Uma Nova Política para a Cultura: Um Desafio à Sociedade, ao Estado e aos Próprios Artistas", *Adagio*, 28/29, pp. 29-40, Janeiro-Maio 2001.

R. Nery, “Estratégias do Sentido na Música Vocal: Análise Livre de Sete Exemplos Históricos, de Guillaume de Machaut a Luciano Berio”, in K. Basílio (ed.), Act 4, Harmonias, Lisboa, Edições Colibri/Centro de Estudos Comparatistas da Faculdade de Letras de Lisboa, pp. 65-92, 2001.

R. Nery, “Os Concertados de Santa Cruz de Coimbra e a Problemática da Música de Câmara Instrumental Ibérica nos Séculos XVI e XVII”, Modus, 5, pp. 89-102, 2001.

R. Nery, “Algumas Considerações Sobre as Origens e o Desenvolvimento da Modinha Luso-Brasileira”, in M. Morais (ed.), Modinhas, Lunduns e Cançonetas com Acompanhamento de Viola e Guitarra Inglesa (Séculos XVIII-XIX), Lisboa, Imprensa Nacional/Casa da Moeda, pp. 9-39, 2000.

R. Nery, “A Cultura Portuguesa e a Mundialização”, in N. Teixeira, J. Rodrigues, I. Nunes, O Interesse Nacional e a Globalização, Lisboa, Edições Cosmos – Instituto da Defesa Nacional, pp. 179-195, 2000.

R. Nery, “Artes do Espectáculo”, in A. Reis (ed.), Portugal, anos 2000: Retrato de um País em Mudança, Lisboa, Círculo de Leitores e Comissariado de Portugal para a Expo 2000 Hanover, pp. 252-265, 2000.

Participação em colóquios, congressos, etc.

Conferências

- “Fontes, Métodos e Modelos para a História do Fado”, conferência de abertura do ano lectivo de 2011-12 do Departamento de História da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa (Outubro de 2011).

- “O Cantochão dos Percursos da Música Sacra em Portugal”, conferência proferida na LX Semana de Estudos Gregorianos (Vila Nova de Gaia, Setembro de 2011).

- “Em Torno de Gustav Mahler: Vanguardas e Romantismo Final às Vésperas da Grande Guerra”, conferência de abertura proferida no âmbito do XXXIII Festival Internacional de Música da Póvoa de Varzim (Póvoa de Varzim, Julho de 2011).

- “Liszt e Mahler, os Construtores da ‘Música do Futuro’”, conferência de abertura do Festival Internacional de Música de Sintra (Sintra, Auditório Olga de Cadaval Junho de 2011).

- “Alegres, Beatos e Devassos: As Artes Performativas e a Identidade Cultural Luso-Brasileira do Antigo Regime nos Relatos dos Viajantes Estrangeiros”, conferência proferida no âmbito do ciclo 100 Lições do Centenário, comemorativo do centenário da refundação da Universidade de Lisboa (Lisboa, Reitoria da Universidade, Maio de 2011) (disponível no link: <https://educast.fccn.pt/vod/clips/28elv8qfd0/flash.html>).

- “O Tema da Peregrinação na Música Ocidental”, conferência proferida no VII Festival Terras Sem Sombra – Festival de Música Sacra do Baixo Alentejo (Beja, Igreja dos Mártires, Março de 2011).

- “O Mar e a Música”, conferência proferida na Academia da Marinha (Lisboa, Fevereiro de 2011).

- Participação na mesa-redonda O Quadrivium Moderno, coordenada pelo Prof. Doutor João Lobo Antunes, no Instituto de Patologia Molecular e Imunologia da Universidade do Porto (Porto, Novembro de 2010).
- “As Músicas da República”, conferência proferida no Encontro da Associação de Professores de História (Porto, Outubro de 2010).
- “Heróis e Vilões em Estados Alterados”, segunda de duas conferências sobre o tema geral “Angústia, Histeria e Perversão na História da Ópera”, proferida no quadro do Fórum Gulbenkian de Saúde 2010, Mind Faces: As Diferentes Faces da Saúde Mental, promovido pelo Serviço de Saúde da Fundação Calouste Gulbenkian” (Lisboa, Outubro de 2010).
- “A Voz e o Alaúde no Renascimento”, conferência proferida, a convite da Câmara Municipal de Loulé, no Centro Cultural Duarte Pacheco (Loulé, Outubro de 2010).
- “As Músicas da República”, conferência proferida no âmbito do XXXII Festival Internacional de Música da Póvoa de Varzim (Póvoa de Varzim, Julho de 2010).
- Keynote address inaugural dos Encontros AI-Cultur, sob o tema Desenvolvimento Cultural Transfronteiriço – Mobilidade Cultural e Redes de Cooperação, a convite da Associação Cultideias e do Ayuntamiento de Saragoça (Saragoça, Maio de 2010).
- “Novos Olhares sobre o Património, Novas Apostas na Criação: a Música”, conferência proferida no âmbito do Curso de Doutoramento em Design da Faculdade de Arquitectura de Lisboa (Lisboa, Abril de 2010).
- “Mulheres à Beira de um Ataque de Nervos”, primeira de duas conferências sobre o tema geral “Angústia, Histeria e Perversão na História da Ópera”, no quadro do Fórum Gulbenkian de Saúde 2010, Mind Faces: As Diferentes Faces da Saúde Mental, promovido pelo Serviço de Saúde da Fundação Calouste Gulbenkian” (Lisboa, Abril de 2010).
- “A Música Antiga e a Máquina do Tempo: Redescoberta, Releitura, Reinvenção”, conferência proferida no VI Festival Terras Sem Sombra – Festival de Música Sacra do Baixo Alentejo (Beja, Igreja dos Mártires, Março de 2010).
- “Construir uma História do Fado: Mitos, Raízes, Percursos, Fontes”, conferência apresentada, a convite da Fundação Armazém das Artes e do Centro de Formação da Associação de Escolas dos Concelhos de Alcobaça e Nazaré (Alcobaça, Armazém das Artes, Março de 2010).
- “A Música na Corte do Rio de Janeiro”, conferência apresentada no quadro das comemorações dos 475 anos da instituição da Diocese da Angra do Heroísmo (Angra, Paços do Conselho da Câmara Municipal, Novembro de 2009).
- “Händel na Encruzilhada dos Barrocos Europeus”, conferência proferida no âmbito do XXXI Festival Internacional de Música da Póvoa de Varzim (Póvoa de Varzim, Julho de 2009).
- “Com Instrumentos Originais: Um Século de Abordagens Historicamente Informadas à Música Antiga”, conferência proferida no âmbito do XXX Festival Internacional de Música da Póvoa de Varzim (Póvoa de Varzim, Julho de 2008).

- “Opera, Representation of Power and Enlightened Colonialism in Mid-Eighteenth-Century São Paulo”, conferência proferida no quadro da Music Leadership Lecture Series da Sarah and Ernest Butler School of Music da Universidade do Texas em Austin (Austin, Abril de 2008).
- “Afro-Brazilian Music and Musicians in Colonial Rio de Janeiro”, conferência proferida no quadro da Music Leadership Lecture Series da Sarah and Ernest Butler School of Music da Universidade do Texas em Austin (Austin, Abril de 2008).
- “A Outra Europa: O Cruzamento das Culturas Musicais nas Tradições Mediterrânicas”, conferência proferida no âmbito do IV Festival Terras Sem Sombra – Festival de Música Sacra do Baixo Alentejo (Beja, Igreja dos Prazeres, Março de 2008).
- “Laudatio” do Maestro Jordi Savall por ocasião da atribuição do grau de Doutor honoris causa pela Universidade de Évora a este artista (Évora, Novembro de 2007).
- “Encontros e Desencontros com o Neo-Realismo: A Música”, conferência proferida no Museu do Neo-Realismo (Vila Franca de Xira, Novembro de 2007).
- Participação na mesa-redonda “Pessoa, (Re)Criador e Inspirador de Ficções”, com Teresa Rita Lopes e José Blanco (Lisboa, Culturgest, Outubro de 2007).
- “Tradição Maneirista e Inovação Barroca na Música Portuguesa Seiscentista”, conferência proferida no âmbito do ciclo Olhares sobre a Cultura Musical Erudita Portuguesa, promovido pela Câmara Municipal de Matosinhos (Matosinhos, Centro de Arte de Matosinhos, Junho de 2007).
- “Domenico Scarlatti e a Chegada dos Modelos Barrocos Italianos a Portugal”, conferência proferida no âmbito do XXIX Festival Internacional de Música da Póvoa de Varzim (Póvoa de Varzim, Julho de 2007).
- “Circulações: As Relações Musicais entre Portugal e o Brasil”, conferência proferida no âmbito da IX Semana Cultural da Universidade de Coimbra (Coimbra, Faculdade de Letras, Março de 2007).
- “O Canto e os Instrumentos: Cumplicidades e Contradições na Música Antiga”, conferência de abertura do III Festival Terras Sem Sombra – Festival de Música Sacra do Baixo Alentejo (Lisboa, Palácio Fronteira, Novembro de 2006).
- “O Multiculturalismo nas Tradições Monoculturais: O Exemplo da Música Antiga Portuguesa”, keynote address inaugural da 5ª Conferência da European League of Institutes of the Arts, subordinada ao tema “Reflections on the Human Face”: Multiculturalism in the Arts and Society; Current Developments in Arts Education, no Centro Cultural de Belém (Lisboa, Novembro de 2006).
- “Fado: De la Danza Afro-Brasileña a la Saudade Portuguesa”, conferência proferida no âmbito do ciclo Un Mundo de Musica, integrado no festival Otoño Cultural (Santa Cruz de Tenerife, Auditório da Caja Canarias, Outubro de 2006).
- “Um Mosaico de Identidades: A Música Luso-Brasileira no Período Colonial”, conferência proferida na Universidade Federal da Bahia, promovida pelo Programa de Pós-Graduação em Música e pelo Núcleo de Estudos Musicais da Bahia, e repetida no Centro Cultural Português

de Brasília, a convite da Embaixada de Portugal e da Universidade Federal de Brasília (Setembro de 2006).

- “A Música na Estratégia Colonial Iluminista: O Morgado de Mateus em São Paulo (1765-1774)”, conferência proferida no Instituto de Estudos Avançados da Universidade de São Paulo, em sessão que teve como debatedora a Prof^a Doutora Heloisa Bellotto e como coordenador o Prof. Doutor José Eduardo Martins (São Paulo, Agosto de 2006). A conferência está disponível em vídeo online no site do IEA-USP (www.iea.usp.br/iea/online/midiateca/videonerymorgado060828.html).

- “O Fado, da Dança Afro-Brasileira à Saudade Portuguesa”, conferência proferida no Instituto de Estudos Avançados da Universidade de São Paulo, em sessão que teve como apresentador o Prof. Doutor José Eduardo Martins e como coordenador o Prof. Doutor Alfredo Bosi (São Paulo, Agosto de 2006). A conferência está disponível em vídeo online no site do IEA-USP (www.iea.usp.br/iea/online/midiateca/videoneryfado060829.html).

- “Mozart em Viena (1781-1791): Consciência Cívica e Maturidade Artística”, conferência proferida no âmbito do XXVIII Festival Internacional de Música da Póvoa de Varzim (Póvoa de Varzim, Julho de 2006).

- “Tradição Maneirista e Inovação Barroca na Música Portuguesa Seiscentista”, conferência proferida no ciclo Olhares sobre a Cultura Musical Erudita Portuguesa, promovido pela Câmara Municipal de Matosinhos (Museu da Quinta de Santiago/Centro de Arte de Matosinhos, Junho de 2006).

- “Música no Tempo de D. João VI”, conferência proferida no âmbito da exposição Artistas Viajantes e o Brasil no Século XIX (Lisboa, Palácio da Ajuda, Junho de 2006).

- “Lá Vamos, Cantando e Rindo...: A Música na Política Cultural do Estado Novo”, keynote address inaugural do Congresso Internacional O Artista como Intelectual: No Centenário de Fernando Lopes Graça, promovido pelo Centro de Estudos Interdisciplinares da Universidade de Coimbra (Coimbra, Abril de 2006).

- “Half a Century of Historically Informed Performances in Early Music: Original Assumptions and Contemporary Challenges”, keynote address apresentado na Conferência Internacional Performance Matters: Psychological, Philosophical and educational Issues in Musical Performance (Porto, Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico do Porto, Setembro de 2005).

- “Danças e Vilancicos no Entro de Culturas do Velho e do Novo Mundo”, conferência proferida no âmbito do XXV Festival Internacional de Música da Póvoa de Varzim (Póvoa de Varzim, Julho de 2005).

- “Para uma Hermenêutica do Fado: Pressupostos Teóricos e Problemas Metodológicos”, conferência proferida no âmbito da série de colóquios Música, Cultura e Sociedade promovida pelo Instituto de Etnomusicologia da Universidade Nova de Lisboa (Fevereiro de 2005).

- “30 Anos de Políticas Culturais no Processo de Democracia em Portugal (1974-2004)”, conferência proferida no âmbito do programa do Diploma Europeu de Gestão Cultural, promovido pela Fundação Marcel Hicter (Bélgica) e pelas associações ACERT e KAIROS (Portugal) (Tondela, Outubro de 2004).

- “Modelos Eruditos e Tradições Populares na Música Sacra Portuguesa”, conferência proferida no II Festival Terras Sem Sombra – Festival de Música Sacra do Baixo Alentejo (Sines, Outubro de 2004).
- “O Barroco Através da Música”, keynote address no âmbito do Congresso Os Tempos da Europa, promovido pela Associação de Professores de História (Universidade de Évora, Outubro de 2004).
- “Carlos Seixas e a Construção do Barroco Musical Joanino”, conferência proferida no âmbito do XXIV Festival Internacional de Música da Póvoa de Varzim (Póvoa de Varzim, Julho de 2004).
- “I Like to Live in America: A Construção da Identidade na Música Popular Americana do Século XX”, conferência proferida no âmbito do Mestrado em Literaturas e Poéticas Comparadas, Departamento de Línguas e Literaturas, Universidade de Évora, Abril de 2004).
- “Processos Interculturais na Música Antiga Ibérica”, conferência proferida no âmbito das I Jornadas em Estudos Ibéricos, promovidas pelo Mestrado em Estudos Ibéricos da Universidade de Évora (Évora, Fevereiro de 2004).
- “Virtuosismo e Tratamento do Texto na Música Vocal: do Gregoriano à Ópera Clássica”, conferência de abertura do I Festival Terras Sem Sombra – Festival de Música Sacra do Baixo Alentejo (Beja, Pousada, Dezembro de 2003).
- “O Órgão de Tubos no Enquadramento da Música de Igreja”, conferência proferida no âmbito do Congresso Internacional O Órgão e a Liturgia, Hoje (Fátima, Novembro de 2003).
- “A Polifonia Sacra no Contexto da Contra-Reforma em Portugal”, conferência proferida no âmbito das Jornadas de Música Polifónica promovidas pela associação Eborae Musica (Évora, Outubro de 2003).
- “O Rigor e os Afectos: Os Critérios de Validade Artística na Música Erudita, do Canto Gregoriano aos Pós-Modernos”, conferência proferida no âmbito do XXV Festival Internacional de Música da Póvoa de Varzim (Póvoa de Varzim, Julho de 2003).
- “Rationality and Emotion in the Musical Experience”, conferência proferida no âmbito do Ciclo The Thinking of Art: Representations of the World, promovido pelo Instituto Gulbenkian de Ciência (Oeiras, Abril de 2003).
- “Cruzamentos e Mestiçagens na Música Antiga Portuguesa”, conferência proferida no Colégio Universitário de Montes Claros (Outubro de 2002).
- “Dicotomias de Fundo na Música Luso-Brasileira do Antigo Regime: Poder Absoluto e Novas Sociabilidades; Centro e Periferias; Barroco(s) e Pós-Barroco(s)”, conferência inaugural do V Encontro de Musicologia Histórica: Musicologia Histórica Brasileira (Integração e Sistematização), integrado no 13º Festival Internacional de Música Colonial Brasileira e Música Antiga (Juiz de Fora, Minas Gerais, Julho de 2002).
- “Jogos de Sentido entre Texto e Música: do Gregoriano a Luciano Berio”, conferência proferida no âmbito do XXIV Festival Internacional de Música da Póvoa de Varzim (Póvoa de Varzim, Julho de 2002).

- “Um Século de Música”, conferência proferida no âmbito do Congresso Portugal no Século XX, promovido pela Associação de Professores de História (Lisboa, Aula Magna da Universidade, Novembro de 2001).
- “A Música em Santa Cruz de Coimbra”, conferência proferida no âmbito do Ciclo Livros e Cultura em Portugal na Idade Média (Sécs. XII-XVII), promovido pela Biblioteca Pública Municipal do Porto como extensão da Exposição Santa Cruz de Coimbra, a Cultura Portuguesa Aberta à Europa na Idade Média (Porto, Outubro de 2001).
- “Verdi e a Construção do Drama Musical Romântico”, conferência proferida no âmbito do XXIII Festival Internacional de Música da Póvoa de Varzim (Póvoa de Varzim, Julho de 2001).
- “Vilancete, Modinha e Fado”, conferência proferida no âmbito do Festival Internacional de Música de Castelo Branco, no Museu Francisco Tavares Proença Júnior (Castelo Branco, Abril de 2001).
- “Uma Nova Política para a Cultura: Um Desafio à Sociedade, ao Estado e aos Próprios Artistas”, conferência proferida no âmbito das comemorações dos 25 anos de actividade do Centro Dramático de Évora (CENDREV) (Évora, Março de 2001).
- “A Tradição Polifónica Portuguesa entre o Renascimento e o Barroco”, conferência proferida no Palácio Nacional de Queluz (Queluz, Março de 2001).
- Capital Europeia da Cultura e da Associação Industrial de Portugal/Europarque, no âmbito do ciclo A Experiência da Música, na sede da AIP (Porto, Fevereiro de 2001).
- “Tonalidade e Atonalidade”, conferência proferida, a convite do comissariado do Porto 2001
- “Bach na Encruzilhada dos Barrocos Europeus””, conferência proferida no âmbito do XXII Festival Internacional de Música da Póvoa de Varzim (Póvoa de Varzim, Julho de 2000).
- “Entre as Vanguardas e o Mercado: Percursos da Música do Século XX”, conferência proferida, a convite do Conselho Directivo, no Instituto Superior de Agronomia (Lisboa, Março de 2000).

Comunicações

- “Discovery, Diversity and Solidarity”, keybote address de encerramento do II Global Foundation Summit Forum, promovido pela China Foundation for Human Rights Development (Chongking, Dezembro de 2011).
- “The Role of Private Foundations at a Time of Crisis of the Welfare State”, comunicação apresentada, a convite da organização, ao II Global Foundation Summit Forum, promovido pela China Foundation for Human Rights Development (Chongking, Dezembro de 2011).
- “Europe and Cultural Education: The Challenge of Creativity”, comunicação apresentada, como guest speaker, ao 10º Encontro Annual do Parlamento Cultural Europeu (Pécs, Outubro de 2011).
- “Innovación, Formación de Públicos e Integración Social: La Educación Cultural y Artística en la Fundación Calouste Gulbenkian”, comunicação apresentada, a convite da organização, ao I Forum Internacional sobre Espacios Culturales, sobre o tema “Infraestructuras y Espacios

Culturales: Sostenibilidad y Desafíos para el Futuro, promovido pela Cidade da Cultura de Santiago de Compostela (Novembro de 2011).

- “Os Músicos da República na Toponímia de Lisboa”, comunicação apresentada às Jornadas de Toponímia de Lisboa, promovidas pela Câmara Municipal de Lisboa (Lisboa, Teatro Aberto, Outubro de 2011).

- “A Música na Estratégia Joanina de Representação do Poder (1707-1750)”, keynote address apresentado ao II Simpósio Internacional de Musicologia Histórica sobre o tema D. Maria Bárbara de Bragança (1711-1758) – Infanta de Portugal/Rainha de Espanha, promovido pela Academia Portuguesa de Artes Musicais (Convento dos Capuchos, Almada, Outubro de 2011).

- Moderação da Mesa-Redonda “Novos Caminhos do Fado”, com Carlos do Carmo, Rúben de Carvalho e Sara Pereira, integrada na XXV edição do Prémio Jovens Músicos (Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, Outubro de 2011).

- Participação na mesa-redonda Política Cultural e Representação Externa, com Raquel Henriques da Silva, no âmbito do ciclo Portugal no Património da Humanidade: Legados com Futuro, integrado nos XVIII Cursos Internacionais de Verão de Cascais (Cascais: Auditório do Centro Cultural de Cascais, Julho de 2011).

- Participação na mesa-redonda A Produção Científica sobre a História da I República e o Republicanismo, com Miriam Halpern Pereira, Hipólito de La Torre Gómez, António Reis, António Ventura e Fernando Rosas, com moderação de Maria Fernanda Rollo, integrada no colóquio Pensar a República, promovido pelo Instituto de História Contemporânea da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa (Lisboa, Maio de 2011).

- “A Candidatura do Fado a Património Cultural da Humanidade”, comunicação apresentada, a convite do departamento de História da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, ao seminário A Representação e o Real, seminário livre do Mestrado em Práticas Culturais para Municípios daquela instituição (Lisboa, Maio de 2011).

- Participação no seminário “Amália e o Cinema”, com Tiago Baptista, organizado pelo Instituto de Etnomusicologia – Centro de Estudos de Música e Dança (Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, Março de 2011).

- Participação na mesa-redonda O Quadrivium Moderno, com João Ferreira, António Machiavelo e Eduardo Souto Moura, coordenada por João Lobo Antunes, no Instituto de Patologia Molecular e Imunologia da Universidade do Porto (Porto, Novembro de 2010).

- “The Dynamic Process of Artistic Creation Between National Identity and Multicultural Universalism as a Driver of European Construction”, comunicação apresentada ao seminário Europa in Opera: Musical composition of an identity, promovido pelo grupo de reflexão Celsius-Europe (Casa de Mateus, Setembro de 2010).

- “Chiadophone: Os Sons do Chiado nos Alvores da Primeira República”, comunicação apresentada no âmbito do ciclo Chiado: Efervescência Urbana, Artística e Literária de um Lugar, promovido pela Faculdade de Belas Artes de Lisboa (Lisboa, Academia Nacional de Belas Artes, Junho de 2010).

- Participação na mesa-redonda “A Sagração da Primavera: Obra Reencontrada”, com Maria José Fazenda, promovida pelo Centro Cultural de Belém em parceria com a Comissão Nacional para as Comemorações do Centenário da República (Lisboa, Maio de 2010).
- “ Movimento Operário e Ideal Republicano: A Consciência Social na Tradição Oral do Fado de Lisboa”, comunicação apresentada ao colóquio Memória e Cidadania na Literatura Tradicional Peninsular (Tavira, Abril de 2010); - Participação na mesa-redonda “As Artes e a Arte de Educar”, com Guilherme Oliveira Martins, promovida no quadro do ciclo Educação Artística no Século XXI, promovido pelo Centro Nacional de Cultura (Lisboa, Abril de 2010).
- “Olhares Cruzados sobre as Artes Performativas Luso-Brasileiras no Final do Antigo Regime: O Testemunho dos Viajantes Estrangeiros”, comunicação apresentada ao colóquio Internacional Documentos para a História do Teatro, promovido pelo Centro de Estudos Teatrais da Faculdade de Letras de Lisboa (Lisboa, Março de 2010).
- Participação na mesa-redonda, com António Araújo, Fernando Catroga e José Fontes, do Ciclo de Cinema e Debate Portugal nas Trincheiras: A I Guerra da República, promovido pelo Museu da Presidência (Cinema São Jorge, Março de 2010).
- Participação na mesa-redonda “Arte e Ciência”, com Heitor Alvelos e Vicente Ferreira da Silva, no quadro do ciclo Diálogos com a Ciência promovido pela Reitoria da Universidade do Porto (Porto, Janeiro de 2010).
- “Ler o Fado na Perspectiva da História Cultural: Novas Fontes, Novas Interrogações, Novas Respostas”, keynote address de encerramento do Post-in-Progress: 1º Forum Internacional de Pós-Graduação em Estudos de Música e Dança, promovido pela Universidade de Aveiro (Aveiro, Dezembro de 2009).
- “Joaquim de Vasconcelos e a Fundação da Musicologia Portuguesa”, comunicação apresentada ao Congresso Internacional Carolina Michaelis-Joaquim de Vasconcelos (Porto, Faculdade de Letras da Universidade do Porto, Novembro de 2009).
- “Do Entusiasmo Patriótico à Tragédia das Trincheiras: A I Grande Guerra nas Letras do Fado de Lisboa”, keynote address apresentada ao Congresso Internacional War and Memory (Lisboa, Universidade Nova de Lisboa, Novembro de 2009).
- “O Desafio das Fontes Mudadas: As Edições de Fado na Segunda Metade do Século XIX”, comunicação apresentada ao Congresso Internacional Fado: Percursos e Perspectivas (Lisboa, Universidade Nova de Lisboa, Junho de 2008).
- “E lhe Chamam uma Nova Corte”: A Música no Projecto de Administração Colonial Iluminista do Morgado de Mateus em São Paulo (1765-1774)”, comunicação apresentada ao Colóquio As Músicas Luso-Brasileiras no Final do Antigo Regime: Repertórios, Práticas e Representações (Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, Junho de 2008).
- Participação no painel “Formas” (com Pedro Amaral, Pedro Carneiro e Paulo Adelino), no Âmbito dos Encontros “Arquitectura e Música” da I Trienal de Arquitectura de Lisboa (Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, Junho de 2007).
- “La Música en el contexto de las Instituciones Eclesiásticas Portuguesas (1500-1900): Panorama Crítico de la Bibliografía y de la Investigación Reciente”, comunicação apresentada ao Congresso Internacional Música y Músicos en Instituciones Eclesiásticas: Andalucía en la

Edad Moderna, promovida pela Universidad Internacional de Andalucía (Baeza, Dezembro de 2006).

- “O Fado nos Testemunhos dos Viajantes Estrangeiros”, comunicação apresentada ao I Colóquio Internacional do Fado, realizado na Casa do Fado e da Guitarra Portuguesa, sob o patrocínio da Câmara Municipal de Lisboa (Novembro de 2006).

- “A Música Sacra na Representação do Poder de D. João V”, comunicação apresentada ao Colóquio Comemorativo “Memorial do Convento”: 25 Anos Depois (Mafra, Palácio Nacional de Mafra, Novembro de 2007).

- Participação na mesa-redonda Pessoa: (Re)Criador e Inspirador de Ficções, com Teresa Rita Lopes e José Blanco, promovida pela Culturgest (Outubro de 2007).

- “A Livraria de Música de D. João e a Música de Corte em Vila Viçosa”, comunicação apresentada às II Jornadas do Património: Arquitectura e Urbanismo em Vila Viçosa, promovidas pela Câmara Municipal de Vila Viçosa (Vila Viçosa, Paço Ducal, Novembro de 2006).

- “Rembrandt e a Música Barroca de Seiscentos”, comunicação apresentada ao colóquio Visível/Invisível: Homenagem a Rembrandt (1606-2006) (Lisboa, Museu Gulbenkian, Outubro de 2006).

- “Voices and Silences: Luso African Cross-Cultural Processes in Portuguese and Brazilian Early Music”, comunicação apresentada à Conferência Internacional Portuguese World Music: Luso-African Forms and their Diaspora (New Haven, Yale University, Março de 2006).

- Participação na mesa-redonda “New Directions in Children and Youth Culture”, no âmbito do European Congress on Cultural Education Kinder zum Olymp /Learning Through Practice (Hamburgo, Setembro de 2005).

- “Opera and Enlightened Colonialism: State-Sponsored Operatic Production in Brazil in the Mid-Eighteenth Century”, comunicação apresentada ao Simpósio Il Trionfo d’Italia: International Stimulus Symposium on Singing in the 18th Century (Utrecht, Instituto Cervantes, Agosto de 2004).

- “Os Processos de Mestiçagem como Factor Estruturante na Música Portuguesa”, comunicação apresentada, a convite do Instituto Camões e do Centro de História das Ideias (CIDEUS) da Universidade de Évora, no âmbito do Colóquio Mestiçagens Culturais presidido pelo Prof. Doutor François Laplantine (Lisboa, Instituto Camões, Outubro de 2003).

- Moderação do debate final do Colóquio A Música no Renascimento: Perspectivas Contemporâneas, promovido pelo Departamento de Ciências Musicais da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa e pelo Centro de História da Arte (CHA) da Universidade de Évora (Évora, Maio de 2003).

- Participação, com António Borges Coelho, Vítor Serrão, João Pedro Paiva, Maria do Carmo Dias Farinha e Maria de Fátima Ramos, no Colóquio Científico “Damião de Góis e o seu Tempo”, integrado no Congresso A Época Moderna – Patrimónios para o Século XXI, promovido pela Associação dos Professores de História (Lisboa: Auditório Da Torre do Tombo, Outubro de 2002).

- “From Aristocratic Distinction to Colonial Rule: The Changing Codes of the Portuguese Polyphonic Song in the Time of Camões”, comunicação apresentada ao Colóquio Post-Imperial Camões, promovido pelo Departamento de Português e o Center for Portuguese Studies and Culture da Universidade de Massachussets em Dartmouth (Outubro de 2002).
- “Organizations of Classical Music in Portugal”, comunicação apresentada ao General Meeting 2002 da Association Européenne des Agents Artistiques (Lisboa, Hotel Tivoli, Junho de 2002).
- “Os Desafios do Património Musical: Da Salvaguarda dos Suportes Materiais à Reconstituição Sonora”, comunicação apresentada às Oficinas de História II, promovidas pelo Grupo de História da Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra (Novembro de 2001).
- “Cultura e Transversalidade na Administração Pública”, comunicação apresentada ao seminário Organizações, Cultura e Artes: Organizações Diferentes e de Qualidade, promovido pelo Centro de Estudos de Gestão do Instituto Superior de Economia e Gestão (Lisboa, Novembro de 2001).
- “O Fado nos Testemunhos dos Viajantes Estrangeiros no Brasil Colonial”, comunicação apresentada ao I Colóquio Internacional: As Origens e os Destinos do Fado, promovido pela Câmara Municipal de Lisboa/EBAHL e pela Casa do Fado e da Guitarra Portuguesa (Lisboa, CFGP, Novembro de 2001).
- “Contre-Réforme, Absolutisme et Sociabilité Urbaine: Les Stratégies Symboliques du Baroque Musical Portugais”, comunicação apresentada, a convite do Instituto Camões e da Embaixada de Portugal em Paris, no Colóquio Le Portugal Baroque (Paris, Outubro de 2001).
- “Aculturação, Cruzamentos e Mestiçagens na Música Antiga Portuguesa”, comunicação apresentada ao Colóquio Mestiçagens promovido pelo Ministério da Educação, na Fundação Calouste Gulbenkian (Lisboa, Junho de 2001).
- “Música”, comunicação apresentada na sessão “Programação Cultural: Estratégias, Prioridades e Apoios”, no âmbito do Encontro Coimbra, Cultura: Um Olhar para Crescer, organizado pela associação Pro-Urbe (Coimbra, Janeiro de 2001).
- “Estratégias do Sentido na Música Vocal: Análise Livre de Sete Exemplos Históricos, de Guillaume de Machaut a Luciano Berio”, comunicação apresentada ao Colóquio Relações Interculturais, promovido pelo Centro de Estudos Comparatistas da Faculdade de Letras de Lisboa (Lisboa, Dezembro de 2000).
- “Garrett e Bomtempo: Um Projecto Liberal Cosmopolita para as Artes do Espectáculo”, comunicação apresentada ao Colóquio Garrett: O Liberalismo e o Dandismo, promovido pela Câmara Municipal de Santarém e pela Escola Superior de Educação de Santarém (Santarém, Fevereiro de 2000).

Organização de eventos científicos

????

- Co-Coordenador, com o Prof. Doutor João Carvalho das Neves, do Seminário Organizações, Cultura e Artes: Organizações Diferentes e de Qualidade, promovido pelo Centro de Estudos de Gestão do Instituto Superior de Economia e Gestão (Lisboa, Novembro de 2001).

- Co-responsável Científico, com a Prof^a Doutora Maria Elizabeth Lucas, da Universidade Federal do Rio Grande do Sul, pela organização do Colóquio As Músicas Luso-Brasileiras no Final do Antigo Regime: Repertórios, Práticas e Representações, promovido pela Fundação Calouste Gulbenkian em colaboração com o Instituto de Etnomusicologia – Centro de Estudos de Música e Dança (Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, Junho de 2008).

- Membro da Comissão Científica do Congresso Internacional Fado: Percursos e Perspectivas, promovido pelo Instituto de Etnomusicologia – Centro de Estudos de Música e Dança, pelo Museu do Fado e pelo Centro de Estudos dos Povos e Culturas de Expressão Portuguesa (Universidade Católica) (Lisboa, Universidade Nova de Lisboa, Junho de 2008);

Orientação de teses

Pós-Doutoramentos

- Aires Manuel Rodeia Pereira, Teoria Musical em Portugal (Séculos XVI e XVII), projecto de Pós-Doutoramento realizado no âmbito do Centro de História da Arte da Universidade de Évora, com o patrocínio da Fundação para a Ciência e Tecnologia (2002-2005).

- Aires Manuel Rodeia Pereira, Três Manuscritos de Teoria Musical Portuguesa do Século XVII, projecto de transcrição, edição crítica e estudo dos tratados “Especulações de Segredos da Música”, de António Fernandes, Arte de Compôr Música, anónimo da Biblioteca Nacional de Lisboa e Arte de Contraponto, anónimo da Biblioteca Geral da Universidade de Coimbra; projecto de Pós-Doutoramento realizado no âmbito do Centro de História da Arte da Universidade de Évora, com o patrocínio da Fundação para a Ciência e Tecnologia (2006-2007).

Doutoramentos

- José Maria Pedrosa d’Abreu Cardoso, O Canto Litúrgico da Paixão em Portugal nos Séculos XVI e XVII: Os Passionários Polifónicos de Guimarães e Coimbra, tese de Doutoramento em Ciências Musicais, Faculdade de Letras, Universidade de Coimbra, 1998 (Classificação final: Muito Bom por unanimidade);

- Luisa Mariana de Oliveira Rodrigues Cymbron, A Ópera em Portugal (1734-1854): O Sistema Produtivo e o Repertório nos Teatros de S. Carlos e de S. João, tese de Doutoramento em Ciências Musicais, Departamento de Ciências Musicais, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Universidade Nova de Lisboa, co-orientação do Prof. Doutor Robert Cohen, da Universidade de Maryland, 1999 (Classificação final: Muito Bom por unanimidade).

- Maria Manuela Toscano Vaz de Oliveira, Maneirismo Inquieto: Os Responsórios da Semana Santa de Carlo Gesualdo, tese de Doutoramento em Ciências Musicais, Departamento de Ciências Musicais, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Universidade Nova de Lisboa, co-orientação com o Prof. Doutor Michel Guiomar, da Universidade de Paris IV/Sorbonne, 2002 (Classificação final: Muito Bom por unanimidade).

- Sofia Inês Lourenço, As Escolas Europeias de Piano: Tendências Nacionais da Interpretação Pianaística no Século XX, tese de Doutoramento em Música e Musicologia, Departamento de Artes da Universidade de Évora, co-orientação com o Prof. Doutor Ulrich Mahler, da Universität der Künste de Berlim, 2005 (Classificação final: Bom com Distinção por unanimidade).

- João Pedro d’Alvarenga, A Polifonia Portuguesa Quinhentista para a Semana Santa: Estudo e Edição Crítica do Manuscrito P-Lf FSVL 1P/H-6, tese de Doutoramento em Música e

Musicologia, Departamento de Artes da Universidade de Évora, 2005 (Classificação final: Muito Bom por unanimidade).

- Idalete Giga, Efeitos da Pedagogia Musical Ward no Desenvolvimento Vocal e Desempenho Musical de Crianças do Primeiro Ciclo do Ensino Básico, tese de Doutoramento em Pedagogia, Departamento de Pedagogia da Universidade de Évora, co-orientação com a Prof^a Doutora Helena Rodrigues, da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, 2006 (Classificação final Muito Bom).

- Paulo Estudante Moreira, Les Pratiques Instrumentales de la Musique Sacrée Portugaise dans son Contexte Ibérique. XVI-XVIIe Siècles. Le Ms. 1 du Fond Manuel Joaquim (Coimbra), tese de Doutoramento em Música e Musicologia, Departamento de Artes da Universidade de Évora, em regime de co-tutela com a Universidade de Paris IV/Sorbonne, co-orientação com o Prof. Doutor Louis Jambou, desta última Universidade, 2007 (Classificação: Très bien avec les félicitations du jury).

- Rui Miguel Cabral Lopes, O Vilancico na Capela Real Portuguesa: 1640-1717, tese de Doutoramento em Música e Musicologia, Departamento de Artes da Universidade de Évora, 2007 (Classificação: Muito Bom por unanimidade).

- Ana Isabel Soares Telles Antunes, Luís de Freitas Branco (1890-1955): Biographie et Parcours Esthétique à Travers l’Oeuvre pour Piano, tese de Doutoramento em Música e Musicologia, Departamento de Artes da Universidade de Évora, em regime de co-tutela com a Universidade de Paris IV/Sorbonne, co-orientação com a Prof^a. Doutora Danièle Pistone, desta última Universidade, 2008 (Classificação: Très bien avec les félicitations du jury).

- Vanda de Sá Martins da Silva, Os Circuitos de Produção e Difusão da Música Instrumental em Portugal, de 1750 ao Advento do Liberalismo, tese de Doutoramento em Música e Musicologia, Departamento de Artes da Universidade de Évora, 2008 (Classificação: Aprovada com Distinção e Louvor).

- Maria Luisa Faria de Sousa Cerqueira Castilho, As Obras Sacras de Manuel Tavares e o Desenvolvimento da Policoralidade na Polifonia Ibérica do Século XVII, tese de Doutoramento em Música e Musicologia, Departamento de Música da Universidade de Évora, 2009 (Classificação: Aprovada com Distinção por unanimidade).

- João Manuel Neves Vaz, A Obras para Órgão de Fr. José Marques e Silva (1782-1837) e a Tradição Organística em Portugal no final do Antigo Regime, tese de Doutoramento em Música e Musicologia, Departamento de Música da Universidade de Évora, 2010 (Classificação: Aprovado com Distinção e Louvor).

- Edite Maria Oliveira da Rocha, Manuel Rodrigues Coelho “Flores de Música” (Lisboa, 1620): Pater Organi Lusitani, tese de Doutoramento em Música, Departamento de Comunicação e Arte da Universidade de Aveiro, co-orientação com o Prof. Doutor João Pedro de Oliveira, da mesma Universidade, 2010 (Classificação: Aprovado por unanimidade).

- Cristina Isabel Videira Fernandes, O Sistema Produtivo da Música Sacra em Portugal no Final do Antigo Regime: A Capela Real e a Patriarcal entre 1750 e 1807, tese de Doutoramento em Música e Musicologia, Departamento de Música da Universidade de Évora, 2010 (Classificação: Aprovada com Louvor e Distinção por unanimidade).

- Filipe Mesquita de Oliveira, Estudo e Edição Crítica do MM 48 da Biblioteca Geral da Universidade de Coimbra, tese de Doutoramento em Música e Musicologia, Departamento de

Música da Universidade de Évora, co-orientação com o Prof. Doutor João Pedro d'Alvarenga, da mesma Universidade, 2011 (Classificação: Aprovado com 18 valores por unanimidade).

Mestrados

- Miguel Botelho Moniz Sobral Cid, O Livro de Motetes de João Tavares de Andrade: Transcrição e Análise, Tese de Mestrado em Musicologia Histórica, Departamento de Ciências Musicais, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Universidade Nova de Lisboa, 1996 (Classificação final de Muito Bom por unanimidade).

- Filipe Santos Mesquita de Oliveira, As Seis Missas “Ab initio et ante saeculo creata sum” do Liber Tertius Missarum de Frei Manuel Cardoso: Análise, Tese de Mestrado em Musicologia Histórica, Departamento de Ciências Musicais, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Universidade Nova de Lisboa, 1996 (Classificação final de Muito Bom).

- Miguel Ângelo de Faria Couto Martins Ribeiro, As Canzonette na Obra de Policarpo José António da Silva (1745-1803), Tese de Mestrado em Musicologia Histórica, Departamento de Ciências Musicais, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Universidade Nova de Lisboa, 1996 (Classificação final de Muito Bom por unanimidade).

- Vanda de Sá Martins da Silva, O Motete na Escola de Évora: Manuel Cardoso, Estêvão Lopes Morago e Estêvão de Brito, Tese de Mestrado em Musicologia Histórica, Departamento de Ciências Musicais, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Universidade Nova de Lisboa, 1996 (Classificação final de Muito Bom por unanimidade).

- Cristina Isabel Videira Fernandes, As Vésperas de João de Sousa: Para o Estudo do Salmo Concertato em Portugal em Meados do Séc. XVIII, Tese de Mestrado em Musicologia Histórica, Departamento de Ciências Musicais, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Universidade Nova de Lisboa, 1997 (Classificação final de Muito Bom por unanimidade).

- Rui Miguel Cabral Lopes, A Missa pro defunctis na Escola de Manuel Mendes: Estudo de Análise Comparada, Tese de Mestrado em Musicologia Histórica, Departamento de Ciências Musicais, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Universidade Nova de Lisboa, 1997 (Classificação final de Muito Bom por unanimidade).

- Mariana Isabel Portas de Freitas, A Obra Sacra de Diogo dias Melgás (ca. 1638-1700): Da tradição Polifónica à Inovação Barroca, tese de Mestrado em Musicologia Histórica, Departamento de Ciências Musicais, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Universidade Nova de Lisboa, 2003 (Classificação final de Muito Bom por unanimidade).

- Maria João Albuquerque, A Edição Musical em Portugal (1750-1834), tese de Mestrado em Ciências Documentais, Departamento de História da Universidade de Évora, 2004 (Classificação final: Muito Bom por unanimidade).

- Maria Clara Assunção, Catalogação de Documentos Musicais Escritos: Uma Abordagem à Luz da Evolução Normativa, tese de Mestrado em Ciências Documentais, Departamento de História da Universidade de Évora, co-orientação com o Prof. Doutor Rogério Santos, 2005 (Classificação final: Muito Bom por unanimidade).

- Pedro Nunes, Aspectos Dramáticos do Barítono Verdiano, tese de Mestrado em Música, Departamento de Música da Universidade de Évora, co-orientação com a Prof^a Liliana Bizineche-Eisinger, da mesma Universidade, 2010 (Classificação: 17 valores, por unanimidade).