ÍNDICE

Nota prévia **7**

El teatro de la *Restauração* y la restauración del teatro
Rafael Valladares **11**

Investigar el teatro de los Siglos de Oro desde la «inmigración digital»
Evangelina Rodríguez Cuadros **19**

Presencia del teatro español en Lisboa a través del Patio de las Arcas
Mercedes de los Reyes Peña **31**

*

El alférez Jacinto Cordeiro: identidad literaria y compromiso nacional
Antonio Rivero Machina **41**

O negro mais bem mandado
Carlos Junior Gontijo Rosa **55**

***O labirinto das fidelidades*: o papel do teatro na campanha pública da Guerra da Restauração**
Daniel M. P. Saraiva **65**

Variações no tempo e no texto: celebrações da vida de Cristo no teatro jesuítico seiscentista
Filipa de Freitas **89**

A Restauração portuguesa vista sob o olhar teatral de Seiscentos e de Oitocentos
Flavia Maria Corradin **101**

El teatro de autores portugueses en las prensas castellanas y aragonesas: algunos datos sobre la transmisión del teatro de Jacinto Cordeiro, Manuel Freire de Andrade y Juan de Matos Fragoso
Guillermo Gómez Sánchez-Ferrer **111**

***Auto del nascimiento de Cristo*..., de Francisco Rodrigues Lobo: continuidade de uma matriz cênica**
Jamyle Rocha Ferreira Souza **131**

Rebelo reescrito: de *La burla más engrazada* a *A peça mais engraçada*
José Javier Rodríguez Rodríguez **147**

Ler novamente o teatro de autores portugueses do século XVII
José Pedro Sousa **183**

Ángeles y leviatanes. El teatro político de Antonio Enríquez Gómez
Manuel Calderón Calderón **195**

La raya quebrada: la *Restauração* portuguesa desde ambos lados de la frontera
María Rosa Álvarez Sellers **215**

Teatro de ardides y fingimientos: la función del engaño del teatro vicentino al entremés del siglo XVII
Tatiana Jordá Fabra **233**

Pedro Salgado: teatralização e experiência
Teresa Araújo **247**