

TOUROS, TRAGÉDIAS, BAILES E COMÉDIAS ESPECTÁCULOS E DIVERTIMENTOS EM PORTUGAL NO SÉCULO XVIII

O colóquio internacional *Touros, tragédias, bailes e comédias: espectáculos e divertimentos em Portugal no século XVIII* teve lugar na Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, nos dias 21 e 22 de Maio de 2015, dando continuidade a uma série de encontros científicos sobre a história do teatro do século XVIII. Catorze participantes, entre investigadores e docentes de universidades portuguesas e estrangeiras, foram distribuídos por quatro sessões plenárias e quatro painéis. José Camões, Marie-Noëlle Ciccía, David Cranmer e Daniel Tércio, que desenvolvem trabalho nas áreas dos estudos do teatro, da música e dança em Portugal, foram os oradores convidados. As comunicações proporcionaram o desenvolvimento e troca de conhecimentos sobre os espaços arquitectónicos, os novos espaços de sociabilidade, privados e públicos, e a impressão e publicação de peças no Portugal setecentista. Os investigadores ainda trouxeram para o debate a problematização da edição crítica do texto, dramático e musical, o lugar da dança no espaço social, a escrita textual de António José da Silva na sua relação com a escrita musical e a transposição das suas óperas no teatro contemporâneo.

O primeiro dia do colóquio terminou com a apresentação pública do projecto “Textos Proibidos e Censurados no Teatro português do séc. XVIII” do Centro de Estudos de Teatro.

O segundo dia do colóquio terminou com recital intitulado “Noites de Ópera”, onde se apresentaram árias de óperas de compositores portugueses de setecentos, permitindo trazer a *praxis* da época para os dias hoje.

A exposição bibliográfica *Touros, tragédias, bailes e comédias: espectáculos e divertimentos em Portugal no século XVIII* acompanhou a temática do colóquio com a exibição de exemplares de obras setecentistas, impressas e manuscritas, guardadas no arquivo da Biblioteca da FLUL, livros produzidos por especialistas da história da música, do teatro e da dança no século XVIII e teses de alunos do Curso de Estudos de Teatro da FLUL. O CET disponibilizou para a exposição as suas edições críticas mais recentes de textos setecentistas. Além das obras, foram apresentados documentos e imagens de espaços e personalidades centrais para a temática da exposição.

A Comissão Organizadora regista, por fim, o seu agradecimento em primeiro lugar, aos oradores por disponibilizarem os seus artigos, e também ao Centro de Estudos de Teatro da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, à Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, à Fundação Calouste Gulbenkian, à Reitoria da Universidade de Lisboa e à Fundação para a Ciência e a Tecnologia pelo apoio financeiro e logístico, que tornou possível a realização do colóquio internacional *Touros, tragédias, bailes e comédias – Espectáculos e divertimentos em Portugal no século XVIII*.