

ÍNDICE

<i>Apresentação</i>	1
<i>Cena Brasil: ecos e impressões do século XVIII na dinâmica teatral brasileira</i> TANIA BRANDÃO	3
<i>A geografia teatral em Lisboa na primeira metade do século XVIII</i> ROSANA MARRECO BRESCIA	16
<i>Labirintos inconstantes entre palcos e oficinas: percurso do teatro em Portugal no século XVIII</i> JOSÉ CAMÕES	25
<i>Teatro em casa: assembleias, funções, comédias no século XVIII</i> MARIE-NOËLLE CICCIA	35
<i>Prima la música, poi le parole? Problemáticas na reconstituição da música do teatro português setecentista</i> DAVID CRANMER	48
<i>O empresário de teatro no século XVIII: o caso de Agostinho da Silva Seixas</i> LICÍNIA RODRIGUES FERREIRA	61
<i>Marionetas, Dulcineias, sereias e dragões: revisitações de António José da Silva na cena contemporânea</i> CATARINA FIRMO	69
<i>Curral da Fidalguia</i> BRUNO HENRIQUES	78
<i>Dos cortes, una influencia: la presencia de la música italiana en Lisboa y en Madrid (1727)</i> MARIA DEL ROSARIO LEAL BONMATI	87
<i>Sociabilidades de salão no Porto setecentista</i> MARIA ANTÓNIA LOPES	102
<i>O contraste irónico entre texto e música na obra Guerras do Alecrim e Manjerona</i> TÂNIA VALENTE	112