

## MANIFESTAÇÕES DA SEXUALIDADE NAS ARTES PERFORMATIVAS E VISUAIS

### Ciclo de Conferências

No decurso de uma investigação financiada pela Fundação para a Ciência e a Tecnologia, Bruno Schiappa e o Centro de Estudos de Teatro organizam um ciclo de conferências no âmbito nacional e internacional, subordinadas ao tema dos efeitos e consequências de ordem estética, ética e política das manifestações da sexualidade nas artes performativas e visuais. O ciclo tem o acolhimento do Teatro da Trindade e conta ainda com a supervisão de Fernando Guerreiro, consultor científico (ULisboa), e Maria João Brilhante, diretora do Centro de Estudos de Teatro (ULisboa).

#### PROGRAMA:

**9 DE OUTUBRO DE 2019:** Bruno Schiappa<sup>1</sup>: a desconstrução do género na versão de João Garcia Miguel de *A Casa de Bernarda Alba*

A partir do espetáculo de João Garcia Miguel, Bruno Schiappa falará sobre a questão dos géneros e a representação destes em cena – Salão Nobre, das 16h00 às 18h00

**6 DE NOVEMBRO DE 2019:** João Pedro Rodrigues<sup>2</sup>: Erotismo e fantasia na tríade *O Fantasma, Odete e O Ornitólogo*, do cineasta

Numa conversa com o realizador João Pedro Rodrigues moderada por Bruno Schiappa, com projeção de excertos dos 3 filmes, serão abordados os temas do (homo)erotismo e da fantasia na tríade selecionada – Salão Nobre, das 16h00 às 18h00

**4 DE DEZEMBRO DE 2019:** Elmano Sancho<sup>3</sup>: a ligação entre a exposição e total visibilidade da pornografia e a sociedade contemporânea.

A partir dos acontecimentos em torno da morte do cidadão norte-americano Eric Garner que deram origem ao movimento I Can't Breathe e que foram o ponto de partida para o seu espetáculo, Elmano Sancho falará sobre o processo de construção e as questões que o motivaram para criar *I can't Breathe*, que lhe granjeou prémio APCT de melhor espetáculo – Salão Nobre, das 16h00 às 18h00

---

<sup>1</sup> Investigador Integrado do CET, Encenador, Ator, e Dramaturgo

<sup>2</sup> Realizador e Argumentista

<sup>3</sup> Encenador e Ator

**8 DE JANEIRO DE 2020:** Sara Carinhas<sup>4</sup>: o gesto teatral e o corpo no trabalho do *performer*.

A partir do seu trabalho nos espetáculos *A farsa; Orlando; O olhar inabitado das manhãs; As criadas e Paraíso*, será conduzida uma conversa sobre o gesto teatral e o corpo enquanto ferramentas privilegiadas no trabalho de Sara Carinhas como intérprete cocriadora – Salão Nobre, das 16h00 às 18h00

**5 DE FEVEREIRO DE 2020:** Olinda Kleiman<sup>5</sup>: Dizer como quem não diz – o equívoco sexual no teatro vicentino

Olinda Kleiman irá analisar os mecanismos de verbalização e encenação do sexo e da sexualidade no teatro vicentino, reconsiderando o texto e a performance, que neste se apoia, numa perspetiva mais lúdica e teatral do que o que a crítica geralmente reconhece, tendo ainda em conta os hábitos culturais de uma época e o jogo de cumplicidade entre autor, ator e público, reforçado pelo processo de receção coletiva : todo um processo em que o riso é partilhado, garantindo à palavra teatral a sua espetacularidade – Salão Nobre, das 16h00 às 18h00

---

<sup>4</sup> Encenadora e Atriz

<sup>5</sup> Professora Catedrática, Diretora do CREPAL – Centre de Recherches sur les Pays de Langue Portugaise – Université Sorbonne Nouvelle, Paris.