

# Garrettismos: "uma memória do depois"



**19 DE DEZEMBRO DE 2019 | 17H00**  
**BIBLIOTECA DO PALÁCIO GALVEIAS**

Como conhecer um espetáculo desaparecido? A edição eletrónica dos materiais do espetáculo Garrettismos levado à cena pelas Produções Teatrais, na Sala Manuela Porto do Teatro do Bairro Alto entre 20 a 30 de Setembro de 1984, com encenação de J.A. Osório Mateus e textos de Luiza Neto Jorge, permite-nos espreitar para os bastidores do processo criativo. Cristina A. Serôdio, autora desta edição, vai guiar-nos nessa visita aos documentos que chegaram até nós. Explicando as etapas do seu trabalho de reconstituição - desde a análise dos diversos materiais existentes até à fixação do que foi dito e feito no espetáculo, passando pelas opções que tomou - propõe-nos um modelo a considerar e a discutir quando se trata de recuperar o processo de criação de um espetáculo inevitavelmente perdido.

**Visite [www.tmp.lettras.ulisboa.pt/cet](http://www.tmp.lettras.ulisboa.pt/cet) para mais informações**



Centro de Estudos de Teatro

**U LISBOA**

UNIVERSIDADE  
DE LISBOA

**FLUL** LETRAS  
LISBOA

**FCT** Fundação para a Ciência e a Tecnologia  
MINISTÉRIO DA CIÊNCIA, TECNOLOGIA E ENSINO SUPERIOR



**B L X**

BIBLIOTECAS  
DE LISBOA