

8ª edição

LAB

**LABORATÓRIO DE
DRAMATURGIA**

Laboratório de escrita de textos inéditos
para teatro em língua portuguesa

**CANDIDATURAS
até 12 março 2023**

edital e regulamento: teatromeridional.net



M MERIDIONAL
TEATRO

 Centro de Estudos de Teatro

LAB **LABORATÓRIO DE
DRAMATURGIA**

REGULAMENTO E EDITAL

8ª EDIÇÃO | 2023

REGULAMENTO

I. ÂMBITO

O Laboratório de Dramaturgia é uma iniciativa que pretende incentivar a criação de textos inéditos em língua portuguesa, associando escritores a um painel de artistas e académicos num trabalho conjunto que acompanhará a escrita de um texto de teatro.

II. PROMOTORES

Este projeto foi concebido pelo **Teatro Meridional** em colaboração com o [Centro de Estudos de Teatro da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa](#).

III. OBJETIVOS

O Laboratório de Dramaturgia pretende incentivar:

- A escrita e a eventual publicação de textos, tendo como ponto de partida uma proposta (temática ou artística), que será diferente a cada edição do Laboratório;
- A criação de textos a partir da discussão e da experimentação geradas em torno da ideia de teatro contida numa sinopse;
- Um diálogo ativo e estimulante entre o escritor/dramaturgo e um painel constituído por representantes dos promotores da iniciativa e por pessoas com experiência em teatro;
- A valorização do estatuto do texto e das suas especificidades;
- A exploração de diferentes possibilidades conceptuais de escrita de/para teatro.

IV. PROJETO

O Laboratório de Dramaturgia realiza-se todos os anos, podendo vir a convocar a participação de outras entidades, públicas ou privadas, para a sua concretização.

O Laboratório proporá, anualmente, um tema ou uma questão artística como ponto de partida para a elaboração de sinopses que serão apresentadas para seleção.

Como em qualquer laboratório, pretende-se experimentação e pesquisa em torno de aspetos da escrita para teatro tais como: espaço, tempo, ação, voz/personagem, género, performatividade, dimensão plástica, entre outros.

A escrita dos textos decorrerá ao longo de aproximadamente seis meses, tendo por base as sinopses previamente selecionadas pelo Painel de Acompanhamento e elaboradas a partir da proposta inscrita no Edital. O processo de escrita será acompanhado pelo painel e por atores convidados, dentro do possível por sugestão do escritor, que permitirão escutar o texto, debater e experimentar as suas potencialidades cénicas.

Os encontros deste projeto poderão ser presenciais ou online.

V. CANDIDATURA (S)

- Poderão candidatar-se a este Laboratório cidadã(o)s residentes ou oriundos de países do espaço lusófono, que dominem a língua portuguesa ao nível da língua materna;
- Não poderão candidatar-se autor(e)s que mantenham um vínculo laboral ou um cargo em qualquer das entidades que promovem a iniciativa;
- Cada autor(a) poderá enviar mais do que uma candidatura/sinopse, desde que seja original e inédita;
- Não poderão ser em coautoria;
- Só se considerará 1 texto por cada autor selecionado;
- Os candidatos selecionados ou membros do Painel de Acompanhamento nas últimas 5 edições deste Laboratório, respetivamente, não poderão candidatar-se.

i) APRESENTAÇÃO DE CANDIDATURA (S)

- Cada candidatura deverá apresentar uma Sinopse original e inédita em língua portuguesa com o máximo de 1500 caracteres (incluindo espaços).
- Para além da Sinopse, deverá ser enviada uma Cena, ou parte dela, com o mínimo de 4 páginas A4 (letra tipo *Times New Roman*, corpo 12, espaçamento entre linhas de 1,5);

- A Sinopse e a Cena, produzidas a partir do tema, tópico ou sugestão propostos no edital de abertura de candidaturas ao Laboratório de Dramaturgia, deverá permitir ao júri apreciar as potencialidades nelas contidas de relação entre texto e cena;
- A candidatura deverá **ser enviada através de um endereço de e-mail criado por um pseudónimo.**
- Os candidatos **deverão assinar sempre com o seu pseudónimo**, o mesmo não podendo ser composto por qualquer um dos nomes do candidato, nem com os mesmos ter qualquer semelhança.
- A identidade de cada autor(a) só será revelada uma vez feita a seleção das candidaturas que participarão no Laboratório.

ii) SELEÇÃO E ACOMPANHAMENTO

- As candidaturas escolhidas sê-lo-ão por maioria. O Painel de Seleção decidirá com total independência, não podendo os candidatos reclamar, impugnar ou recorrer dessa decisão. Os promotores do Laboratório reservam-se o direito de não selecionar nenhuma candidatura e comprometem-se a inutilizar as candidaturas que não venham a ser selecionadas. As escolhas feitas pelo Painel de Seleção serão seriadas, de forma a ser possível recuperar novas propostas, caso seja necessário;
- Durante o percurso de escrita, o Painel de Acompanhamento é livre de interromper um processo de Laboratório, se este deixar de corresponder ao âmbito e objetivos do projeto.

VI. TEXTO E PUBLICAÇÃO

- Está prevista a possibilidade da publicação dos textos resultantes do Laboratório de Dramaturgia;
- Cada autor(a) receberá, após finalização do texto, a quantia **de 500€** (valor total incluindo taxas aplicadas), pelo trabalho desenvolvido e pela autorização (direitos autorais) para uma eventual publicação do texto.

VII. RESULTADOS DO LABORATÓRIO

Os textos desenvolvidos no Laboratório de Dramaturgia poderão ser ou não publicados, cabendo ao Teatro Meridional e ao Centro de Estudos de Teatro fazer essa avaliação no final do processo.

Se forem reunidas condições para tal, poderão ainda realizar-se Leituras Encenadas ou Espetáculos a partir dos textos finais.

VIII. DISPOSIÇÕES FINAIS

Os casos omissos ou dúvidas interpretativas serão resolvidos pelos promotores do Laboratório de Dramaturgia e da sua decisão não haverá recurso.

EDITAL 8ª EDIÇÃO

No âmbito das comemorações dos 50 anos do 25 de Abril, acontecimento que atravessa e mudou a história de Portugal e dos países que estavam sob a sua governação política, a 8ª Edição do Laboratório de Dramaturgia propõe como mote:

A **descolonização** e, conseqüentemente, o fenómeno dos “**retornados**” designando assim os portugueses que regressaram a Portugal, após a revolução de 1974.

CONSTITUIÇÃO DO PAINEL

O painel responsável pela seleção das candidaturas nesta 8ª edição e pelo acompanhamento das sessões a realizar com os autores ao longo do processo criativo, será constituído por: **Paula Magalhães** (Centro de Estudos de Teatro/FLUL), **Natália Luíza** (Teatro Meridional) e **Tiago Torres da Silva** (convidado externo).

PLANO E CALENDÁRIO

- **ENTREGA DE CANDIDATURAS**

As candidaturas deverão ser enviadas até às **23:59** do dia **12-03-2023** para o e-mail: formacao@teatromeridional.net

- **SELEÇÃO DE CANDIDATURAS**

Até dia **05-04-2023** serão selecionadas 2 candidaturas e divulgados os nomes dos seus autore(a)s.

- **ESCRITA DOS TEXTOS**

O Laboratório decorrerá até **ao final de 2023**.

- **REUNIÕES COM OS PAINÉIS**

Haverá sessões de trabalho entre os dramaturgos e o painel de acompanhamento deste Laboratório, em datas que serão acordadas e previamente estabelecidas entre todos.

O Teatro Meridional é uma entidade financiada pela **DGArtes / Governo de Portugal e apoiada pela Câmara Municipal de Lisboa e Junta de Freguesia de Marvila**.

O **LAB** é um projeto elaborado em parceria pelo [Centro de Estudos de Teatro da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa](#).