

Call for Papers

Sinais de Cena, nr. 6, Série III

Thematic dossier: Crossing Photography and Performance

The Archive, the Body, and the Medium

(coord. Filipe Figueiredo and Cosimo Chiarelli)

The relationship between photography and performance is grounded in an apparent ontological paradox: on the one hand, the ephemeral and often fictional dimension of the performative act; on the other, the fixity and presumed transparency of the photographic image. Yet precisely this tension has opened up a broad and challenging field of experimentation, rich in mutual influences and conceptual exchanges. Such intersections can be observed in stage photography in the narrow sense, in the various forms of performed and staged photography, and in the appropriation of photography as both a dramaturgical strategy and an optical device in theatrical production.

Over time, these intersections drew the attention of scholars coming from distinct and somehow divergent disciplinary approaches, such as history of photography, visual culture, theatre and performance studies and performance art.

Although belatedly, concepts of “theatricality”, “acting”, or “mise-en-scène” integrated the main discourse of photohistorians and critics (Poivert, 2002; Fried, 2008), while seminal works allowed to revalue the long and innovative tradition of “staged photography” in the light of theatrical practices (Pauli, 2006). From a different point of view, major theorists of performance art (Jones, 1997, 1998; Auslander, 2006) substantially reframed the debate by questioning the role of photography in the documentation of live events and by foregrounding the collaborative and mediating dimensions of artistic production. Closer to theatre studies, photographic images contributed to define the basis of the new disciplinary field of theatre iconography (Balme et al., 2002), combining archival research with visual and cultural analysis.

More recently, a growing number of conferences and publications (McAuley, 2008; Schneider, 2011; Anderson, 2015; Baker, 2016; Chiarelli/Noirot, 2015; Joinnault, 2021) have contributed to consolidating these heterogeneous perspectives into a coherent disciplinary field through the mapping of specific case studies and issues.

In 2022, the International PERPHOTO Conference* brought together in Lisbon scholars and artists from worldwide to better design this field of study. The event fostered an in-depth theoretical reflection, even beyond the possible practical applications and questioning the processes, perspectives, and limits emerging from the intertwining of photography and performance, considering, namely, issues relating to the archive, the body, and the medium.

SINAIS DE CENA

Following on from the contributions and discussions sparked by that conference, this thematic issue of *Sinais de Cena*, aims to further this transdisciplinary debate. Therefore, we invite scholars and artists to submit proposals for papers reflecting on the multiple challenges, opportunities, and limits that arise from the encounter and intersection between photography and performance, in theoretical and practical issues, on the topics of stage photography, photography on stage and performed photography.

We welcome proposals addressing, but not limited to, the following questions:

- How does the encounter between photography and performance shape our understanding of reality and representation, document and fiction, memory and archive?
- How does it reconfigure the tension between presence and absence, corporeality and immateriality?
- How does the performative dimension of photography relate to other lens-based media, particularly in terms of stillness and movement, as well as (re)mediation and intermediality?

All texts should be sent, until September 15, 2026, to:

sinaisdecena@gmail.com

Papers must be submitted in accordance with the following submission rules:

<https://revistas.rcaap.pt/sdc/about/submissions>

* The International Conference *The Archive, the Body, and the Medium - Crossing Photography and Performance in Theory and Practice* (School of Arts and Humanities, University of Lisbon - September 21 - 23, 2022) was organized within the research project *PERPHOTO - Performing the gaze*, coordinated by Filipe Figueiredo and Cosimo Chiarelli.

References

- Anderson, J. (2014). *Theatre and Photography*. Palgrave Macmillan.
- Auslander, P. (2006). The performativity of performance documentation. *PAJ: A Journal of Performance and Art*, (84), 1–10.
- Baker, S. (2016). *Performing for the camera*. Tate Publishing.
- Balme, C., Erenstein, R., & Molinari, C. (Eds.). (2002). *European theatre iconography—Proceedings of the European Science Foundation Network*. Bulzoni Editore.
- Chiarelli, C., & Noirot, J. (Eds.). (2019). Photographie & Arts de la scène. *Focales*, (3).
- Fried, M. (2008). *Why photography matters as art as never before*. Yale University Press.
- Joinnault, B. (2021). *La photographie au théâtre, XIXe-XXIe siècles*. Presses Universitaires du Septentrion.
- Jones, A. (1997). Presence in absentia. *Experiencing Performance as Documentation*. *Art Journal*, 56(4), 11.
- Jones, A. (1998). *Body Art/performing the Subject*. University of Minnesota Press.
- McAuley, G. (Ed.). (2008). *Still/Moving: Photography an live performance*. Centre for Performance Studies, University of Sidney.
- Pauli, L., Weiss, M., Thomas, A., & Henry, K. (2006). *Acting the Part: Photography as Theatre* (L. Pauli, Ed.). Musée des beaux-arts du Canada / National Gallery of Canada / Merrell Publishers
- Poivert, M. (2002). *La Photographie Contemporaine*. Flammarion.
- Schneider, R. (2011). *Performing remains: Art and war in times of theatrical reenactment*. Routledge.

SINAIS DE CENA

Chamada para artigo

Sinais de Cena, nº 6, Série 3

Dossiê temático: Fotografia e Artes Performativas

O Arquivo, o Corpo e o *Medium*

(coord. Filipe Figueiredo e Cosimo Chiarelli)

A relação entre a fotografia e as artes performativas assenta num aparente paradoxo ontológico: por um lado, a dimensão efémera e frequentemente ficcional do acto performativo; por outro, a fixidez e a presumível transparência da imagem fotográfica. No entanto, foi precisamente esta tensão que abriu um campo de experimentação vasto e desafiante, rico em influências mútuas e intercâmbios conceptuais. Tais interseções podem ser observadas na fotografia de palco, no sentido estrito, nas várias formas de fotografia performada e encenada, e na apropriação da fotografia tanto como estratégia dramática como dispositivo óptico na produção teatral.

Ao longo do tempo, estas interseções chamaram a atenção de estudiosos provenientes de abordagens disciplinares distintas e, de certa forma, divergentes, tais como a história da fotografia, a cultura visual, os estudos de teatro e de performance e a arte da performance.

Embora tardiamente, conceitos como «teatralidade», «representação» ou «mise-en-scène» integraram o discurso principal dos historiadores e críticos da fotografia (Poivert, 2002; Fried, 2008), enquanto trabalhos seminais permitiram reavaliar a longa e inovadora tradição da «fotografia encenada» à luz das práticas teatrais (Pauli, 2006). De um ponto de vista diferente, importantes teóricos da arte da performance (Jones, 1997, 1998; Auslander, 2006) reformularam substancialmente o debate ao questionar o papel da fotografia na documentação de eventos ao vivo e ao destacar as dimensões colaborativas e mediadoras da produção artística. Mais próximo dos estudos teatrais, as imagens fotográficas contribuíram para definir as bases do novo campo disciplinar da iconografia teatral (Balme et al., 2002), combinando a investigação arquivística com a análise visual e cultural.

Mais recentemente, um número crescente de conferências e publicações (McAuley, 2008; Schneider, 2011; Anderson, 2015; Baker, 2016; Chiarelli/Noirot, 2015; Joinnault, 2021) contribuiu para consolidar estas perspetivas heterogéneas num campo disciplinar coerente, através do mapeamento de estudos de caso e questões específicas.

Em 2022, a Conferência Internacional PERPHOTO* reuniu em Lisboa académicos e artistas de todo o mundo para melhor delinear este campo de estudo. O evento promoveu uma reflexão teórica aprofundada, indo além das possíveis aplicações práticas e questionando os processos, perspetivas e limites que emergem do cruzamento da fotografia e das artes performativas, considerando, nomeadamente, as questões relacionadas com o arquivo, o corpo e o *medium*.

Na sequência das contribuições e discussões suscitadas por essa conferência, esta edição temática da *Sinais de Cena* visa dar continuidade a este debate transdisciplinar. Por

SINAIS DE CENA

consequente, convidamos académicos e artistas a submeter propostas de artigos que reflitam sobre os múltiplos desafios, oportunidades e limites decorrentes do encontro e da intersecção entre a fotografia e as artes performativas, tanto em questões teóricas como práticas, abordando os temas da fotografia *de* palco, da fotografia *no* palco e da fotografia performativa.

Aceitamos propostas que abordem, entre outras, as seguintes questões:

- De que forma o encontro entre a fotografia e a performance molda a nossa compreensão da realidade e da representação, do documento e da ficção, da memória e do arquivo?
- De que forma reconfigura a tensão entre presença e ausência, corporeidade e imaterialidade?
- De que forma a dimensão performativa da fotografia se relaciona com outros *lens-based-media*, particularmente no que diz respeito às questões da imobilidade (imagem fixa) e do movimento, da (re)mediação e da intermedialidade?

Todos os textos devem ser enviados, até 15 de Setembro de 2026, para:

sinaisdecena@gmail.com

Os artigos devem ser submetidos de acordo com as seguintes regras de submissão:

<https://revistas.rcaap.pt/sdc/about/submissions>

* A Conferência Internacional *The Archive, the Body, and the Medium - Crossing Photography and Performance in Theory and Practice* (Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, 21 – 23 Setembro, 2022) foi organizada no âmbito do projecto de investigação *PERPHOTO - Performing the gaze*, coordenado por Filipe Figueiredo e Cosimo Chiarelli.

References

- Anderson, J. (2014). *Theatre and Photography*. Palgrave Macmillan.
- Auslander, P. (2006). The performativity of performance documentation. *PAJ: A Journal of Performance and Art*, (84), 1–10.
- Baker, S. (2016). *Performing for the camera*. Tate Publishing.
- Balme, C., Erenstein, R., & Molinari, C. (Eds.). (2002). *European theatre iconography—Proceedings of the European Science Foundation Network*. Bulzoni Editore.
- Chiarelli, C., & Noirot, J. (Eds.). (2019). Photographie & Arts de la scène. *Focales*, (3).
- Fried, M. (2008). *Why photography matters as art as never before*. Yale University Press.
- Joinnault, B. (2021). *La photographie au théâtre, XIXe-XXIe siècles*. Presses Universitaires du Septentrion.
- Jones, A. (1997). Presence in absentia. Experiencing Performance as Documentation. *Art Journal*, 56(4), 11.
- Jones, A. (1998). *Body Art/performing the Subject*. University of Minnesota Press.
- McAuley, G. (Ed.). (2008). *Still/Moving: Photography an live performance*. Centre for Performance Studies, University of Sidney.
- Pauli, L., Weiss, M., Thomas, A., & Henry, K. (2006). *Acting the Part: Photography as Theatre* (L. Pauli, Ed.). Musée des beaux-arts du Canada / National Gallery of Canada / Merrell Publishers
- Poivert, M. (2002). *La Photographie Contemporaine*. Flammarion.