

MULHERES

M

P

EM

PALCO

COLÓQUIO

DOS
BASTIDORES
À RIBALTA

A MULHER NO TEATRO
ATÉ AO SÉCULO XIX

FACULDADE DE
LETRAS DA UNIVERSIDADE
DE LISBOA
SALA B112 C
(EDIFÍCIO DA BIBLIOTECA)

13 – 15
MARÇO

13 MARÇO

9:30 – 10:50
SESSÃO DE ABERTURA

Orador convidado
MARIA ANTÓNIA LOPES
FACULDADE DE LETRAS E CENTRO DE HISTÓRIA
DA SOCIEDADE E DA CULTURA DA UNIVERSIDADE
DE COIMBRA

*Mulheres em Portugal nos sécs.
XVI-XIX: estereotípi e
enquadramento legal*

— COFFEE BREAK

11:00 – 12:20
PAINEL:
ARTISTAS ESTRANGEIRAS
EM PORTUGAL

ANA CLARA SANTOS
UNIVERSIDADE DO ALGARVE
*As atrizes francesas no palco
lisboeta oitocentista: da coroação
de uma carreira ao vedetismo*

JOSÉ PEDRO SOUSA
CENTRO DE ESTUDOS DE TEATRO DA
FACULDADE DE LETRAS DA UNIVERSIDADE DE LISBOA
*Novos olhares sobre a presença
de atrizes espanholas em Portugal
no século XVII*

LUÍSA ROUBAUD
FACULDADE DE MOTRICIDADE HUMANA (UL)
INSTITUTO DE ETNOMUSICOLOGIA -
CENTRO DE ESTUDOS EM MÚSICA E DANÇA (INET-MD)
*Modernidades malogradas:
Madame Britton e as bailarinas
descalças em Portugal*

— ALMOÇO

14:00 – 15:20
PAINEL: FEMINISMO
E AUTODETERMINAÇÃO

SVEIN HENRIK NYHUS
DEPARTMENT OF SCANDINAVIAN LANGUAGES
AND LITERATURE, INLAND NORWAY UNIVERSITY
OF APPLIED SCIENCES
*Henrik Ibsen
and the American actress*

**ANDRESA FRESTA
MARQUES**
CENTRO DE ESTUDOS DE TEATRO DA FACULDADE
DE LETRAS DA UNIVERSIDADE DE LISBOA

*Perdoe vossa mercê a esta filha
obediente: a "Filha" como
personagem de entremez*

ARIANA GALAMBA
CENTRO DE ESTUDOS DE TEATRO DA FACULDADE
DE LETRAS DA UNIVERSIDADE DE LISBOA
*Adelina Abranches – do travestismo
à mulher em palco na segunda
metade do século XIX*

— COFFEE BREAK

15:40 – 17:00
PAINEL: DRAMATURGIA
NO FEMININO

MARCELINA OBARSKA
DOCTORAL SCHOOL OF HUMANITIES,
WARSAW UNIVERSITY, POLAND
*(In)visible pioneer. Franciszka
Urszula Radziwiłłowa – The First
Polish Drama Authoress*

INÊS DE SÁ

FACULDADE DE CIÊNCIAS SOCIAIS E HUMANAS
DA UNIVERSIDADE NOVA DE LISBOA

*O amor no teatro escrito por
mulheres portuguesas (ca. 1650-1750)*

ELIZABETH R. AZEVEDO

ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES
DA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO, BRASIL

Juana Manso e o teatro brasileiro

14 MARÇO

9:30 – 10:50
PAINEL: DISCRIMINAÇÃO
E APAGAMENTO

SUSANA VIDAL
CENTRO DE INVESTIGAÇÃO E DE ESTUDOS
EM BELAS-ARTES DA FACULDADE DE BELAS-ARTES
DA UNIVERSIDADE DE LISBOA
*Mulheres sem palco:
memórias de discriminação
no teatro espanhol do XIX*

SOFIA FRANSOLIN
UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
(UNICAMP), BRASIL
*Dramaturgia Feminina e Abolição:
as tensões entre gênero, raça e
classe no Brasil oitocentista*

EMÍLIA COSTA
CENTRO DE ESTUDOS DE TEATRO DA FACULDADE
DE LETRAS DA UNIVERSIDADE DE LISBOA
*Do opróbrio ao estrelato:
O poder ignorado das atrizes*

— COFFEE BREAK

11:00 – 12:20
PAINEL:
INFLUÊNCIA DO FEMININO

MARTA BRITES ROSA
CENTRO DE ESTUDOS DE TEATRO DA FACULDADE
DE LETRAS DA UNIVERSIDADE DE LISBOA
*No palco, na plateia e no papel:
o teatro como meio de educação das
mulheres portuguesas de setecentos*

JOANA PELIZ
CENTRO DE ESTUDOS DE ESTÉTICA E SOCIOLOGIA
MUSICAL DA FACULDADE DE CIÊNCIAS SOCIAIS
E HUMANAS DA UNIVERSIDADE NOVA DE LISBOA
*A Vénus múltíplice de Acácio Antunes
e Augusto Machado*

GIUSEPPINA RAGGI
CENTRO DE ESTUDOS SOCIAIS DA UNIVERSIDADE
DE COIMBRA
*A importância das mulheres na
implantação e desenvolvimento
do teatro de ópera no Portugal
setecentista*

— ALMOÇO

14:00 – 15:20
Orador convidado
KATE NEWY
UNIVERSITY OF EXETER
*Making Theatrical Empires:
Women's Transnational
Theatrical Exchanges in the
Nineteenth Century*

— COFFEE BREAK

15:40 – 17:00
PAINEL: LUGARES DA
MULHER NO TEATRO

**PAULA GOMES
MAGALHÃES**
CENTRO DE ESTUDOS DE TEATRO DA FACULDADE
DE LETRAS DA UNIVERSIDADE DE LISBOA
*Teatro de feira: atrizes nos palcos
de terceira ordem em Lisboa*

ISABEL MÕES
FACULDADE DE LETRAS DA UNIVERSIDADE DE LISBOA
*As Mulheres no palco da Revista
do Ano na segunda metade
do século XIX*

MARIA VIRGÍLIO LOPES
CENTRO DE ESTUDOS DE TEATRO DA FACULDADE
DE LETRAS DA UNIVERSIDADE DE LISBOA
*Bastidores e Ribalta sob o véu de um
concurso: Eleição da mais formosa
atriz de Lisboa*

15 MARÇO

9:30 – 10:50
PAINEL:
MULHERES NA RIBALTA

**LICÍNIA RODRIGUES
FERREIRA**
CENTRO DE ESTUDOS DE TEATRO DA FACULDADE
DE LETRAS DA UNIVERSIDADE DE LISBOA
*Carlota Talassi, "grande atriz e
ao mesmo tempo grande senhora
ilustrada"*

PAULO RIBEIRO BAPTISTA
CENTRO DE ESTUDOS DE TEATRO DA FACULDADE
DE LETRAS DA UNIVERSIDADE DE LISBOA
Palmira Bastos, palco e imagem

**MARIA CLARA
GONÇALVES**
UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
(UFES)/ FAPES, BRASIL
*Gabriela da Cunha: disseminação
do estilo de interpretação e do
repertório realista nos palcos
brasileiros do século XIX*

— COFFEE BREAK

11:00 – 12:20
Orador convidado
**ANA ISABEL
VASCONCELOS**
CENTRO DE ESTUDOS DE TEATRO DA FACULDADE
DE LETRAS DA UNIVERSIDADE DE LISBOA
*As três Emílias no teatro e na vida:
um estudo de caso*

— ALMOÇO

14:00 – 15:20
DEBATE E SESSÃO
DE ENCERRAMENTO

U LISBOA | UNIVERSIDADE DE LISBOA | FLUL | LETRAS LISBOA
Centro de Estudos de Teatro | FCT | Fundação para a Ciência e a Tecnologia

TRABALHO FINANCIADO POR FUNDOS NACIONAIS ATRAVÉS DA FCT
- FUNDAÇÃO PARA A CIÊNCIA E A TECNOLOGIA, I. P.,
NO ÂMBITO DOS PROJETOS UIDB/00279/2020 E UIDP/00279/2020