

Práticas de Encontro

**PARA QUE NÃO ESQUEÇAMOS NOSSA
DESCENDÊNCIA DE CRIANÇA: CO-EXISTÊNCIA,
CO-MOVÊNCIA E PARTICIP-AÇÃO NO FLUXO DA
VIDA (E DA CENA)**

Laboratório intensivo com Tatiana Motta Lima

Para a quinta edição do ciclo de programação Práticas de Encontro, o Centro de Estudos de Teatro (CET/FLUL) e o estúdio de atuação O Canto do Bode, realizam o laboratório intensivo “Para que não esqueçamos nossa descendência de criança: co-existência, co-movência e particip-ação no fluxo da vida (e da cena)”, com Tatiana Motta Lima. O laboratório parte da seguinte questão: será que houve um tempo – literal ou inventado - da nossa vida, em que nós nos percebemos envolvidos em relações de amizade, de fraternidade, conosco mesmos, com os outros seres e com as coisas? Através de exercícios, improvisações e jogos que terão como foco, sobretudo, a noção de *contato* (a partir de Grotowski), mas também, entre outras, as noções de *escuta*, *atenção flutuante*, *atenção conjunta*, *percepção alargada* e *micropercepção*, os participantes buscarão se reconectar com aquelas relações fraternas, com a “descendência de criança”, com esses momentos-acontecimentos nos quais o movimento, o afeto e a ação não são nem propriedades, nem expressões, nem sentimentos de um dado indivíduo, mas dão notícia de nossa participação no fluxo da vida (e da cena).

Público-alvo

Profissionais, estudantes e amadores da dança, teatro, performance ou áreas afins.

Onde

Companhia Olga Roriz

Travessa do Recolhimento Lázaro Leitão, nº.1, 1149-044, Lisboa.

Quando

De memórias e desejos - Conversa preparatória para o laboratório

Dia 02 de Maio de 2024 das 20h às 22h

Sala: Estúdio Rio

Laboratório: “Para que não esqueçamos nossa descendência de criança: co-existência, co-movência e particip-ação no fluxo da vida (e da cena).”

Dias 04 e 05 de Maio das 10h às 18h

Sala: Estúdio Central

Inscrições:

Enviar email para ocantodobode@gmail.com com comprovativo de transferência bancária da taxa de colaboração no valor de 15€.

Dados bancários:

IBAN PT50003503550003672703085 ou MBWAY +351 934 674 537.

Iniciativa

Estúdio de atuação O Canto do Bode e Centro de Estudos de Teatro

Organização

Vítor Lemos, Gustavo Vicente, Maíra Santos

Tatiana Motta Lima é professora associada da UNIRIO, no Departamento de Interpretação e no Programa de Pós-graduação em Artes Cênicas. Estuda, há mais de 30 anos, a obra de Grotowski, tendo escrito o livro *Palavras Praticadas: o percurso artístico de Jerzy Grotowski, 1959-1964*, pela Editora Perspectiva, e trabalhado na organização de Seminários, produção de dossiês e condução de workshops sobre o tema. Participou de publicações e realizou palestra e oficinas junto ao *Workcenter of Jerzy Grotowski and Thomas Richards*. Mantém uma parceria artística com o ator e pedagogo François Kahn, que colaborou com Grotowski nos anos 70 e 80. É diretora do *Hanimais Hestranhos*, com o qual desenvolve uma pesquisa prática sobre atuação e subjetividades. Coordena, desde

2019, o *Laboratório d'Inutilizas*, um coletivo que trabalha preferencialmente ao ar livre, sobre questões vinculadas à percepção e à coexistência entre seres vivos e não vivos, pesquisando-as como forças de criação cênica. Colabora com a Qinti Companhia, tendo dirigido recentemente o espetáculo “Temperos de Frida”. Participa dos Grupos de Pesquisa CNPq: CRIA: Artes e Transversalidade (UFMG) e Artes do Movimento (UNIRIO). É membro do conselho artístico e editorial do CLAPS, Centro Latino Americano de Pesquisa Stanislavski. Como pedagoga, escreveu sobre inúmeros temas vinculados aos processos criativos do ator e da atriz (Sala Preta, Illinx, Revista Pós, Urdimento, etc), bem como ministrou estágios práticos e teóricos para atores e bailarinos fora do espaço da Universidade em que leciona - no Rio de Janeiro, SP, Campinas, BH, Fortaleza, Lima.

Práticas de Encontro é um ciclo de programação promovido pelo Centro de Estudos de Teatro da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa e o estúdio de atuação O Canto do Bode com vista a explorar o alcance epistemológico, afectivo e criativo que o encontro entre diferentes pessoas e colectivos pode proporcionar. Interessa-nos particularmente experimentar práticas alternativas de convivência, de diálogo e de reconhecimento da experiência vivida na relação com o outro enquanto forma de criação de mundos possíveis.

Versão em inglês

Practices of Encounter

TO REMEMBER OUR CHILDHOOD DESCENT: CO-EXISTENCE, CO-MOVEMENT, AND PARTICIPA(C)TION IN THE FLOW OF LIFE (AND OF THE SCENE)

Intensive laboratory with Tatiana Motta Lima

For the fifth edition of Practices of Encounter series, the Centre for Theatre Studies (CET/FLUL) and the acting studio O Canto do Bode are organizing the intensive laboratory "So that we do not forget our childhood descent: co-existence, co-movement, and participa(c)tion in the flow of life (and of the scene)," featuring Tatiana Motta Lima. The laboratory starts from the following question: was there a time - literal or invented - in our lives when we perceived ourselves involved in relationships of friendship, fraternity, with ourselves, with other beings, and with things? Through exercises, improvisations, and games focusing primarily on the notion of *contact* (based on Grotowski), but also including, among others, the notions of *listening*, *floating attention*, *joint attention*, *expanded perception*, and *micro perception*, participants will seek to reconnect with those fraternal relationships, with the "childhood descent," with those moments-events in which movement, affection, and action are neither properties nor expressions nor feelings of a given individual, but rather indicate our participation in the flow of life (and of the scene).

Target Audience

Professionals, students and amateurs in dance, theater, performance and/or related areas.

Where

Companhia Olga Roriz

Travessa do Recolhimento Lázaro Leitão, nº.1, 1149-044, Lisbon.

When

Of memories and desires - Preparatory conversation for the laboratory

May 2nd, 2024 from 8pm to 10pm

Room: Estúdio Rio

Laboratory: “So that we do not forget our childhood descent: co-existence, co-movement and participation in the flow of life (and the scene).”

May 4th and 5th from 10am to 6pm

Room: Estúdio Central

Registrations

Send an email to ocantodobode@gmail.com with proof of bank transfer of the collaboration fee of €15.

Bank data

IBAN PT50003503550003672703085 or MBWAY +351 934 674 537.

Initiative

Canto do Bode | Centre for Theatre Studies

Organization

Vítor Lemos, Gustavo Vicente, Maíra Santos

Tatiana Motta Lima is an associate professor at UNIRIO, in the Department of Interpretation and in the Graduate Program in Performing Arts. For over 30 years, she has studied the work of Grotowski, having written the book *Palavras Praticadas: o percurso artístico de Jerzy Grotowski, 1959-1964*, published by Editora Perspectiva, and worked on seminars organization, dossiers production, and led workshops on the subject. She has contributed to publications and given lectures and workshops alongside the Workcenter of Jerzy Grotowski and Thomas Richards. She maintains an artistic partnership with actor and pedagogue François Kahn, who collaborated with Grotowski in the 1970s and 1980s. She is the director of *Hanimais Hestranhos*, with which she conducts practical research

on acting and subjectivities. Since 2019, she has been coordinating the *Laboratório d'Inutilizas*, a collective that preferably works outdoors on issues related to perception and coexistence between living and non-living beings, researching them as forces of scenic creation. She collaborates with Qinti Companhia, having recently directed the show "Temperos de Frida." She participates in CNPq Research Groups: CRIA: Arts and Transversality (UFMG) and Arts of Movement (UNIRIO). She is a member of the artistic and editorial board of CLAPS, the Latin American Stanislavski Research Center. As an educator, she has written on numerous topics related to the creative processes of actors (Sala Preta, Illinx, Revista Pós, Urdimento, etc.), as well as conducted practical and theoretical internships for actors and dancers outside the university setting where she teaches - in Rio de Janeiro, São Paulo, Campinas, Belo Horizonte, Fortaleza, Lima.

Practices of Encounter is a programming series promoted by the Centre for Theatre Studies of the School of Arts and Humanities of the University of Lisbon and the acting studio O Canto do Bode aimed at exploring the epistemological, affective, and creative scope that the encounter between different individuals and collectives can provide. We are particularly interested in experimenting with alternative practices of coexistence, dialogue, and recognition of lived experience in relation to others as a way of creating possible worlds.