

## SOBRE A CONFERÊNCIA

A conferência sobre Cuidar e transmitir: desafios colocados pelos arquivos de artes performativas marca o encerramento do Projecto ARTHE - Arquivar o Teatro (PTDC/ART-PER/1651/2021), que a Fundação para a Ciência e a Tecnologia financiou nos últimos três anos. Poderá ser também um convite a prosseguir o trabalho sobre arquivos de artes performativas e o seu estudo. Foi possível constituir uma equipa, pesquisar e produzir alguns resultados de que fomos dando conta, mas que agora serão apresentados formalmente. Reuniu um conjunto de companhias espalhadas pelo território nacional cujos arquivos ajudaram a pensar gestos de cuidado e de transmissão e abriram caminho a reencontros, reinterpretações e atualizações a partir de perspectivas artísticas, histórico-culturais, sociológicas, patrimoniais e políticas.

Nesta conferência pretende-se discutir, por um lado, a relação entre o cuidar de arquivos contendo objectos de diferentes materialidades e medialidades, com específicas exigências de meios, pessoas e conhecimentos técnicos, bem como os diversos modos da sua utilização e transmissão no âmbito da prática artística; e, por outro lado, o recente apelo ao estudo e à transmissão da informação contida nos arquivos de artes performativas enquanto memória de vivências de fruição do teatro que contribui para repensar a história como espaço epistemológico conturbado implicando múltiplos sujeitos, narrativas, geografias. Trata-se, pois, de partilhar pensamento/experiência sobre como cuidar de arquivos do teatro, i.e. como preparar formas de salvaguarda e transmissão a longo prazo (e apesar dos desaparecimentos): com que ações, com que formas de relação e organização, com que cúmplices, com que meios.

## ARQUIVO NACIONAL TORRE DO TOMBO

CONFERÊNCIA ARTHE CUIDAR E TRANSMITIR

05.02

06.02

07.02

CONFERÊNCIA ARTHE CUIDAR E TRANSMITIR

ARQUIVAR  
O TEATRO

CONFERÊNCIA  
INTERNACIONAL

CUIDAR E TRANSMITIR

DESAFIOS COLOCADOS PELOS  
ARQUIVOS DE ARTES PERFORMATIVAS

5, 6 e 7 de FEVEREIRO

ARQUIVO NACIONAL  
DA TORRE DO TOMBO

**fct** Fundação  
para a Ciência  
e a Tecnologia

Este trabalho é financiado por fundos nacionais através da FCT - Fundação para a Ciência e a Tecnologia, I.P., no âmbito do projeto ARTHE - Arquivar o Teatro -PTDC/ART-PER/1651/2021-.

**D.M.II** TEATRO  
NACIONAL  
D. MARCELINO

**TEATRO  
NACIONAL  
D. MARCELINO**

**KARNART**  
WWW.KARNART.ORG

**U**  
LISBOA  
UNIVERSIDADE  
DE LISBOA

**FLUL**  
FACULDADE  
DE LETRAS



Centro de Estudos de Teatro



**REPÚBLICA  
PORTUGUESA**  
CULTURA

**T**  
T O R R E  
D O T O M B O

**Museu  
Nacional  
do Teatro  
e da Dança**

**INSTITUTO  
DE HISTÓRIA  
CONTEMPORÂNEA**

**IN2PAST**

**NOVA FCSH**

**cies** IJscRe  
Centro de Investigação  
e Estudos de Sociologia

O IHC é financiado por fundos nacionais através da FCT - Fundação para a Ciência e a Tecnologia, I.P., no âmbito dos projectos UID/04209 e LA/P/0132/2020 (DOI 10.54499/LA/P/0132/2020).

# PROGRAMA

## 05.FEVEREIRO

- 9:00 **Recepção**
- 9:30 **Abertura**  
Maria João Brilhante (CET/FLUL, IR Projecto ARTHE)  
Silvestre Lacerda (director do ANTT)
- 10:00 **Keynote**  
Hélia Marçal  
Resgatar aquela coisa: entre o arquivo, o afecto, e o futuro
- 11:00 **Pausa café**
- 11:15 - **A importância dos arquivos de pessoas**  
Moderação de Laura Rozas  
  
Ana Dinger - "O que é feito de si, Margarida de Abreu?":  
uma investigação em torno de um arquivo pessoal/familiar  
Ana Mafalda Pereira - O desejo de arquivo
- 12:00 **Debate**
- 13:00 **Almoço**
- 14.30 **Mesa redonda** - O papel dos arquivos e das bibliotecas no estudo do teatro e das artes performativas: questões de guarda, acesso e transmissão com Silvestre Lacerda (ANTT), Pedro Estácio (FLUL), Sofia Patrão (MNTD)  
Moderação de Maria João Brilhante e Ana Bigotte Vieira
- 16:00 **Debate**
- 17:00 **Visita à Exposição ANTT**

## 06.FEVEREIRO

- 10:00 **Keynote**  
Luís Trindade  
Visibilidades e afectos no arquivo da história contemporânea
- 11:00 **Pausa café**
- 11:15 **Investigar arquivos de artes performativas**  
Moderação de Pedro Cerejo  
  
Andrelise Santorum - Investigar a história do teatro português nos palcos ultramarinos: desafios e possibilidades  
Tiago Bartolomeu Costa - O que constitui a memória da criação artística?
- 12:00 **Debate**
- 13:00 **Almoço**
- 14:00 **Balanço do projecto ARTHE - Arquivar o teatro**  
1ª parte da sessão  
Mesa redonda - Equipa ARTHE  
Apresentação de website ARTHE e Guia de Práticas Arquivísticas em Artes Performativas
- 15: 30 **Pausa café**
- 16:00 **Balanço do projecto ARTHE - Arquivar o teatro**  
2ª parte da sessão  
Intervenções de companhias parceiras do projecto ARTHE
- 17:00 **Debate**

## 07.FEVEREIRO

- 9:30 **Gestos, sujeitos e objectos do arquivo**  
Moderação de Maria João Brilhante  
  
Ana Bigotte Vieira - Arquivos de dança - os mapas que fomos desenhando  
Berilo Nosella - Os documentos da iluminação cênica como modos de fazer e transmitir conhecimentos  
Raquel Mira - Um olhar cúmplice: O Parque Mayer e a revista à portuguesa pelos olhos de Velo Gomes durante a segunda metade do século XX  
Lígia Sousa - Publicação de dramaturgia brasileira: Entre documentação e obra, teatralidade e memória
- 11:00 **Pausa café**
- 11:15 **Debate**
- 13:00 **Almoço**
- 15:00 **Visita a Gabinete Curiosidades e Arquivo da Karnart**  
por Luís Castro
- 17:00 **Encerramento da Conferência**  
Moderação de Hélia Marçal  
  
Paula Caspão - Impasses, contratempos, passagens: observar os termos de uma investigação a distâncias variáveis

# EXPOSIÇÃO

## TEATRO, CENSURA E DEMOCRACIA



05 de fevereiro  
31 de março  
2025

SEG. A SEX. - 9H30 - 19H30  
SABÁDO - 9H30 - 12H30

TORRE DO TOMBO  
ALAMEDA DA UNIVERSIDADE, LISBOA



REPÚBLICA  
PORTUGUESA

CULTURA



TORRE  
DO  
TOMBO



ARQUIVAR  
O TEATRO



LISBOA  
UNIVERSIDADE  
DE LISBOA



FACULDADE  
DE LETRAS