

CHAMADA DE ARTIGOS PARA DOSSIÊ



Arte e Revolução: De que Cor são os Cravos Vermelhos de Abril?

Dra. Andrelise Santorum - Centro de Estudos de Teatro (CET) - Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa (FLUL/UL)

Dr. Marçal de Menezes Paredes - Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul (PUCRS)

Dr. Sérgio Neto - Faculdade de Letras da Universidade do Porto - Centro de Investigação Transdisciplinar Cultura, Espaço e Memória (FLUP/CITCEM)



Edital: Abril a Junho de 2025

PUCRS | ESCOLA DE
HUMANIDADES

CHAMADA PARA ARTIGOS DE DOSSIÊS - Arte e Revolução: De que Cor são os Cravos Vermelhos de Abril?

Comemorando os 50 anos da Revolução dos Cravos (1974), este dossiê explora os impactos artísticos e políticos desse período em Portugal, no Brasil, em países africanos de língua portuguesa e na esfera internacional. Analisa como música, literatura, teatro, cinema e outras manifestações artísticas abordaram a liberdade recém-conquistada,

discutindo a relação entre arte e política, as novas temáticas emergentes e os reflexos internacionais dessa revolução.

Organizadores:

- **Andrelise Santorum** - Centro de Estudos de Teatro (CET) - Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa (FLUL/UL)
- **Marçal de Menezes Paredes** - Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul (PUCRS)
- **Sérgio Neto** - Faculdade de Letras da Universidade do Porto - Centro de Investigação Transdisciplinar Cultura, Espaço e Memória (FLUP/CITCEM)

Período de Submissão: Abril a 30 de Junho de 2025

Previsão de Publicação: 2026

Breve texto para a chamada de artigos:

A comemoração do cinquentenário da Revolução dos Cravos, celebrado em 2024, foi marcado por uma série de iniciativas promovidas pelos setores científico, artístico e político que chamaram a comunidade a refletir sobre a importância histórica desta data. Neste contexto, ainda a tempo de contribuir com os debates que foram suscitados em Portugal, França, no Brasil e em alguns países africanos de língua oficial portuguesa, organizamos o dossiê intitulado *Arte e Revolução: De que Cor são os Cravos Vermelhos de Abril?* Este pretende reunir contribuições que analisem os testemunhos que a música, o teatro, a literatura, o cinema, a performance, entre outras formas de manifestação artística, deixaram na história sobre este específico e complexo período que, em Portugal, é inaugurado pela Revolução dos Cravos, e que se estende até meados de 1976, no chamado “Processo Revolucionário em Curso”.

Considerando que, a partir da Revolução dos Cravos, entre a alegria do presente, a esperança do amanhã e o remorso do passado, os artistas portugueses precisaram aprender a lidar com a liberdade recém-conquistada, percebendo que, neste contexto, as questões a ganharem voz através da arte eram outras, queremos abordar questões como: O que se altera na relação que até então existia entre as artes e a política? De que modo as diferentes formas de manifestação artística existentes em Portugal abordaram as novas temáticas que estavam agora no centro da esfera política portuguesa? Como a arte e os artistas refletiram/reagiram à própria ideia de revolução em curso? Que ecos artísticos Abril desencadeou na esfera internacional? E, ainda, como os artistas dos novos países em África (Guiné-Bissau, Cabo Verde, S. Tomé e Príncipe, Angola e Moçambique), até então submetidos ao colonialismo, terão equacionado as premissas da luta, libertação, revolução e independência?

SUBMISSÕES

O cadastro no sistema e posterior acesso, por meio de login e senha, são obrigatórios para a submissão de trabalhos, bem como para acompanhar o processo editorial em curso. Acesso em uma conta existente ou Registrar uma nova conta em: <https://revistaseletronicas.pucrs.br/iberoamericana/user/register>

Condições para submissão

Como parte do processo de submissão, os autores são obrigados a verificar a conformidade da submissão em relação a todos os itens listados a seguir. As submissões que não estiverem de acordo com as normas serão devolvidas aos autores.

- O texto segue os requisitos de formatação da revista segundo as "**Diretrizes para Autores**", encontradas na seção "**Submissões**".
- É obrigatório o preenchimento da **Folha de Rosto**, com as informações do artigo. Este documento deve ser encaminhado separadamente no momento da submissão.

DIRETRIZES PARA AUTORES

Diretrizes editoriais:

- Como parte do processo de submissão editorial, os autores devem verificar a conformidade do texto com as diretrizes da Revista.
- A revista adota a normal de referência atualizada da ABNT (**ABNT– Regras Gerais**).
- O autor deverá manter atualizado o seu perfil cadastral e, para fins de submissão de novo texto, preencher de forma completa os itens de informação abaixo indicados em “Condições para Submissão”.
- Opcionalmente, os autores podem indicar no final do artigo: agradecimentos a agências de financiamento e/ou instituições; minicurrículo: formação acadêmica e profissional.
- O lugar das figuras e tabelas deverá ser indicado no texto, e essas serão enviadas em arquivo à parte, com identificação de programa e versão.
- As informações bibliográficas deverão estar corretas e de acordo com a norma adotada pelo periódico.
- A contribuição deverá ser original e inédita e não poderá estar sendo avaliada para publicação por outra revista; não sendo o caso, justificar em “Comentários ao editor” ao submeter o texto no portal.
- O envio espontâneo de artigos e a posterior aceitação para publicação implicam, automaticamente, a cessão dos direitos da primeira publicação para a Revista. Os

direitos autorais intelectuais permanecem com o autor. A eventual reprodução posterior, por qualquer meio, poderá ser feita somente mediante entendimento prévio entre a Revista e o autor e com a devida citação da fonte.

- Os conceitos emitidos nos trabalhos são de responsabilidade exclusiva dos autores, não refletindo necessariamente a opinião da Comissão Editorial nem do Conselho Editorial.

Normas para a submissão de artigos e resenhas:

- A revista Estudos Ibero-Americanos recebe artigos e resenhas em fluxo contínuo e de acordo com os dossiês propostos e coordenados por pesquisadores reconhecidos na área.
- Os artigos devem conter de 40.000 a 70.000 caracteres com espaço. As resenhas devem conter de 7.000 a 25.000 caracteres com espaço.
- As propostas devem ser submetidas sem nenhuma forma de identificação dos autores. Esta constará internamente, no registro preenchido na página de cadastro antes do envio do texto. Para evitar o reconhecimento da autoria, referências diretas e pessoais aos autores ou a seus trabalhos prévios devem ser evitadas. Além disso, a autoria deverá ser apagada do arquivo antes da submissão. Para tanto, em documentos do Microsoft Office, a identificação deve ser removida das propriedades do documento no menu Arquivo > Propriedades > Pessoas Relacionadas ou em Arquivo > Salvar como > Autores. Em arquivos gerados em Mac, a remoção deve ser feita em Opções no Mac > Opções de segurança... > Remover informações pessoais do arquivo ao salvar > OK > Salva.
- Os autores de propostas devem, obrigatoriamente, ter o grau mínimo de doutorado. Doutorandos podem publicar em coautoria com professores doutores. A não verificação dessa condição implicará a automática reprovação do texto. O artigo submetido poderá ter, no máximo, 3 autores. Não é permitida a publicação de orientador com orientando.
- O autor que publicar na EIA precisa aguardar, no mínimo, três edições (1 ano) para voltar a publicar na mesma Seção da revista.
- As notas explicativas deverão ser indicadas no corpo do texto por algarismo arábico em ordem crescente e listadas no rodapé da página, em fonte Times New Roman tamanho 10, com alinhamento justificado e espaçamento simples entre linhas. Não utilizar notas somente para referências bibliográficas. Se dentro das notas houver referências bibliográficas, deverão ser observadas as mesmas regras do corpo do texto, utilizando-se o sistema autor-data.
- As obras resenhadas não podem ter mais de dois anos de publicação, no caso de obras escritas originalmente em português, ou mais de cinco anos de publicação, no caso de obras originalmente publicadas em outro idioma.
- A seção Tribuna é exclusiva para autores convidados, de notório reconhecimento acadêmico, sendo dedicada à reflexão sobre temática relevante para a área de História em diálogo com as demais Ciências Humanas. Todos os artigos

submetidos a essa seção também são avaliados no sistema duplo cego. A seção tem caráter intermitente.

- Imagens, ilustrações e gráficos deverão ser enviados como "Documentos Suplementares" em arquivo à parte e no formato JPG ou TIF em alta resolução (no mínimo, 200 DPI). No corpo do texto deverão vir indicados os locais em que deverão ser colocados, bem como a respectiva legenda e referência. O(a) autor(a) é responsável pela respectiva autorização de publicação da imagem. Após inseridas, as imagens devem obrigatoriamente se enquadrar no espaço das 15 a 25 páginas permitidas sob pena de desconsideração do texto. As tabelas devem ser apresentadas no formato do Word. Não sublinhar ou desenhar linhas dentro das tabelas, usar tabulações para separar colunas.

Declaração de Direito Autoral:

Os artigos publicados na revista Estudos Ibero-Americanos, estão licenciados sob o Creative Commons Atribuição 4.0. Isso significa que os autores podem compartilhar, copiar e redistribuir o material em qualquer meio ou formato e adaptar, remixar, transformar e criar a partir do material publicado, inclusive comercialmente, desde que atribua o crédito da publicação inicial à revista Estudos Ibero-Americanos, de acordo com os termos especificados pela licença. Recomendamos o compartilhamento de dados e materiais em repositórios abertos para apoiar a disseminação do conhecimento.

Para cumprir com os termos da licença CC BY 4.0, o autor deve dar o crédito adequado à publicação original, fornecer um link para a licença e indicar se foram feitas alterações.

Aqui está um exemplo de como atribuir corretamente o crédito à revista:

"Este texto foi escrito por [Nome do Autor], originalmente publicado em [Link para o texto original, se aplicável], e está licenciado sob Creative Commons Attribution 4.0 International License (CC BY 4.0)."

Sobre a Revista Estudos Ibero-Americanos

Área principal: História

Qualis: A2

Breve histórico da Revista:

A Revista Estudos Ibero-Americanos (qualis A2) é o periódico acadêmico mantido pelo Programa de Pós-Graduação em História da PUCRS. Fundada e idealizada pelo professor Braz Augusto Aquino Brancato, a Revista integra-se ao projeto do Programa, organizado em 1973 e em funcionamento desde 1974. Desde sua criação, a revista foi publicada sem interrupção. Com periodicidade semestral até 2015 e quadrimestral até 2022, atualmente publica-se em fluxo contínuo.

Entre 1974 e 2022, foram publicados 128 números e aproximadamente 1360 artigos. A origem institucional dos autores é bastante diversificada, abrangendo todas as

regiões do Brasil, vários países da América Latina e de outros continentes. A revista publica artigos inéditos e originais sobre temáticas relativas ao mundo ibero-americano, com ampla abrangência cronológica, resultantes de pesquisas históricas ou de abordagens teóricas e metodológicas.

Desde 2015, a Revista Estudos Ibero-Americanos é publicada apenas em versão on-line, e todos os volumes lançados estão disponíveis em PDF na plataforma digital. Fiel à sua proposta inicial de promover a diversidade temática e a cooperação internacional, a revista mantém-se aberta à contínua renovação de suas perspectivas editoriais, apresentando artigos publicados em português, espanhol e inglês.

Política de Acesso Livre:

Este periódico proporciona acesso aberto a todo o seu conteúdo, seguindo o princípio de que tornar gratuito o acesso à pesquisa científica gera um maior intercâmbio global de conhecimento.

Processo de Avaliação por Pares:

Os textos submetidos passam por uma avaliação inicial formal pela equipe editorial, que pode solicitar correções e complementos. Textos que não se enquadram no escopo da Revista, que não cumpram os requisitos mandatórios ou que não sejam adequados dentro do prazo serão arquivados, e o arquivamento será informado ao autor/a via sistema. Constatada a admissibilidade da submissão, são solicitados dois pareceres de especialistas na temática, que servirão de subsídio aos editores, permanecendo com estes a decisão final. A publicação dos trabalhos está condicionada ao cumprimento das recomendações dos pareceristas. Na avaliação, são levados em conta a originalidade do tratamento do tema, a consistência e o rigor da abordagem, sua contribuição e a linha temática da revista. O sistema de revisão é duplo-cego: os nomes dos pareceristas permanecerão em sigilo, assim como os nomes dos autores perante os pareceristas. Espera-se que os avaliadores sejam objetivos em suas avaliações. Havendo algum conflito de interesse ou dificuldade em formular um juízo imparcial, os avaliadores devem contatar os editores. Também espera-se que indiquem literatura relevante, caso esta não tenha sido incluída no texto.

Periodicidade

Publicação anual em fluxo contínuo.

Link

<https://revistaseletronicas.pucrs.br/iberoamericana/announcement/view/768>

Chamada: