

Colloque International
**Marivaux à l'épreuve de la scène
contemporaine**

30 juin - 1^{er} juillet 2025

COMITÉ SCIENTIFIQUE

Catherine AILLOUD-NICOLAS (Univ. de Lyon I, ENSATT)
Maria BAÏRAKTARI (Univ. Nationale d'Athènes)
Maria João BRILHANTE (Univ. de Lisbonne)
Sabine CHAUCHE (Sorbonne Université)
Marion CHENETIER-ALEV (École Normale Supérieure, Paris)
Patrice PAVIS (Univ. Paris 8)
Paola RANZINI (IUF, Avignon Université)
Ana Clara SANTOS (Univ. de l'Algarve)

COMITÉ D'ORGANISATION

Ana Clara Santos (CIAC/UAlg / CET/Univ. de Lisbonne)
Maria João Brilhante (CET/Univ. de Lisbonne)
Paola Ranzini (IUF, Avignon Université)
Catherine Ailloud-Nicolas (Univ. de Lyon I)

AVEC LE SOUTIEN DE:



COLLOQUE INTERNATIONAL

**Marivaux à l'épreuve
de la scène
contemporaine**

QUEL JEU D'ACTEUR POUR
LE THÉÂTRE DE
MARIVAUDS ?

FLUL - Universidade de Lisboa
30 Juin - 1^{er} Juillet 2025

30 Juin

RECREIOS DA AMADORA

14h30

Session d'ouverture

14h50

Jeux sur Marivaux

La Fausse suivante, acteurs de l'ENSATT - Lyon
Amor, verdade e mentira, acteurs ACT School - Lisbonne

16h20

Pause-café

16h45

Table ronde – Marivaux : de l'école de formation d'acteurs à la scène

Modération : Maria João Brilhante (CET/FLUL), Catherine Ailloud-Nicolas (Univ. Lyon I), Paola Ranzini (Avignon Université)

Michel Cerda (ENSATT), **Sofia de Portugal** (ACT School), **José Peixoto** (Teatro dos Aloés), **Galin Stoëv** (Théâtre de la Cité, Toulouse)

16h15

Session 3 – Jouer Marivaux à l'étranger

Modération : Ana Clara Santos (CIAC/Univ. Algarve, CET/FLUL)

Brigitte Prost (Univ. Marie et Louis Pasteur -Besançon), *La Fausse suivante* par Jean Liermier ou l'aventure d'une actualisation en pays helvétique

Maria Bairaktari (Univ. Nationale et Capodistrienne d'Athènes), Traduire le verbal, le paraverbal et le non-verbal ou comment marivauder en grec: l'acteur Nikos Karathanos (2003)

Izabella Zatorska (Univ. de Varsovie), Marivaux à Varsovie 1980/1981 - 2012/2013 – 2024/2025

17h45

Session de clôture

1^{er} juillet

FACULDADE DE LETRAS, UNIVERSIDADE
DE LISBOA (BIBLIOTECA – B 112 D)

9h40

Ouverture

10h00

Session 1 – Jouer Marivaux : hybridation de genres et renouvellement de la mise en scène

Modération : Catherine Ailloud-Nicolas (Univ. Lyon 1)

Nicholas Dion (Univ. de Sherbrooke), « Une sorte de marivaudage par le mouvement ». La mise en scène radiophonique du Jeu de l'amour et du hasard à l'émission Radio-Collège (1947)

Sophie Marchand (Sorbonne Université), Un Marivaux sans marivaudage? Quelques questions sur le « tournant Chéreau » des interprétations scéniques

Paola Ranzini (IUF, Avignon Université) Avant et après Chéreau : *La Controversia* (1948) et *La Disputa* (1992), de l'Accademia Silvio d'Amico au projet spécial de formation de Massimo Castri

Cristiana Minasi (Université de Messina), L'Île des esclaves e la dialettica servo-padrone di Hegel. Il gioco teatrale tra Marivaux e il cunto nella rilettura della Compagnia Carullo-Minasi

12h30

Déjeuner

14h30

Session 2 – Le jeu marivaudien

Modération : Maria João Brilhante (CET/FLUL)

Sabine Chaouche (Paris Sorbonne), « Coloriste par sentiment »? Jeu scénique et interprétation des personnages de Marivaux

Kaori Oku (Univ. Meiji, Tokyo), La dramaturgie de Marivaux et le jeu « naturel » : représenter le soi ambigu sur la scène

15h45

Pause-café

