



XLI SEMANA DE HISTÓRIA DA UFJF

“Passado silenciado, legado incontornável: múltiplas faces da mulher na História e a luta por um lugar de protagonismo”

01 A 05 DE DEZEMBRO DE 2025

Chamada para Inscrição de Comunicação Oral em Simpósio Temático

A Comissão Organizadora da XLI Semana de História da UFJF faz público o Edital para inscrição de comunicações em Simpósios Temáticos, que abre o processo de envio de trabalhos para as modalidades de Comunicação em Simpósio Temático e Comunicação Livre.

1. Observações Iniciais:

Este edital versa sobre o processo de envio de trabalhos para as modalidades de Comunicação em Simpósio Temático e Comunicação Livre. Toda submissão de trabalhos deverá ser feita única e exclusivamente através da plataforma doity, no seguinte link: <https://doity.com.br/xli-semana-de-historia-da-universidade-federal-de-juiz-de-fora>

Serão selecionados até 20 (vinte) trabalhos para apresentação, que serão divididos em 2 (duas) sessões de 10 (dez) trabalhos cada. Sendo que os trabalhos serão selecionados pelos coordenadores dos Simpósios ou pela Comissão Organizadora, no caso das Comunicações Livres.



Período	Descrição	Destinatário
15/09/2025 a 24/10/2025	Período para submissão de trabalhos para apresentação nos Simpósios Temáticos e Comunicação Livre	Interessados no Geral
25/10/2025 a 17/11/2025	Avaliação, emissão de parecer e envio da programação final	Coordenadores dos Simpósios e Comissão Organizadora

2. Principais Prazos:

Período	Descrição	Destinatário
18/11/2025	Envio das cartas de aceite	Proponentes do Trabalho e Interessados no Geral

3. Apresentação:

A XLI Semana de História da Universidade Federal de Juiz de Fora, a ser realizada de 01 a 05 de dezembro de 2025, no município de Juiz de Fora (MG), terá como formato básico de organização os Simpósios Temáticos (STs), além de minicursos e mesas-redondas a serem organizados pela Comissão Organizadora do evento. A programação geral da XLI Semana de História da UFJF poderá contar com outras atividades julgadas pertinentes pela Comissão Organizadora, tais como conferências, fóruns, sessões especiais, etc.



4. Inscrições:

As inscrições para submissão de trabalhos para apresentação em Simpósio Temático ou Comunicação Livre deverão ser feitas única e exclusivamente pela plataforma doity, no seguinte link:

<https://doity.com.br/xli-semana-de-historia-da-universidade-federal-de-juiz-de-fora/artigos?modelo=6557#m>

Os trabalhos poderão ser apresentados tanto individualmente como em co-autoria, sendo que só será possível apresentar 01 (um) trabalho como autor e 01 (um) como co-autor, totalizando 02 (dois) trabalhos.

O valor para a inscrição é de R\$38,00 (trinta e oito reais), sendo R\$35,00 (trinta e cinco reais) a quantia fixa e R\$3,50 (10% do valor) a taxa de serviço cobrada pelo site. No caso de co-autoria, a inscrição e pagamento deverão ser realizados por ambos os proponentes.

Inscrições		Taxa de serviço (10%)	Valor Final
Submissão de Comunicação	R\$35,00	R\$3,50	R\$38,50

Obs.: Não é necessário estar inscrito como ouvinte no evento para poder apresentar um trabalho. Entretanto, estar inscrito como apresentador de trabalho não dá direito a ser ouvinte.

5. Do Envio de Resumos:

Após o pagamento da inscrição, os interessados deverão encaminhar suas propostas de comunicação (resumos) para o link:

<https://doity.com.br/xli-semana-de-historia-da-universidade-federal-de-juiz-de-fora/artigos?modelo=6557#m>



A proposta deve conter:

- Título do Trabalho
- Nome e número do Simpósio Temático a que se destina ou se é Comunicação livre.
- Resumo (até 500 palavras) seguindo as normas ABNT. Este resumo deverá conter: delimitação do tema, objeto, objetivos, metodologia utilizada e principais fontes, além de referências bibliográficas sintéticas, caso seja pertinente informá-las.

Atenção: O nome e e-mail informados na aba “Dado do(s) autor(es)” deverá ser o mesmo utilizado na inscrição.

Obs: É importante ressaltar que os resumos não devem conter o(s) nome(s) do(s) autor(es), ou outros elementos que possibilitem a identificação de autoria. Os trabalhos serão julgados de forma anônima, sem que o Coordenador ou Comissão tenha acesso ao nome do(s) autor(es) do(s) trabalho(s), no intuito de gerar um processo mais transparente.

Em caso de Comunicação enviada a um Simpósio cancelado posteriormente, ficará a cargo da Comissão Organizadora realocá-la, sem prejuízo aos proponentes. As comunicações também poderão ser ajustadas quanto ao Simpósio, a cargo da seleção. Fica ciente o proponente que as informações da Comunicação, caso necessário, poderão ser utilizadas pela Comissão Organizadora, com o devido reconhecimento das fontes e dos autores.

Coordenadores de Simpósio Temático também poderão inscrever seus trabalhos, estando sujeitos às normas deste edital.



6. Da Seleção:

A Avaliação, bem como a emissão de parecer e envio da programação final dos resumos inscritos, serão realizadas pelos coordenadores do Simpósio Temático escolhido ou pela Comissão Organizadora, no caso de Comunicação Livre. A avaliação, emissão de parecer e envio da programação final ocorrerá até o dia 17 de Novembro de 2025. Serão levados em conta os seguintes critérios:

- Pertinência e adequação aos objetivos do Simpósio Temático submetido;
- Adequação às normas estabelecidas neste edital.

As cartas de Aceite e a Programação dos Simpósios, com a ordem de apresentação e os respectivos dias de apresentação das Comunicações, serão divulgadas e enviadas até o dia 18 de Novembro de 2025.

Serão selecionados até 20 (vinte) trabalhos para apresentação, que serão divididos em 2 (duas) sessões de 10 (dez) trabalhos cada. Sendo que os trabalhos serão selecionados pelos coordenadores dos Simpósios ou pela Comissão Organizadora, no caso das Comunicações Livres.

7. Dos Certificados e Publicação nos Anais do Evento:

Tanto os autores quanto os co-autores receberão certificados individuais de participação, desde que estejam inscritos e presentes no dia da apresentação com a consequente apresentação do trabalho. Os certificados serão enviados por e-mail em data posterior, não ultrapassando o limite de 30 dias para envio após a realização do evento.

Obs: O não cumprimento dos critérios acima implicará na impossibilidade de publicação nos anais do evento. Sendo que os anais serão publicados no site do evento, onde serão hospedados em até 60 (sessenta) dias após o término do



prazo para envio dos artigos completos. O envio dos trabalhos completos para publicação em anais será regulamentado por edital próprio, lançado pela Comissão Organizadora posteriormente.

8. Dos Casos Omissos:

Os casos omissos a este edital estarão sob júdice da Comissão Organizadora da XLI Semana de História, que é soberana em suas decisões. Esclarecimentos e informações adicionais acerca do conteúdo dos editais poderão ser obtidos através do e-mail: 41semhistuffj@gmail.com ou através das redes sociais da Semana de História da UFJF.

Juiz de Fora, 15 de setembro de 2025.

Comissão Organizadora da XLI Semana de História.

Documento assinado digitalmente
gov.br JONAS AUGUSTO SILVA
Data: 14/09/2025 17:16:33-0300
Verifique em <https://validar.iti.gov.br>

Jonas Augusto Silva
CPF 126.278.066-70
Presidente da XLI Semana de História

Documento assinado digitalmente
gov.br ARTHUR NAZARIO MOREIRA
Data: 15/09/2025 09:07:09-0300
Verifique em <https://validar.iti.gov.br>

Arthur Nazario Moreira
CPF 200.331.067
Diretor Burocrático

XLI SEMANA DE HISTÓRIA UFJF

1º A 5 DE DEZEMBRO DE 2025

Cultura e imprensa em circulação pelo espaço lusófono: autoritarismos e propaganda no século XX

Simpósio Temático 08 (online)

COORDENAÇÃO

ANDRELISE GAUTERIO SANTORUM (CET/FLUL)
GABRIELA SANTI PACHECO (CEIS20-UC, PPGH/UFJF)

INFORMAÇÕES: @SEMISTUFJF | INSCRIÇÕES: 15/09 A 24/10



PROPOSTA

O SÉCULO XX, SOBRETUDO APÓS A IRRUPÇÃO DO FENÓMENO FASCISTA, VIU SURTIR REGIMES E/OU MOVIMENTOS AUTORITÁRIOS E CONSERVADORES EM DIFERENTES PONTOS DO MUNDO OCIDENTAL, CONSTRUÍDOS DE ACORDO COM AS ESPECIFICIDADES DE CADA CONTEXTO TEMPORAL E GEOGRÁFICO. POR MAIS QUE TENHA EXISTIDO UM CONSIDERÁVEL GRAU DE VARIAÇÃO INSTITUCIONAL ENTRE AS DIVERSAS EXPRESSÕES AUTORITÁRIAS, FASCISTAS OU NÃO, ALGUMAS CARACTERÍSTICAS FORAM RECORRENTES EM GRANDE PARTE DELAS, TENDO EM VISTA O AMPLO CAMPO DE CIRCULAÇÃO DE IDEIAS EM VOGA NESSE CONTEXTO

MARCADO PELA ESTETIZAÇÃO DA POLÍTICA, O PERÍODO EM QUESTÃO ASSISTIU A ASCENSÃO DA PROPAGANDA COMO INSTRUMENTO CENTRAL NA CONSOLIDAÇÃO DO PODER, ENTENDIDA COMO PEÇA FUNDAMENTAL PARA A FABRICAÇÃO E A GERÊNCIA DE CONSENSOS. ASSIM, UMA DAS CARACTERÍSTICAS DESSES MÚLTIPLOS AUTORITARISMOS FOI A UTILIZAÇÃO DE VEÍCULOS DA IMPRENSA (JORNAIS, REVISTAS, RÁDIO) E DAS FORMAS DE MANIFESTAÇÃO ARTÍSTICA (TEATRO, MÚSICA, LITERATURA, CINEMA) EM FAVOR DOS SEUS INTERESSES. NO CONTEXTO LUSÓFONO, DESTACAM-SE REPRESENTANTES QUE MOBILIZARAM ESSAS PRÁTICAS PARA FINS DE CONTROLE SOCIAL E LEGITIMAÇÃO POLÍTICA, COMO É O CASO DA MAIS LONGEVA DITADURA EUROPEIA DO SÉCULO XX, O ESTADO NOVO PORTUGUÊS (1933-1974), E DA PRINCIPAL EXPRESSÃO DO FASCISMO EXTRAEUROPEU, A AÇÃO INTEGRALISTA BRASILEIRA (1932-1937). SEJA ENQUANTO REGIME SEJA COMO MOVIMENTO, AS ESTRATÉGIAS PROPAGANDÍSTICAS CARACTERIZARAM-SE COMO IMPORTANTE MEIO DE DIFUSÃO, MOBILIZAÇÃO E NEUTRALIZAÇÃO DA SOCIEDADE EM TORNO DE VALORES PROMOVIDOS POR PROJETOS POLÍTICOS DURANTE A ONDA AUTORITÁRIA DO SÉCULO XX.

À LUZ DOS REFERENCIAIS TEÓRICOS DA **HISTÓRIA GLOBAL** E DA **HISTÓRIA TRANSNACIONAL**, ESTE SIMPÓSIO TEMÁTICO PRETENDE REFLETIR SOBRE OS DIFERENTES USOS DA IMPRENSA E DAS ARTES COMO INSTRUMENTOS PROPAGANDÍSTICOS RECORRENTES DO AUTORITARISMO. PARA ISSO, BUSCA-SE REUNIR **INVESTIGAÇÕES QUE explorem a mobilização, seja de jornais, revistas e rádio, seja de teatro, música, literatura e cinema, por movimentos e regimes de caráter autoritário que eclodiram pelo espaço lusófono ao longo do século XX.** ESSA REFLEXÃO CONSIDERA AS DINÂMICAS DE MOBILIDADE, INTERCÂMBIO E CIRCULAÇÃO DE COISAS, PESSOAS, IDEIAS E INSTITUIÇÕES EM UMA ESFERA TRANSNACIONAL OU GLOBAL, QUE MARCARAM FORTEMENTE A POLÍTICA DO PERÍODO NESSE ESPAÇO GEOGRÁFICO DESCONTÍNUO QUE TEM COMO PONTO EM COMUM A LÍNGUA PORTUGUESA.

PALAVRAS-CHAVE

AUTORITARISMOS; TRANSNACIONALIDADES; IMPRENSA; ARTES; ESPAÇO LUSÓFONO