

POÉTICAS DA PERFORMATIVIDADE NO TEATRO CONTEMPORÂNEO

Poétiques de la performativité dans le théâtre contemporain

[Seminário de Investigação]

Campus da Universidade de Coimbra na Figueira da Foz
22-23 de maio de 2026

Centro de Estudos Interdisciplinares (CEIS20 - Universidade de Coimbra)
Institut de Recherche en Études Théâtrales (IRET - Université Sorbonne Nouvelle - Paris
3)

Centro de Estudos Teatrais (CET - Universidade de Lisboa)

[Org.]

Alexandra Moreira da Silva

Fernando Matos Oliveira

Gustavo Vicente

Jorge Loureiro Figueira

O seminário propõe-se nesta segunda edição explorar as múltiplas configurações da performatividade no teatro contemporâneo. Podemos observar hoje de forma mais nítida que a nomeação de um teatro pós-dramático por H.T. Lehmann assinalava uma deslocação de um paradigma da representação para um paradigma da presença e da contingência ampliada. Neste sentido, a sua gestão conceptual destas mudanças revela-se já de modo premonitório como uma espécie de exumação. Recordemos a frase: “Pode-se descrever o teatro pós-dramático assim: os membros ou ramos do organismo dramático, se bem que se trate de material em extinção, continuam presentes e formam o espaço de uma lembrança ‘que irrompe’ ” (2027:31).

As poéticas da performatividade que pretendemos interrogar ocorrem aquém e além desta colocação, porque entre os anos de 70-90 e as duas décadas do terceiro milénio, emergem equações conceptuais, disciplinares, materiais e mesmo novas institucionalidades e novas ontologias que atravessam as práticas performativas de modo crescente, colocando a performance e o corpo sob novas perspetivas.

Se a valorização da performatividade se acomoda nas posições críticas de Erika Fischer-Lichte ou de Josette Féral, este seminário pretende rastrear e pensar os diversos regimes de presença que confluem numa corporeidade duplamente marcada pelo ímpeto dos atuais regimes de produção (B. Kunst), como pelas redes mais vastas que co-determinam a própria agência do corpo humano (K. Barad; R. Braidotti).

O estudo das 'poéticas' da performatividade sugere finalmente, desde o seu enunciado plural, uma auscultação atenta às dimensões do fazer-artístico, atenta portanto às artes que historicamente se cruzam com o organismo dramático, ainda quando esta "lembrança que irrompe" se manifesta em revisitações performativas dos seus modos de fazer e de produzir sentido.

Programa (em construção)

Refluxo antropofágico: cabeça, tronco e membros, dentro e fora de cena
Jorge Loureiro (CEIS20 – UC)

Devenir acteur, devenir personnage: à propos de la "phantasia perceptive" au théâtre
Luís Umbelino (IEF – UC)

Objets chevelus: ces choses qui ne passent pas
Paula Caspão (CET-FLUL)

(...)
Fernando Matos Oliveira (CEIS20 - UC)

Invisible ecologies: practices of correspondence with the open air
Gustavo Vicente (CET-FLUL)

Performing nothing, performing something
José Maria Vieira Mendes (CET-FLUL)

Observações:

- transmissão online para investigadores/estudantes
- espetáculos? (figueira/coimbra/aveiro)

- ...

Dia 22 (sexta-feira)

9:45

Abertura

10:00-12:00

«Généalogie des écritures performatives»

Mesa Projeto Paris

+ 3x20min comunicações

Cyrielle Dodet (INU Champollion, LLA-Créatis), Kenza Jernite (Sorbonne Nouvelle, LIRA),
Alexandra Moreira da Silva (Sorbonne Nouvelle, IRET):
Présentation du projet de recherche «Généalogie des écritures performatives» et du GRAPPE
(Groupe de Recherche Autour des Pratiques Performatives et de leurs Écritures)

Kenza Jernite (Sorbonne nouvelle, LIRA): « Contre le 'théâtre performatif' ? ».

Cyrielle Dodet (INU Champollion, LLA-Créatis): « 'Je ne sais pas ce que sera l'écriture': comment
en saisir la complexité? »

Alexandra Moreira da Silva (Sorbonne nouvelle, IRET): «Écritures et scènes performatives :
concepts, traductions, variations»

Denise Cobello (Conicet - Instituto de Investigaciones Gino Germani - Universidad de Buenos
Aires / Universidad Nacional de las Artes): "L'œuvre comme processus de vie: réflexions sur la
configuration d'une archive autoperformative à partir du travail de Marina Otero"

13:00-14:30

Almoço

14:30 - 15:30

2x20min+10min

Devenir acteur, devenir personnage: à propos de la "phantasia perceptive" au
théâtre

Luís Umbelino (IEF – UC)

Objets chevelus: ces choses qui ne passent pas

Paula Caspão (CET-FLUL)

15:30-16:30
2x20min+10min

17:00 - 18:00
PHD Roundtable

PHD Roundtable

Building Dramaturgy from the Intersection: A Practice-Led Research
Noeli Kikuchi (Doutoranda em Estudos Teatrais e Performativos, FLUC)

Migrer et créer - procédures de création en déplacement et spatialité dans les arts du spectacle [Migrar e Criar. Procedimentos de criação em deslocamento e espacialidade nas Artes Performativas.]

Leonardo Santos (Doutorando em Estudos Teatrais e Performativos, FLUC)

Dia 23 (sábado)

10:00-11:00
2x20min+10min

11:00-12:00
2x20min+10min

13:00-14:30
Almoço

14:30-16:00
Conversa final - jardim

NB. A partir das 17:00 ocorre no mesmo jardim um pôr do sol dedicado à ciência-cidadã (acesso livre)