

POETICS OF PERFORMATIVITY IN CONTEMPORARY THEATRE
Poétiques de la performativité dans le théâtre contemporain

[Research Seminar]

Campus da Universidade de Coimbra na Figueira da Foz
22-23 de maio de 2026

Centro de Estudos Interdisciplinares (CEIS20 - Universidade de Coimbra)
Institut de Recherche en Études Théâtrales (IRET - Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3)
Centro de Estudos Teatrais (CET - Universidade de Lisboa)

[Org.]

Alexandra Moreira da Silva
Fernando Matos Oliveira
Gustavo Vicente
Jorge Louraço Figueira

O seminário propõe-se nesta segunda edição explorar as múltiplas configurações da performatividade no teatro contemporâneo. Podemos observar hoje de forma mais nítida que a nomeação de um teatro pós-dramático por H.T. Lehmann assinalava uma deslocação de um paradigma da representação para um paradigma da presença e da contingência ampliada. Neste sentido, a sua gestão conceptual destas mudanças revela-se já de modo premonitório como uma espécie de exumação. Recordemos a frase: “Pode-se descrever o teatro pós-dramático assim: os membros ou ramos do organismo dramático, se bem que se trate de material em extinção, continuam presentes e formam o espaço de uma lembrança ‘que irrompe’ ” (2027:31).

As poéticas da performatividade que pretendemos interrogar ocorrem aquém e além desta colocação, porque entre os anos de 70-90 e as duas décadas do terceiro milénio, emergem equações conceptuais, disciplinares, materiais e mesmo novas institucionalidades e novas ontologias que atravessam as práticas performativas de modo crescente, colocando a performance e o corpo sob novas perspetivas.

Se a valorização da performatividade se acomoda nas posições críticas de Erika Fischer-Lichte ou de Josette Féral, este seminário pretende rastrear e pensar os diversos regimes de presença que confluem numa corporeidade duplamente marcada pelo ímpeto dos atuais regimes de

produção (B. Kunst), como pelas redes mais vastas que co-determinam a própria agência do corpo humano (K. Barad; R. Braidotti).

O estudo das 'poéticas' da performatividade sugere finalmente, desde o seu enunciado plural, uma auscultação atenta às dimensões do fazer-artístico, atenta portanto às artes que historicamente se cruzam com o organismo dramático, ainda quando esta "lembrança que irrompe" se manifesta em revisitações performativas dos seus modos de fazer e de produzir sentido.

Friday, 22 May

9:45

Opening session

10:00-11:00

Cyrielle Dodet (INU Champollion, LLA-Créatis), Kenza Jernite (Sorbonne Nouvelle, LIRA), Alexandra Moreira da Silva (Sorbonne Nouvelle, IRET):
Présentation du projet de recherche «Généalogie des écritures performatives» et du GRAPPE (Groupe de Recherche Autour des Pratiques Performatives et de leurs Écritures)

11:00-12:00

Alexandra Moreira da Silva (Sorbonne Nouvelle, IRET)
Écritures et scènes performatives: concepts, traductions, variations

Kenza Jernite (Sorbonne Nouvelle, LIRA)
Contre le 'théâtre performatif'?

13:00-14:30

Lunch

14:30 - 15:30

Cyrielle Dodet (INU Champollion, LLA-Créatis)
'Je ne sais pas ce que sera l'écriture': comment en saisir la complexité?

Denise Cobello (CONICET - Universidad de Buenos Aires / Universidad Nacional de las Artes)
L'œuvre comme processus de vie: réflexions sur la configuration d'une archive autoperformative à partir du travail de Marina Otero

15:30-16:30

Luís Umbelino (IEF – UC)

Devenir acteur, devenir personnage: à propos de la "phantasia perceptive" au théâtre

Paula Caspão (CET-FLUL)

Objets chevelus: ces choses qui ne passent pas

17:00 - 18:00

PhD Roundtable

Noeli Kikuchi (CEIS20 - UC)

Building Dramaturgy from the Intersection: A Practice-Led Research

Leonardo Santos (CEIS20 - UC)

Migrer et créer - procédures de création en déplacement et spatialité dans les arts du spectacle

Fausto André Cardoso (CET-FLUL)

Micropolitics of the body: an ethico-aesthetico-ecosystemic articulation

Saturday, 23 May

10:00-11:00

José Maria Vieira Mendes (CET-FLUL)

Performing nothing, performing something

Fernando Matos Oliveira (CEIS20-UC)

Boxing, drawing, dismantling. Doing dramaturgy with Cláudia Dias

11:00-12:30

Gustavo Vicente (CET-FLUL)

Invisible ecologies: practices of correspondence with the *open air*

Tiago Cruz (CET-FLUL)

Institutional Dramaturgy in cultural policy after the Carnation Revolution

Jorge Louraço (CEIS20-UC)

Anthropophagic reflux: head, torso and limbs, on and off stage

13:00-14:30

Lunch

14:30-16:00

Where do we go from here?

A shared conversation in the garden.