

POETICS OF PERFORMATIVITY IN CONTEMPORARY THEATRE
Poétiques de la performativité dans le théâtre contemporain

[Research Seminar]

Campus da Universidade de Coimbra na Figueira da Foz
22-23 de maio de 2026

Centro de Estudos Interdisciplinares (CEIS20 - Universidade de Coimbra)
Institut de Recherche en Études Théâtrales (IRET - Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3)
Centro de Estudos Teatrais (CET - Universidade de Lisboa)

[Org.]

Alexandra Moreira da Silva
Fernando Matos Oliveira
Gustavo Vicente
Jorge Loureiro Figueira

O seminário propõe-se nesta segunda edição explorar as múltiplas configurações da performatividade no teatro contemporâneo. Podemos observar hoje de forma mais nítida que a nomeação de um teatro pós-dramático por H.T. Lehmann assinalava uma deslocação de um paradigma da representação para um paradigma da presença e da contingência ampliada. Neste sentido, a sua gestão conceptual destas mudanças revela-se já de modo premonitório como uma espécie de exumação. Recordemos a frase: “Pode-se descrever o teatro pós-dramático assim: os membros ou ramos do organismo dramático, se bem que se trate de material em extinção, continuam presentes e formam o espaço de uma lembrança ‘que irrompe’ ” (2027:31).

As poéticas da performatividade que pretendemos interrogar ocorrem aquém e além desta colocação, porque entre os anos de 70-90 e as duas décadas do terceiro milénio, emergem equações conceptuais, disciplinares, materiais e mesmo novas institucionalidades e novas ontologias que atravessam as práticas performativas de modo crescente, colocando a performance e o corpo sob novas perspetivas.

Se a valorização da performatividade se acomoda nas posições críticas de Erika Fischer-Lichte ou de Josette Féral, este seminário pretende rastrear e pensar os diversos regimes de presença que confluem numa corporeidade duplamente marcada pelo ímpeto dos atuais regimes de

produção (B. Kunst), como pelas redes mais vastas que co-determinam a própria agência do corpo humano (K. Barad; R. Braidotti).

O estudo das 'poéticas' da performatividade sugere finalmente, desde o seu enunciado plural, uma auscultação atenta às dimensões do fazer-artístico, atenta portanto às artes que historicamente se cruzam com o organismo dramático, ainda quando esta "lembrança que irrompe" se manifesta em revisitações performativas dos seus modos de fazer e de produzir sentido.

Friday, 22 May

9:45

Opening session

10:00-11:00

Cyrielle Dodet (INU Champollion, LLA-Créatis), Kenza Jernite (Sorbonne Nouvelle, LIRA), Alexandra Moreira da Silva (Sorbonne Nouvelle, IRET):
Présentation du projet de recherche «Généalogie des écritures performatives» et du GRAPPE (Groupe de Recherche Autour des Pratiques Performatives et de leurs Écritures)

11:00-12:00

Alexandra Moreira da Silva (Sorbonne Nouvelle, IRET)
Écritures et scènes performatives: concepts, traductions, variations

Kenza Jernite (Sorbonne Nouvelle, LIRA)
Contre le 'théâtre performatif'?

13:00-14:30

Lunch

14:30 - 15:30

Cyrielle Dodet (INU Champollion, LLA-Créatis)
'Je ne sais pas ce que sera l'écriture': comment en saisir la complexité?

Denise Cobello (CONICET - Universidad de Buenos Aires / Universidad Nacional de las Artes)
L'œuvre comme processus de vie: réflexions sur la configuration d'une archive autoperformative à partir du travail de Marina Otero

15:30-16:30

Luís Umbelino (IEF – UC)

Devenir acteur, devenir personnage: à propos de la "phantasia perceptive" au théâtre

Paula Caspão (CET-FLUL)

Objets chevelus: ces choses qui ne passent pas

17:00 - 18:00

PhD Roundtable

Noeli Kikuchi (CEIS20 - UC)

Building Dramaturgy from the Intersection: A Practice-Led Research

Leonardo Santos (CEIS20 - UC)

Migrer et créer - procédures de création en déplacement et spatialité dans les arts du spectacle

Fausto André Cardoso (CET-FLUL)

Micropolitics of the body: an ethico-aesthetico-ecosystemic articulation

Saturday, 23 May

10:00-11:00

José Maria Vieira Mendes (CET-FLUL)

Performing nothing, performing something

Fernando Matos Oliveira (CEIS20-UC)

Boxing, drawing, dismantling. Doing dramaturgy with Cláudia Dias

11:00-12:30

Gustavo Vicente (CET-FLUL)

Invisible ecologies: practices of correspondence with the *open air*

Tiago Cruz (CET-FLUL)

Institutional Dramaturgy in cultural policy after the Carnation Revolution

Jorge Louraço (CEIS20-UC)

Anthropophagic reflux: head, torso and limbs, on and off stage

13:00-14:30

Lunch

14:30-16:00

Where do we go from here?

A shared conversation in the garden.



**POÉTICAS DA
PERFORMATIVIDADE NO
TEATRO CONTEMPORÂNEO**

Seminário de Investigação

**POETICS OF PERFORMATIVITY IN
CONTEMPORARY THEATRE**

Research Seminar

**Campus da Universidade de Coimbra
na Figueira da Foz**

22-23 maio 2026

[Org.]

Alexandra Moreira da Silva

Fernando Matos Oliveira

Gustavo Vicente

Jorge Louraço Figueira



Seminário de Investigação
POÉTICAS DA PERFORMATIVIDADE NO TEATRO CONTEMPORÂNEO

Research Seminar
POETICS OF PERFORMATIVITY IN CONTEMPORARY THEATRE

Campus da Universidade de Coimbra na Figueira da Foz
22-23 de maio de 2026

CEIS20 - Centro de Estudos Interdisciplinares - Universidade de Coimbra

IRET - Institut de Recherche en Études Théâtrales - Université Sorbonne Nouvelle, Paris 3

CET - Centro de Estudos Teatrais - Universidade de Lisboa



FACULDADE DE ARTES
UNIVERSIDADE DE
COIMBRA



CENTRE FOR
INTERDISCIPLINARY STUDIES
CEIS20 | University of Coimbra



fct
Fundação
para a Ciência
e a Tecnologia



U LISBOA



Sorbonne
Nouvelle
1828 - 2014
Université internationale
de recherche en arts

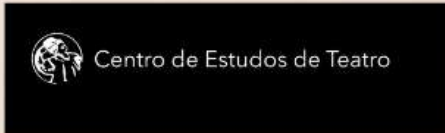


UNIVERSITÉ TOULOUSE
Jean Jaurès



fct

Fundação
para a Ciência
e a Tecnologia



U LISBOA



Sorbonne Nouvelle LIRA - EA 7343
laboratoire international
de recherches en arts

