

**PALESTRA COM A PROF. FRAN TEIXEIRA (UFC
E IFCE/CE) E MODERAÇÃO DE ALEXANDRA
OLIVEIRA (CET/FLUL)**



TEATRO MÁQUINA E BRECHT

processos criativos em crise e revisão

05 JUN 26

16H ÀS 18H

**Faculdade de Letras
Universidade de Lisboa
Sala B112.B**

Gratuito

Informações:
alexandraoliveira@office365.ulisboa.pt



FRAN TEIXEIRA

Encenadora do grupo Teatro Máquina. Professora dos Programas de Pós-graduação em Artes do IFCE e da UFC e do Curso de Licenciatura em Teatro (IFCE), Mestre em Artes pela Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo - ECA/USP e Doutora em Artes Cênicas na Universidade Federal da Bahia. Como encenadora, destacam-se os espetáculos *Alie e as estrelas* (2024), *Paraíso* (2019), *Nossos Mortos* (2018), *Diga que você está de acordo!*MÁQUINA FATZER (2014), *Leonce e Lena* (2012), *Ivanov* (2011) e *O Cantil* (2008), presentes em inúmeros festivais nacionais e internacionais. Com diversos projetos contemplados em programas e editais de fomento e circulação (SESC Palco Giratório, Itaú Rumos, BR Distribuidora, Eletrobrás, Caixa Cultural, Funarte, Porto Iracema das Artes), desenvolve há mais de 20 anos trabalhos com o grupo Teatro Máquina, entre eles o Projeto Sete Estrelas do Grande Carro, projeto de viagem imersiva, apoiado pelo Rumos Itaú 2013-2014. Com *O Cantil* (Prêmio Funarte Myriam Muniz) o grupo foi indicado em 2009 na Categoria Especial do 21º Prêmio Shell São Paulo, pela técnica de manipulação direta. Tem participado como debatedora, palestrante e oficinaira em diversos festivais nacionais e internacionais, abordando temas e práticas em dramaturgia e encenação.

Informações:

alexandraoliveira@office365.ulisboa.pt



TEATRO MÁQUINA E BRECHT

processos criativos em crise e revisão

“Teatro Máquina e Brecht: processos criativos em crise e revisão” coloca em revisão a trajetória do grupo Teatro Máquina, sediado no Ceará/Brasil, do qual Fran Teixeira participa como artista e que completou em 2023 vinte anos de pesquisa e criação continuada. O objetivo é apresentar como o grupo vem desenvolvendo sua linguagem ao longo de sua história, percorrendo seu modo de produzir em alguns espetáculos do seu repertório, fazendo uma exposição dos materiais poéticos que foram importantes para a criação dos trabalhos mais diretamente ligados ao teatro épico brechtiano para, na discussão desses trabalhos, trazer à tona as urgências ligadas à manutenção, à produção, à comunicação e às práticas formativas enfrentadas pelo teatro de grupo.

Informações:

alexandraoliveira@office365.ulisboa.pt