

Colóquio Permanente de Estudos de Teatro e Performance

Sessão # 2 | Dramaturgias Contemporâneas

Organização Centro de Estudos de Teatro / FLUL

Quinta-feira, Dia 28 de Maio de 2026

Sala C135.B (Sala do Programa em Estudos de Teatro e de Performance)

Palestra

14h00 – 15h00

Acting in the Machine: The Actor's Body and the Performer's Presence between Sam Crane's Grand Theft Hamlet and The Perfumed Garden (parte I)

Por Sergio Lo Gatto (Università degli Studi Link, Roma)

Sexta-feira, Dia 29 de Maio de 2026

Sala C135.B (Sala do Programa em Estudos de Teatro e de Performance)

10h00 - 12h00

Mesa-redonda sobre Dramaturgias Contemporâneas

com Alice Azevedo, Cláudia Lucas Chéu, Keli Freitas, Mickael de Oliveira, Patrícia Portela e Ricardo Vaz Trindade

Seguido de

Palestra

12h10-13h00

Acting in the Machine: The Actor's Body and the Performer's Presence between Sam Crane's Grand Theft Hamlet and The Perfumed Garden (parte II)

Por Sergio Lo Gatto (Università degli Studi Link, Roma)

U LISBOA

UNIVERSIDADE
DE LISBOA

FLUL
FACULDADE
DE LETRAS



Centro de Estudos de Teatro

fct

Fundação
para a Ciência
e a Tecnologia

Este trabalho é financiado por fundos nacionais através da FCT – Fundação para a Ciência e a Tecnologia, I.P., no âmbito de UID/00279/2025: Centro de Estudos de Teatro da FLUL.
<https://doi.org/10.54499/UID/00279/2025>.

This work is financed by national funds through the FCT – Foundation for Science and Technology, I.P., within the scope of the UID/00279/2025: FLUL Theatre Studies Centre
<https://doi.org/10.54499/UID/00279/2025>.