

Un/safe Conversation + Workshop

No âmbito do projeto Conversas (In)seguras, Thomas F. DeFrantz participa em dois encontros em Lisboa: uma conversa pública e uma oficina prática.

Un/safe Conversation Ersatz e o Barroco: elaboração como método

Nesta edição de Conversas (In)seguras, Thomas F. DeFrantz explora os termos do Barroco tal como têm sido mobilizados por Deleuze e Glissant, enquanto noção agregadora para pensar as questões da elaboração e da superfície como aspetos estruturais da performance e do design. Deleuze e Glissant abordaram, cada um à sua maneira, o Barroco como um método de pensar a superfície e a dobra. Esta conversa explora as interseções nas suas perspetivas, com particular interesse nas formas como a criatividade negra contemporânea surge como uma possibilidade barroca, uma que atravessa as estéticas da identidade para antever um campo comum onde o afeto de superfície funciona como estrutura.

Quando: 14 de outubro, 10h–11h30

Onde: Biblioteca da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, B 112.B

Língua: Inglês

Workshop Desdobrar o ersatz: a improvisação como elaboração

Como podemos nos mover a partir de uma sensibilidade barroca? O que acontece quando tomamos a elaboração como método de improvisação e criação coreográfica? Nesta oficina, Thomas F. DeFrantz propõe experimentar a elaboração barroca como modo de mover o corpo e organizar materiais de movimento. As noções de superfície e de *ersatz*, entendido aqui como movimento falso ou artificial, serão pontos de partida para explorar gestos, suas transformações e suas possibilidades de composição. A proposta é experimental: não há respostas prontas, mas caminhos para investigar essas questões por meio do movimento. Em diálogo com *A sociedade do espetáculo* e *Poética da relação*, a oficina convida a explorar as implicações estéticas e políticas do artifício e da superfície, aproximando prática corporal, improvisação e reflexão.

Quando: 13 e 14 de outubro, 14h–17h

Onde: Forum Dança, Travessa do Calado 26B, 1170-070 Lisboa

Língua: Inglês

Thomas F. DeFrantz é Professor de Estudos de Teatro e Performance na Northwestern University, nos Estados Unidos, com afiliações ao Segal Design Institute, à área de Dança e ao Departamento de Black Studies. Referência internacional nos campos da dança, dos estudos da performance, da teoria da performance negra e das estéticas da diáspora africana, desenvolve uma obra que articula coreografia, historiografia, tecnologia e prática crítica. Dirige o **SLIPPAGE** (slippage.org), laboratório dedicado à criação de interfaces inovadoras para narrar histórias alternativas. É autor de *Dancing Revelations: Alvin Ailey's Embodiment of African American Culture*, obra vencedora do Prémio de la Torre Bueno, e editor de publicações de referência como *Dancing Many Drums*, *Black Performance Theory* e *Dance History(s): Imagination as a Form of Study*. Em 2017, recebeu o Outstanding Research in Dance Award da Dance Studies Association.

Organização: Gisela Dória, Maíra Santos & Gustavo Vicente

Centro de Estudos de Teatro, Universidade de Lisboa

Participação gratuita.

Inscrições limitadas para o workshop pelo e-mail: unsafeseries@gmail.com

Inscrições até 10/10