



Seminário Internacional

BRECHT UNLOCKED

5. NOV

Universidade de Lisboa

9h - 18h

B.112.B

6. NOV

Goethe-Institut Lisboa

9h - 12h

Sala 1

Coordenação e informações: Alexandra Marinho de Oliveira
alexandraoliveira@edu.ulisboa.pt



Brecht Unlocked
Seminário Internacional
Universidade de Lisboa
5 e 6 de novembro 2026

Brecht Unlocked propõe uma reflexão sobre a atualidade da obra de Bertolt Brecht e sobre as possibilidades de leitura, circulação e reinvenção de seu legado no presente. Reunindo investigadores, artistas, docentes e estudantes, o seminário pretende criar um espaço de diálogo entre diferentes perspectivas teóricas e práticas sobre a obra brechtiana.

O seminário parte da ideia de que a obra de Brecht permanece especialmente produtiva para pensar as relações entre estética, política e sociedade. Conceitos como V-Effekt, gestus e historicização continuam a oferecer instrumentos críticos para interrogar questões contemporâneas, entre elas os conflitos geopolíticos, as transformações do trabalho cultural e as disputas em torno da memória, da representação e da produção de imagens.

Nesse sentido, o seminário propõe um movimento de abertura: abrir novas perspectivas sobre uma obra extensa e multifacetada, aproximá-la de diferentes contextos e práticas e investigar o que ela ainda pode produzir quando colocada em contacto com as questões do presente. Mais do que propor uma atualização de Brecht, o seminário procura compreender como as suas ferramentas teóricas, dramatúrgicas e artísticas podem continuar a gerar fricção crítica e a estimular novas formas de pensar e de fazer teatro.

Coordenação e informações:
Alexandra Marinho de Oliveira
alexandraoliveira@edu.ulisboa.pt



A entrada das obras de Brecht no domínio público, prevista para janeiro de 2027, constitui um contexto importante para este momento de discussão. Essa mudança oferece uma oportunidade para repensar os modos de circulação, apropriação, edição, tradução, investigação e encenação da obra brechtiana, bem como as relações entre autoria, arquivo e criação artística.

Realizado na Universidade de Lisboa e coordenado por Alexandra Marinho de Oliveira, o seminário reunirá perspectivas nacionais e internacionais em um programa interdisciplinar que aproxima investigação académica, prática artística e debates culturais contemporâneos. O encontro estrutura-se, em última instância, em torno de uma pergunta central: Que novas práticas, leituras e reflexões podem emergir da obra de Brecht hoje?

Coordenação e informações:
Alexandra Marinho de Oliveira
alexandraoliveira@edu.ulisboa.pt

