

Chamada para artigos

Chamada para artigos

Colóquio Internacional: Bonecos, religião e humor: Teatro tradicional na Idade Moderna

Este colóquio propõe uma reflexão sobre as formas de teatro tradicional e de teatro de bonecos na Idade Moderna, tomando como ponto de partida a relação entre religião, humor e espetáculo. Embora os presépios teatrais – espetáculos que encenam a Criação do Mundo e o nascimento de Cristo, recheados com outros episódios bíblicos e contemporâneos da representação – constituam um dos focos deste encontro, o objetivo é situá-los num contexto mais amplo de espetáculos que circularam por diferentes territórios, públicos e espaços de representação.

Ao longo da Idade Moderna, formas teatrais representadas à margem dos espaços convencionais coexistiram com os circuitos mais institucionalizados do espetáculo. Companhias itinerantes, teatros de bonecos, representações de temas religiosos e outras formas de entretenimento recorriam a repertórios, técnicas e dispositivos cénicos capazes de combinar religião, comicidade e espetáculo. Estas práticas atravessavam fronteiras entre o religioso e o profano, entre o erudito e o popular, e entre diferentes formas de organização e circulação teatral.

No caso português, os presépios teatrais constituem um exemplo particularmente expressivo dessa complexidade. As representações com bonecos mostravam episódios bíblicos com música, dispositivos cénicos elaborados e humor, agradando a um público heterogéneo. A documentação disponível permite reconstruir estas práticas, muitas vezes ausentes das narrativas tradicionais da história do teatro.

O colóquio pretende, assim, alargar a discussão para além de um género ou de uma geografia específica, promovendo uma abordagem comparativa e transnacional. Interessa compreender como repertórios, personagens, técnicas, formas de espetáculo e modelos de organização circularam, foram apropriados e transformados em diferentes contextos geográficos.

Uma outra dimensão fundamental do encontro será a reflexão sobre as continuidades, sobrevivências e transformações destas tradições no presente. Que elementos das práticas teatrais tradicionais da Idade Moderna permanecem reconhecíveis nas formas de teatro de bonecos e noutras práticas performativas contemporâneas? Que repertórios, personagens, técnicas, dispositivos cénicos, formas de comicidade ou modos de relação com o público atravessaram os séculos? E de que modo foram reinventados, adaptados ou integrados em novos contextos culturais e performativos?

Convidamos, por isso, investigadores de diferentes áreas a refletir sobre as múltiplas formas assumidas pelo teatro tradicional e pelas práticas de animação na Idade Moderna, bem como sobre os seus públicos, espaços, modos de circulação, relações com as instituições e processos de transmissão, adaptação e transformação até ao presente.

Aceitamos propostas que se debrucem, entre outros, sobre os seguintes temas:

- Teatro popular e formas animadas na Idade Moderna, em qualquer contexto geográfico;
- Presépios teatrais e outras representações de episódios bíblicos;
- Bonecos, marionetas e outras formas animadas: materialidade, técnicas e dispositivos cénicos;
- Repertórios e dramaturgias de teatro tradicional e de bonecos;
- Circulação e mobilidade de companhias, artistas, repertórios, personagens e técnicas;
- Processos de transmissão, adaptação, apropriação e tradução entre diferentes culturas e tradições;
- Relações entre diferentes tradições europeias e extraeuropeias;
- Espaços de representação: teatros, igrejas, casas particulares, feiras, ruas e outros espaços públicos ou privados;
- Públicos, receção e práticas de sociabilidade;
- Itinerância e modos de organização da atividade teatral;
- Relações entre teatro tradicional e teatro institucional ou comercial;
- Censura, licenciamento, proibição e controlo das práticas performativas;
- Documentação e historiografia das práticas performativas populares;
- Relações entre património, memória e prática performativa;
- Processos de revitalização, reinvenção e patrimonialização;
- Abordagens digitais, comparativas e interdisciplinares ao estudo do teatro de bonecos e das formas animadas.

Data e Local

Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa
16 e 17 de junho de 2026

Normas para propostas

As línguas de trabalho do colóquio serão **português, inglês, francês e espanhol**.
As propostas poderão ser submetidas em qualquer uma destas línguas.

As propostas de comunicação deverão incluir:

- título da comunicação;
- nome do/a autor/a;
- afiliação institucional;
- endereço de e-mail;
- resumo de 300 a 500 palavras;
- 3 a 5 palavras-chave;
- uma breve nota biográfica do/a autor/a (até 100 palavras).

As propostas deverão ser submetidas até **15 de fevereiro** em formato eletrónico, para o endereço **Presepios_Teatro@proton.me**.

As propostas serão avaliadas pela comissão científica do colóquio.

Duração das comunicações

Cada comunicação terá uma duração máxima de **20 minutos**, seguida de um período de aproximadamente **10 minutos para discussão**.

Inscrições

Valor da inscrição geral

Early bird: até 15 de abril | 20€

Normal: até 15 de maio | 30€

Late bird: até 10 de junho | 40€

Valor da inscrição para estudantes

Early bird: até 15 de abril | 15€

Normal: até 15 de maio | 20€

Late bird: até 10 de junho | 30€

Organização

Comissão Organizadora

Marta Brites Rosa

João Pedro Oliveira

Inês de Sá

Comissão Científica

Marta Brites Rosa

Catarina Firmo

José Camões

